

مجلہ حقوق محفوظ

سلسلہ شعور کا ارمغان

(۱۷۷)

اُردو زبان کی تمدنی مہمت

اُردو زبان میں ہندوستان کی تمدنی زندگی کے تمام شعبوں یعنی امور مملکت، زراعت،
خورد و نوش، لباس، مکان، رسم و رواج، ان کے علاوہ اور تمام چیزوں میں جو الفاظ، اصطلاحات
اور اسرار رائج ہیں، ان سب کی تفصیل اس میں پیش کی گئی ہے۔

مؤلف

عبدالرزاق قریشی

رکن انجمن اسلام، ریسرچ فیسٹیٹیوٹ میٹری

مکتبہ دارالاحیاء، عظیم گڑھ، طبع کردہ

کتبہ اقبال

۱۹۷۲ء

طبع باراول



انتخاب

اہم گرامی جناب شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم
سابق ناظم دارالافتاء شبلی اکیڈمی عظیم کراچی

پیش لفظ

جناب شاہ معین الدین احمد مدنی مرحوم سابق ناظم دارالمصنفین نے ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کی ایک کانفرنس میں اردو زبان کی لسانی ملی اور تمدنی اہمیت کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا تھا جو کثرت کے لحاظ سے زیادہ طویل نہ تھا، لیکن اپنی کیفیت کی بنا پر مقبول ہوا، اور شوق سحر چھا گیا، جناب عبدالرزاق قریشی مرحوم نے اس مقالہ سے پوری دلچسپی لی، اور انجمن اسلام سہیلی کی ملازمت کے زمانہ میں اس سے متاثر ہو کر علامہ علامہ ابواب قائم کردہ انجمن کے رسالہ نواسے ادب میں مضامین لکھنا شروع کئے، کچھ غیر مطبوعہ مسودوں کے پاس رہ گیا، اس کے کچھ اور ابواب لکھنا چاہتے تھے مگر کچھ نہ انجمن اسلام کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد دارالمصنفین میں رفیق کی حیثیت سے آنے کے لئے تیار ہو گئے تھے کہ یکایک جولائی ۱۹۷۹ء میں اللہ کو پیارے ہو گئے، مگر وصیت کر گئے کہ ان کے او مسودوں کے ساتھ زیر نظر کتاب کا مسودہ بھی دارالمصنفین پہنچا دیا جائے جو نامکمل سہیلی لیکن چھپ کر ناظر کے ہاتھوں میں ہے۔

مصنف مرحوم کی پوری زندگی سہیلی میں گزری لیکن ہاتھ میں قلم سہیلی لیتے تو معلوم ہوتا کہ دارالمصنفین میں بیٹھ کر کچھ لکھنا کہہ رہے ہیں، ان کا طرز تحریر بالکل وقت انشائیہ ہی کے رنگ کا ہے، اس لئے یہ ہے کہ یہ کتاب بھی سہیلی ہی لکھی ہے پڑھی جائے گی جس طرح ان کی کتاب مرزا مظہر جانجانا امدان کا کلام تاریخی

گئی ہے جو دارالمصنفین ہی سے پہلے شائع ہو چکی ہے۔

اس کتاب کا ہر باب بظاہر خشک معلوم ہو گا لیکن اس کے تحت جو دھپ اور غیب معلوم ہیں ان کے مطالعہ سے اندازہ ہو گا کہ پوری کتاب میں وہ سب کچھ ہے جو پہلے سے معلوم تھا اور وہ وہ بھی ہے جو معلوم نہ تھا، بعض اصطلاحات اور رد و مرے تو ناظرین کو بالکل نئے معلوم ہوئے، اگر مصنف مرحوم بعض اصطلاحات کے سمجھنے میں تسامح ہو گیا ہو تو اس سے ناظرین ضرور مطلع کریں۔
آئندہ ادویشن میں اس کی تصحیح کر دی جائے گی۔

اس کتاب کی تمام اصطلاحات کے مطالعہ سے اردو بولنے والوں خصوصاً مسلمانوں کی تمدنی اور مذہبی زندگی کا نقشہ سامنے آ جاتا ہے بعض الفاظ کو ہم اب روزانہ استعمال کرتے ہیں، ان کی اصلیت معلوم کر کے حیرت ہو گی، مثلاً لفظ گھٹیا کا استعمال عام ہے اس کتاب سے معلوم ہوا کہ گھٹیا سوراخ یا کھتا ہی سی طرح معلوم کر کے تو بھلا کہہ کر کے لے لیں یا سماں سنایت کامیاب کے لئے پنجہ اور قلعہ خانہ یا قید خانہ کے لئے پنڈت خانہ ولد الزنا کے لئے ٹالت یا خیر چور گروہٹ کے لئے بیج خیزی، طوائف و بابائے فساد کے لئے گل و لالہ آموں کے بڑے باغ کے لئے امر یا اور خربوزے کے بڑے کھیت کے لئے نمایز کی اصطلاحات ہیں، گمران کے حوالے نہیں دیئے گئے ہیں، کسی زمانہ میں یہ مسئلہ رہی ہوں، گمراب استعمال میں غالباً نہیں ہیں، اردو سے قریبی تعلق رکھنے والے شہروں اور محلوں کے نام میں میخانگر، سیٹاپور، بھول پور، سبیری منڈی، وال منڈی، احمد صاحب لکشمی وغیرہ جیسے نام دانا چاہئے تھا، عروذ کے متعلق لکھا گیا ہے کہ شبِ بارات کے پہلے دن کو عرفہ کہتے ہیں، (ص ۷۰۲) لیکن بعض جگہوں پر مسلمانوں کے ہر تہوار خصوصاً بقرعید کے ایک روز پہلے کو عرفہ ہی کہا جاتا ہے، اس کی تائید فرھنگِ آصفیہ سے بھی ہو گی۔

بیتور کی چھپائی میں طباعت کی کچھ نہ کچھ غلطیاں ضرور رہ جاتی ہیں اس کتاب میں بھی کچھ

غلطیاں رہ گئی ہیں، ناظرین اپنے ذوق سے ان کی تعظیم کر لیں، ایسی کچھ غلطیوں کی طرف اس وقت بھی توجہ دلانا مناسب ہو گا، ص ۲۳۹ کی سطر، میں اردن رشید کے بجائے ماحون رشید، ص ۲۲۱ سطر، میں لنگوٹی پر بھاگ کھیلنا کے بجائے لنگوٹی پر بھاگ کھیلنا، ص ۲۰۶ پر توہمات کی بنیاد کے بجائے توہمات کی بنیاد ہونی چاہئے،

مصنف مرحوم کی وصیت کے مطابق اس کتاب کا انتساب جناب شاہ معین الدین احمد مدنی کے اہم گرامی سے کیا گیا ہے۔

مصنف مرحوم اب وہاں ہیں جہاں ایک روز سب کو جانا ہے، وہ اس قابلِ قدر تصنیف میں اپنی محنت اور تحقیق کی عداوت نہیں سُن سکیں گے لیکن ناظرین ان کی اس اچھی اور مفید علمی کاوش کے کسی حصہ کو پڑھ کر غفلت نہ ہوئے تو وہی ان کی محنت کا اصلی صلہ ہو گا، جس کے بعد وہ ان کے ایصالِ ثواب کی دعاؤں کے ضرور مستحق ہوں گے، اگر ناظرین کو ان کے حالات زندگی معلوم کرنے کا اشتیاق ہو تو ان کی کتاب منظر جانِ جاناں اور ان کا کلام کے شروع کے اوراق میں مل جائیں گے،

ایمچھاں

سید صباح الدین عبد الرحمن

دارالمنہجین شبلی اکیڈمی،

ہنرم گڑھ

۱۹۸۲ء

فہرست مضامین

اردو زبان کی تمدنی اہمیت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹	فصل خریف کی پیداوار	۱۵۰	امور ملکیت
"	فصل ربیع کی پیداوار	۲	نظام حکومت
"	فصل زائد میں پیدا ہونے والی چیزیں	"	دیار
"	سبزی اور ترکاری	"	طرز نظامات
۲۰	زراعت کی چند دیکھیں اور ملاحظات	۹	دفتر
۲۱	موشی	۱۰	خطابات
۲۲	چرخ	"	عدالت اور قانون
۲۳	پتہ	"	شرعی نظام
۲۴	محاورے	۱۳	جنگ اور سلام جنگ
"	کلماتیں	۱۵	محاورے
"	درند	۱۶-۱۷	زراعت تجارت
۲۵	تجارت	۱۶	زمین کی قسمیں
۲۹-۵۰	باغبانی	۱۷	آلات زراعت
۲۹	چول	۱۸	آب پاشی
۵۰-۵۱	آداب معاشرت	۱۹	فصلیں اور پیداوار

صفحہ	مضنون	صفحہ	مضنون
۸۱	پان اور حقہ	۵۱	سلام و دعا اور آداب گفتگو
۱۰۲-۸۶	بکس	۸۶-۵۸	خود و دانش
۱۲۱-۱۰۲	زیور	۶۴	گوشت
۱۰۴	عورتوں کے زیور	۶۵	پھلی
۱۰۹	مردوں کے زیور	"	انڈا
۱۱۱	جواہرات اور موتی وغیرہ	۶۶	سبزی اترکاری
۱۱۲	موتی	۶۷	دال
۱۱۳	سنار	"	میٹھے کھانے
۱۱۳	چوڑیاں	۶۹	انگریزی کھانے
"	بناؤ سنگار	"	ہلکی پھلکی غذا
۱۵۱-۱۲۲	مکان	"	اچار، ٹٹنی، مربہ
۱۲۷	نقش و نگار اور زیبائش	۷۰	شربت
۱۲۹	ایٹا اور پتھر	۷۱	مٹھائی
۱۳۰	سنگ سیمانی	۷۴	چائے، کافی، قہوہ
۱۳۱	سنگ رزاں	۷۵	کھانا پکانے کی جگہ اور دوسرے لوازم
۱۳۳	سمار	۷۶	کھانا پکانے، کھانے اور پانی پینے کے برتن
"	مٹوں اور حویلیوں وغیرہ کے نام	۷۸	کھانا کھانے کے آداب اور تکلفات
۱۳۵	کتبہ	۸۰	کھانے کے اوقات
"	خانہ باغ	۸۱	کھانے کے بعد کے تکلفات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۶-۱۴۷	رسم و رواج	۱۳۷	مکان کی آرائش و زیبائش
۱۴۷	ولادت وغیرہ کی رسمیں	۱۳۸	روشنی کے آلات
۱۴۹	نوماسا	۱۳۹	شیع
"	مریم کا پتلا	۱۴۰	فانوس
"	کالا دانہ	۱۴۱	نوکر اور نوکرانیاں
"	کلا دہ	۱۴۲	بھشتی
"	آؤل مال	۱۴۳	طال خور
۱۴۰	قصابہ	۱۴۴	تیجے اور شامیانے
"	اذان تھالی	۱۴۵	سواریاں
"	گھٹی	۱۴۶	گھوڑا
"	زچہ گیری	۱۴۷	ہاتھی
"	گیت	۱۴۸	اونٹ
۱۴۱	بھٹا وا	۱۴۹	بیل، (دہلی)
"	چھٹی	۱۵۰	رتھ
"	عقیقہ	"	دوسری قسم کی گاڑیاں
"	تارے دکھانا	۱۵۱	دوسری سواریاں
۱۴۲	مرگ مارنا	۱۵۲	کشتی
"	چوپا چکھانا	۱۵۳	جدید سواریاں
"	رت جگا	۱۵۴	مشاعرے

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۷۹	دلہز کدونا	۱۷۲	بگیر بچہ
"	انجھے بھانا	۱۷۳	چھو چھک
۱۸۰	سواگ گھوڑیاں	"	چلہ
"	اٹنا کھینا	"	پاؤں پھیرنے جانا
"	بری یا ساچی	۱۷۴	سالگرہ
۱۸۱	ریت کا چوڑا	"	دودھ بڑھائی
"	سداگ پرا	"	ضختہ
"	منہدی	"	ناک اکائی بچہ وانا
"	شبابانہ	"	بسم اللہ خوانی
"	بندھوار	"	پتہ
"	تھاپا	۱۷۵	روزہ کشائی
۱۸۲	کلاوہ	"	موتچھوں کا کونڈا
"	آچن	۱۷۶-۱۷۷	شادی بیاہ کی رسمیں
"	تیل چڑھانا گنگن	۱۷۶	پٹیوں کا بنج
۱۸۳	آرتی	"	ٹیکے کی مانگ
"	ھوک	۱۷۷	بات یا بیاہ مانگنا
۱۸۴	برات	"	برودھائی (دکھوا)
"	گھر چڑھی	۱۷۸	منگنی
"	دھکنا	۱۷۹	لگن دھونا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۰۱	تقریر	۱۸۳	آتش بازی
۲۰۳	قل	۱۸۶	نمایان
"	ہندوؤں کی رسمیں	"	رقص و سرود
۲۰۹-۲۰۹	توپاٹ کی بنیاد پر رسمیں	۱۸۸	نکاح
۲۰۹	توبہ اور گناہ	"	شب گشت بازگشت
۲۰۸	اردو اراج چیشہ	۱۸۹	پھیرے
"	جادو یا سحر	"	آنکھ کا بچہ
۲۱۸-۲۱۰	تہوار اور جشن وغیرہ	"	انگ لٹائی
۲۱۲	عیدین	"	چٹا پھیرنا
۲۱۳	عید میلاد النبیؐ	"	سہرا
"	عید غدیر	۱۹۰	سلامی
"	محرم	"	جینر
"	امام باڑہ	۱۹۱	ریت رسم، آرسی صوف
۲۱۶	پھول والوں کی سیر	۱۹۲	اکس بان کا بیڑا، خستی
۲۱۷	عرس	۱۹۳	منہ دکھائی، دعوت دلیہ
۲۳۳-۲۱۹	فنون حرب و ریل تماشہ وغیرہ	۱۹۴	چوہتی
۲۲۱	کشتی	۱۹۶	گونا
۲۲۳	تیراکی	۲۰۵-۱۹۸	میت کی رسمیں
"	گھوڑ دوڑ	۱۹۸	مسلمانوں کی رسمیں
۲۲۴	شکار	"	مکھن و ترنیں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۴۷	مقامات کے تاریخی نام	۲۴۳	چندوں کی لطافت
"	ضلعوں اور شہروں کے نام	۲۴۷	پتنگ بازی
"	قصوں اور دیہاتوں کے نام	۱۲۹	آتش بازی
۲۴۸	راستوں اور نچلوں کے نام	۲۴۰	جھولا
۲۴۹	موجدین کے نام پر استعارے کے نام	۲۳۲	آنکھ پھولی
"	آرمیوں کے نام	۲۳۳	قصے و سرود
۲۵۰	۲۳۸-۲۳۹ کثیت والے نام	۲۳۸-۲۳۹	فنون لطیفہ
"	لقب والے نام	۲۳۴	موسیقی
۲۵۰	ہندو مردوں کے نام	۲۳۶	ضربا شل
۲۵۱	مسلمان عورتوں کے نام	۲۳۳-۲۳۴	اردو زبان کی چند فریضہ خصوصیات
"	ہندو عورتوں کے نام	۲۳۹	شہدہ الفاظ کا استعمال
"	القاب	۲۴۱	لطافت زبان
۲۵۲	پیشہ اور فن کی نسبت سے نام	۲۴۳	بعض جانوروں کے بچوں کے نام
"	صنعتوں اور ان کے اختیار	۲۴۴	اجتماعات کے لئے خاص الفاظ
	کرنے والوں کے نام	۲۴۵	بعض صناعات انسانی کے رہنے کے
۲۵۳	اردو میں انگریزی لفظیں پر گہری		مقامات کا نام
	ڈپلج جرمین، طوسی، سپینی وغیرہ کے الفاظ	"	بعض جانوروں کے رہنے کی جگہوں کا نام
۲۵۵-۶	فہرست مآخذ و مراجع	۲۴۷	چری و کتبگی و غیرہ کی اصطلاحات
		۲۴۷	تاریخی اہمیت کے الفاظ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

امور مملکت

مسلمان ہندوستان میں وارد ہوئے تو اپنے ساتھ ایک بلند تمدن اور اعلیٰ مذہب کی تہذیب جسے عرب کی سادگی اور عجم کی نفاست کا مجموعہ کہا جاسکتا ہے، لے کر آئے، لیکن ان میں بسا جاتنے کے بعد انھوں نے ہندوستان کی تہذیب و تمدن کا بھی اثر قبول کیا، مسلمانوں کے ہندوستان میں بارہو جانے اور اہل ہند سے ان کا میل جول ہونے کے بعد ایک نئی تہذیب وجود میں آئی جسے ہندوستانی تہذیب کہنا غلط نہ ہوگا، اس تہذیب کو مسلمانوں نے اس حد تک اپنا پاکہ زندگانی کا کوئی شعبہ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا، لباس میں رکھانے پہننے میں ملنے جلنے میں تو فطری طور پر طریقین ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے اور ایک دوسرے کا تر قبول کرتے ہیں، چنانچہ یہ اثر آج بھی دیکھا جاسکتا ہے، شادی بیاہ کے معاملے میں بھی اس نئی تہذیب کا اثر مسلمانوں پر بہت بڑا ہندوستان کے بعض علاقوں میں تو یہ حالت ہے کہ نکاح کے سوا اکثر و بیشتر ہمیں ہندوؤں میں انند سلطنت کے رواج کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں ایک نئی تہذیب وجود میں آ رہی تھی جسے زبان اودھ کے دربار میں خصوصاً عروج حاصل ہوا، انگریزوں کی ہندوستان میں آمد، اور پھر حکومت قائم ہونے کے بعد ہماری ہندوستانی تہذیب پر مغربی تہذیب اثر انداز ہوئی، اور سرعت کے ساتھ ساتھ سنگم طریقے پر اثر انداز

ہوئی، آئین کشور رانی بدلا، طرز معاشرت بدلی، نظام تعلیم بدلا، مختصر یہ کہ پورا نظام زندگی بدل گیا، انگریزوں کی حکومت اب ہندوستان میں نہیں رہی، لیکن انگریزی تہذیب و تمدن کے اثرات آج بھی باقی ہیں اور آئندہ بھی باقی رہیں گے، کیونکہ ہندوستانی تہذیب و تمدن نے انھیں اپنے اندر جذب کر لیا ہے، تہذیب و تمدن کے ان تمام مدارج کا عکس اردو زبان میں نمایاں طور پر دیکھا جاسکتا ہے،

اردو کا حقیقی نشوونما اور اس کی ترقی کا زمانہ مغلوں کا دور انحطاط ہے، لیکن وہ سلطان کے دور حکومت، عہد مغلیہ (زمانہ عروج) اور قدیم ہندوستان کی تہذیب و تمدن کے عکس سے بھی خالی نہیں ہے، اس طرح سے عربی، فارسی، ترکی اور ہندی کے تمدنی الفاظ کا جس قدر ذخیرہ تیموریوں کے زمانے میں تھا، وہ سب اردو میں منتقل ہو گیا، آگے چل کر ہندوستان میں انگریزی حکومت کے قیام کے بعد اس ذخیرے میں انگریزی الفاظ کا اضافہ ہوا اور اردو کے تمدنی الفاظ کے سلسلے میں مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی نے صحیح کہہ دیا کہ

دروازہ کی معاشرت، بول چال اور رسم و رواج کے بیشتر الفاظ ہندی ہیں، لیکن تمدنی الفاظ عربی اور فارسی کے زیادہ ہیں، جو بالکل قدرتی ہے، اس لئے کہ ہندوستان میں جو اسلامی تمدن آیا وہ صدیوں کا ترقی یافتہ اور بڑی عظیم الشان اور تمدن حکومتوں کا راسخہ پر داختر تھا، اس لئے ہندوستانی تمدن کے مقابلے میں قدرۃ اس میں تمدنی الفاظ کا ذخیرہ زیادہ تھا، جس طرح آج مغربی تمدن کے میکروں کا بلکہ ہزاروں انگریزی الفاظ و اصطلاحات کا بدل ہندوستانی زبان میں نہیں ہے، اس میں رائج ہو گئے ہیں۔^{۱۲}

۱۲ اردو زبان کی لسانی، علمی اور تمدنی اہمیت، ادبی نقوش، ص ۳۳۵، ۳۳۶، ایضاً ص ۳۲۵۔

۱۳ مولانا شاہ معین الدین ندوی،

نظام حکومت:

نظام حکومت تمدنی زندگی کے ایوان کا اہم ترین عنصر ہے۔ کیوں کہ اسی کی عمدگی اور استحکام پر دوسرے ستونوں کی عمدگی اور استحکام کا انحصار ہے۔ جیسا کہ اردو پر کہا جا چکا ہے، مسلمان ہندوستان میں آئے تو اپنے ساتھ ایک بلند تمدن لے کر آئے۔ جو ایران کے پختہ اندہ اسلام کے ترقی پسند تمدن سے مل کر بن تھا۔ اس لئے وہ جات اور ترقی یافتہ خطہ مسلمان بادشاہوں کے نظام حکومت میں دربار کو بڑی اہمیت حاصل تھی، اور چونکہ پورے نظام کا مرکز وہی تھا، اس لئے پہلے اسی کا ذکر کیا جاتا ہے۔

دربار:

اسلامی تمدن یا طرز حکومت میں دربار کو کوئی جگہ حاصل نہ تھی۔ نہ تختے، نہ تختین کا جس طرح کوئی محل نہ تھا۔ اسی طرح کوئی دربار بھی نہ تھا۔ کئی مہینے جو مہینے میں مجلس ضرورت ہو کر تھی لیکن جب خلافت کی جگہ طوکیٹ نے لے لی، تو سادگی کی جگہ غلو و ذلت آگئی۔ ایران کے بنایا بی ذوق نے اس میں رنگ رنگ کی محاکراتیں لیں اور شوکت و شہرت کے ساتھ ساتھ دربار میں زربائش، اورائش بھی داخل ہو گئی، ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دربار بھی شان و شوکت اور سطوت و شہرت میں ایران، ہندو اور غیرہ کے درباروں سے کم نہ تھے، دربار کے قصبے سے جو الفاظ سلاطین اور مہل اور شاہان خبیہ کے ہمد میں ناری میں استعمال ہوتے تھے، ان میں سے اکثر اردو میں بھی استعمال ہونے لگے، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی بلورے کے معنی میں دربار کا جو نقشہ کھینچا ہے اس میں وہ تمام الفاظ آئے ہیں۔ یہ اتنے اختلاف کے ساتھ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے،

سلطان تخت پر بیٹھا، اس کے سر پر چتر ہوتا، چتر کے اوپر سایہ گسترہ ہوتا، تخت کے

نفل میں دو دربارش رکھا رہتا، یہ گویا شاہی عصا تھا، تخت کے پیچھے سلاحدار، جاندار، سہم اہشم
 نائب سہم اہشم کھڑے رہتے، سلاحدار سے مراد ہتھیار بند محافظ ہیں، وہ سلطان کے اسلحے
 کے بھی نگراں ہوتے، اور دربار میں اس کے پیچھے کھڑے رہتے یا جب سلطان کی سواری باہر
 نکلتی تو وہ ساتھ ساتھ جوتے، ان کا نگر ان سر سلاحدار کہلاتا، سلطان کی حفاظت کے لئے
 کچھ تو ناوتند رست لشکری بھی ہوتے، انھیں جاندار کہا جاتا تھا، ان کا نگر ان سر جاندار
 کہلاتا۔ جاندار گھوڑے پر سوار رہتے، پیدل محافظ سہم اہشم کہلاتے، دربار میں یہ بھی تخت
 کے پیچھے ہوتے، ان کے مددگار نائب سہم اہشم کہلاتے،

دربار کا سب سے اہم رکن امیر حاجب ہوتا، اسے باریک بھی کہا جاتا تھا، امرا کی نگہیں
 ان کے مراتب کے مطابق مقرر کرتا، اس کے ذمے ہوتا، اس کی مدد کے لئے نائب امیر حاجب
 ہوتے، سلطان کسی درباری سے کچھ کہنا چاہتا تو امیر حاجب سے کہتا، سلطان کے سامنے درخواستیں
 امیر حاجب ہی کے ذریعے پیش ہوتیں وہ ان کو بلند آواز سے پڑھ کر سنا تا، سلطان کوئی فیصلہ
 دیتا تو اس کو قلمبند کر لیا جاتا، روانت دار کا غدر، قلم اور روشنائی لئے حاضر رہتا، اس فیصلے

پر مہر دار شاہی مہر لگا دیتا، اس کے بعد درخواستیں دبیر خاص کے حوالے کر دی جاتیں،
 تختہ بارگاہ دربار کی زمینت و آرائش کا ذمے دار ہوتا، نقیب اور چاندوش جا بجا
 کھڑے رہتے اور جب کسی کو سلطان کی خدمت میں پیش کیا جاتا، تو وہ بسم اللہ زور سے
 کہتا، جب کوئی دربار میں آتا تو سلطان کے تخت کے پاس آکر زمین پر سر رکھ کر تین بار زمین
 بوسی کرتا، اس کو قنیرم بجالانا کہتے، علماء، سلما، اور مشائخ زمین بوسی سے مستثنیٰ ہوتے،

دروازے پر مقصدی بیٹھے رہتے، پہلے آنے والے کا نام روڑنا پچھ میں لکھا جاتا، پھر
 وہ دربار میں جاتا ہے

سہادیوں نے قیصر کے سلسلے میں اپنے دربار میں ایک جدت کی۔ سنانے کو ریش اور نسیم کے رواج کی بتدائی جو فوجی زبان اور دھ کے عہد میں مکھنوں کی تہذیب کا ایک ہم جز بن گئی، کو ریش میں پیشانی کو پیشانی پر رکھ کر سر جھکاتے اور نسیم میں دائیں ہاتھ کی پشت کو زمین پر رکھ کر آہستہ سے اس کو اٹھاتے اور سیدھے کھڑے ہو کر پیشانی کو سر پر رکھتے، اس کی بتد کے متعلق۔

ابوالفضل نے خود اکبری زبان لکھا ہے کہ ایک دن "جہان نانی جنت آشیانی نے مجھے تان خاص عنایت کیا، میں نے اسے سر پر رکھا تو وہ کافی بڑا تھا، اس لئے میں نے اسے ہاتھوں سے پکڑ لیا اور سر جھکایا، بادشاہ کو یہ نیا انداز بہت پسند آیا اور انھوں نے کو ریش و نسیم کا یہی طریقہ مقرر کر دیا،

وہ مقام جہاں کھڑے ہو کر بادشاہ کو سلام کیا جاتا، آداب گاہ کہلاتا تھا،

اور پرکھا جا چکا ہے کہ ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دربار سطوت و منبت میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے، اکبری موارث نے شکوہ دربار کے لئے چار چیزوں کو ضروری قرار دیا ہے، اورنگ، چتر، سائبان اور کوکبہ۔

مذکورہ بالا الفاظ میں سے اکثر نہ صرف اردو شریں بلکہ نظر میں بھی استعمال ہوتے رہتے ہیں، نیچے چند شعری مثالیں دی جاتی ہیں،

وہ چتر کے زیرِ سایہ بیٹھے	افسر سب پایہ پایہ بیٹھے (دیا شریم)
نقیبوں کو بلوا کے یہ کہہ دیا	کہ نقار خانے میں دد حکم جا (دیرین)
چادریا دیتے تھے ہمداد بہہ آگے	سربازو، بڑھ جاد، تدرہا تدم آگے (دیس)
بھیلے ہوئے دور باش ادب کی	تولی و بشت، عرش و کرسی (پلی گوی)

۱۔ آئین اکبری، آئین کو ریش، ص ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴

میں ہوں کیا خاک نشین موزیعیف کر دیا موت نے اور نگہ سلیمان خالی، دنا سخی
 بہر داروں میں ہے دربار کے گز نام حقیق ابداروں میں ہے سرکار کے اونا گور ہر (ذوق)
 نقطہ اک جذبہ قومی انھیں یاں کھینچ لایا ہے
 جہاں زور حکومت ہے نہ عاجب ہیں نہ درباں ہیں دہلی،
 کیونکر ہو باغ جانا اس میرزا منش کا
 واں سرو میں نہیں آراب کہ نش کا (سودا)

طرز نظامت:

ہندوستان ایک وسیع ملک ہے، مسلمانوں کی آمد سے پہلے یہ مختلف ٹکڑوں میں بٹا ہوا تھا، اور مختلف راجان پر راج کرتے تھے، مسلمانوں کی حکومت قائم ہوئی تو ملک کے اکثر حصے ایک ایک کر کے دہلی کے زیر نگین آ گئے، اکبر کے عہد میں ملک کا بیشتر حصہ سلطنت مغلیہ کی حدود میں شامل ہو گیا، نظام حکومت کی عمدگی اور استحکام سلطنت کے لئے نیز رعایا کی فلاح و بہبود کی خاطر اسے مختلف حصوں میں اور پھر ہر حصے کو مزید چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ اس راہ سے بہت سے افغان، ہندوستان کی تمدنی زندگی میں داخل ہوئے، ان میں سے اکثر اردو میں بھی استعمال ہونے لگے اور آج تک ان کا سکہ چل رہا ہے مثلاً صوبہ نواح تحصیل، پرگنہ، تہہ، ناظم صوبہ، صوبہ دار، تحصیلدار، نائب تحصیلدار، حاکم پرگنہ، خزانہ، محافظ خزانہ، مال خانہ جاگیر، ریاست، جاگیردار، سربراہ کار، ذیل دار، مدار، المہام، دیوان وغیرہ۔

۱۸۵۷ء میں جب مغلیہ سلطنت کو زوال آ گیا، اور ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت قائم ہوئی، تو انگریزوں نے ہندوستان کا نفوذ لازمی تھا، اس کے اثر سے زندگی کے ہر شعبے میں انگریزوں اور دوسرے مذاہب و زبانوں کے افتاد کثرت سے، غل بونے لگے، مثلاً

نظام حکومت کے سلسلے میں مندرجہ ذیل الفاظ اردو میں عام طور پر استعمال ہونے لگے اور ان کی جڑیں اتنی مضبوط ہو چکی ہیں کہ اب وہ اردو زبان کے الفاظ بن گئے ہیں،

گورنمنٹ، پارلیمنٹ، اسمبلی، یونیٹ، کانسل، لائسنس، ڈیشن، پالیسی، سسٹم، بجٹ، دائرہ، گورنر جنرل، گورنر، انٹنٹ گورنر، ای ڈی کالج (ای، ڈی، سی) ریڈنٹ، ریڈنسی، کٹری، کٹری، ڈپٹی کٹری، کلکٹر، ڈپٹی کلکٹر، سکرٹری، کمیشن، میوزیم وغیرہ۔

پارلیمنٹ اور اسمبلی کی مناسبت سے بھی بہت سے انگریزی الفاظ اردو میں داخل ہوئے، جیسے اسپیکر، ڈپٹی اسپیکر، مارشل، رولنگ ممبر، الیکشن، الیکشن آفیسر، ووٹ، پکٹت، پون، پولنگ بوتھ، پارٹی، اپوزیشن، اپوزیشن پارٹی وغیرہ۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان انگریزوں کی غلامی سے آزاد ہو گیا اور ملک میں جمہوری حکومت کا قیام ہوا، ہندی ہندوستانی کی قومی زبان قرار پائی، حالانکہ حقیقت میں اس اعزاز کی مستحق اردو تھی، کیونکہ وہی ملک میں سب سے زیادہ بولی اور سمجھی جانے والی زبان تھی، لیکن سیاسی عصبیت حقائق کو ٹھکرادیا کرتی ہے، جب ہندی یہاں کی قومی زبان قرار پائی اور اس کا دخل حکومت میں ہو گیا تو نئے نئے ہندی الفاظ ہمارے خزانے میں جگہ پانے لگے، اردو نے ان میں سے متعدد لفظوں کو فراخ دل سے اپنے دامن میں جگہ دی، مثلاً یہ الفاظ اردو کے لئے اجنبی نہیں رہے،

لوک سبھا، راجیہ سبھا، ودھان سبھا، منسٹری، مکھیہ منسٹری، پردھان منسٹری، راشٹریہ سبھا، راج سبھا، راج بھون، جنتا، نیتا وغیرہ۔

انگریزوں کے خلاف اہل ہند نے جو جنگ آزادی شروع کی اور جس میں بالآخر

وہ کامیاب ہوئے اس کی مناسبت سے بھی بہت سے الفاظ کا اردو میں اضافہ ہوا، انقلاب زندہ باد، کانفرنس اسی زمانے کی یادگار ہے، جسے آج بھی استعمال کیا جاتا ہے، حکومت خود مختاری، عدم تعاون، ترک موالات، سودیشی تحریک، احرار، جمہوریت، اشتراکیت، سامراجیت وغیرہ اردو و تحریر و تقریر میں برابر استعمال ہوتے تھے اور آج بھی مستعمل ہیں، چند انگریزی الفاظ بھی، اسی حوصلہ آزمادور کی یادگار ہیں، مثلاً لیڈر، ریزولوشن، پالیسی، ڈپلومسی، بیورو، کریسی، ہوم رول، سلف گورنمنٹ کمیشن، بائیکاٹ، نان کو آپریشن، لبرل، ڈائریکٹریٹس، پولیٹیکل ایڈمینیشن، امپریلزم، ڈکٹیٹر، ڈکٹیٹر شپ، فاشیزم، فاشسٹ، رفارم وغیرہ، ان لفظوں میں سے اکثر اردو زبان میں کچھ اس طرح جذب ہو گئے ہیں کہ اب اردو الفاظ معلوم ہوتے ہیں، تقریر کے علاوہ شماروں اور شاعروں نے بھی ان الفاظ کو اپنی تحریروں اور شعروں میں استعمال کیا ہے مثلاً

”بعض لوگوں کا یہ خیال کہ پولیٹیکل ایڈمینیشن سے کوئی فائدہ نہیں، حقیقت سے بہت

دور ہے۔“ (حسرت)

”ہندوستانی حزب سمجھتے ہیں کہ تھوڑے دنوں سے بعض مدبرین سلطنت کی پالیسی پھر بدلی ہے۔“ (مولانا شبلی)

”موجودہ گورنمنٹ محض ایک ناچار بیوروکریسی ہے۔“ (مولانا ابوالکلام آزاد)

”گورنمنٹ نے کراچی ریزولوشن کو جرم قرار دیا۔“ (ایضاً)

”ڈائریکٹریٹ کے جسم میں امپیریلزم (سامراج) کی روح تھی۔“ (مولانا محمد علی)

”ہم کو انگریزی الفاظ سے بھی نان کو آپریشن کی حاجت نہیں ہے۔“ (منشی دینارائن سنگھ)

رنج لیڈر کو بہت ہیں مگر آرام کے ساعۃ قوم کے غم میں ڈر رکھاتے ہیں حکام کے ساعۃ

روز و ریش کی شورش ہے مگر اس کا رُغائب
 پٹیوں کی عداستوں اور کھانا نہیں آتا
 تغیل غذا میں ہو پیر منٹ ہی ہے
 کر جھٹا ہوس، سلفنا در لٹ ہی ہے
 آپ لبرل جو نہیں ہیں تو بد سے نہ ہی
 یاں کسی کو طلبِ افسردہ اور تنگ نہیں
 زمین سے عرش تک شور ہو مہر دل کا ہی
 شباب قوم کا ہے نہ در ہمدل کا ہے
 چکیت نے وطن کا رنگ، کے عنوان سے سدس کی فکل میں ایک نظم
 لکھی تھی جس میں یٹ کا شجر ہے:

طلبِ فضول ہے کانٹے کی جھول کے بدلے
 نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
 دفتر:

نظامِ حکومت کے سلسلے میں دفتر کی اہمیت مسلم ہے، اس کی عہدگی بر حکومت کا اسی کام
 اور ملک اندر مایا کی نظار اور بہود کا بڑا انحصار ہے، سلاطین و پٹی اور شہنشاہانِ مملکت کے
 زمانے میں یگانہ روزگار دیر ہوتے تھے، صاحبِ فضل و کمال نشی ہوتے تھے، ماہرِ خامب ہوتے
 تھے، بختی اور دیر نشی ہوتے تھے، شرف ہوتے تھے، عرفی بگی ہوتے تھے، کام میں ہر دولت
 اور نظامِ حکومت میں عہدگی پیدا کرنے کے لئے مختلف شعبے اور محکمے بنائے گئے تھے، مثلاً: دفتر،
 دیوان، وزارت، دفترِ خزانہ، مصلحت، دفترِ دیوانی، دفترِ بیتِ الانشاء، دیوانِ انشاء،
 دفترِ بیتِ الاجراء، محکمہ آبکاری، محکمہ درآمدات و خیرہ، جب انقلابِ زمانہ سے انگریز
 ہندوستان کے حکمران ہو گئے، تو دفتر کا نقشہ بھی بدل گیا۔ اب سکرٹریٹ قائم ہوا جو مختلف
 شعبوں میں منقسم تھا، مثلاً شعبہ مالیات، شعبہ دفاع، شعبہ تعلیم و خیرہ، اس سلسلے کے بہت سے
 انگریزی الفاظ اپنی اصلی شکل میں اردو میں استعمال ہونے لگے، جیسے ڈپارٹمنٹ، آفس
 کلرک، ہیڈ کلرک، اکاؤنٹنٹ، چیف اکاؤنٹنٹ، کیسیر، کاونٹر پوائنٹ، سکرٹری،

پی، آئی، آر پرنس اسسٹنٹ، میون وغیرہ، دفعہ کی مناسبت سے فائل، پن، کاپ وغیرہ
بھی اردو میں مستعمل ہیں،

خطابات:

ہر ملک اور ہر قوم میں برگزیدہ اور اہم شخصیتوں کی قدر دانی اور ہمت افزائی کی خاطر
حکومت وقت کی طرف سے خطابات دینے کا رواج رہا ہے، مسلمانوں کے عہد میں مخصوص خطابات
جیسے منعم خاں، طالع یار خاں، امین الملک، حسین الدولہ، حسین السلطنت وغیرہ کے علاوہ عموماً
میر، میرزا، خواجہ، بیگ، خان، خان بہادر، رائے، رائے بہادر، راجا، نواب وغیرہ خطابات
دئے جاتے تھے، انگریزی عہد میں خان، خان بہادر، رائے، رائے بہادر برقرار رہے، ان کے
علاوہ سر، لارڈ، شمس العلماء وغیرہ خطابات کا اضافہ ہوا، آزادی کے بعد بھارت میں
پدم، بھوشن، پدم بھوشن، پدم شری وغیرہ خطابات سے اہم شخصیتوں کو نوازا جانے لگا،
لیکن یہ خطابات نام کے ساتھ استعمال نہیں کئے جاسکتے، اردو میں مذکورہ بالا خطابات کا
استعمال پایا جاتا ہے،

عدالت اور قانون:

عدالت اور قانون کے بغیر کوئی انتظام مستحکم ہو سکتا ہے اور نہ تمدن مکمل کملانے کا
سحق، ہندوستان تقریباً ہر دور میں تمدن کے اعلیٰ مراتب کا حامل رہا ہے، اس لئے عدالت
اور قانون کو یہاں ہمیشہ اہمیت حاصل رہی ہے، سلاطین دہلی اور شہنشاہانِ منلیہ کے زمانے
میں جو عدالتی اور قانونی الفاظ استعمال ہوتے تھے اور پھر ان کے بعد انگریزوں کے زمانہ
میں عربی اور فارسی کے اثر سے جو الفاظ ہیں ان میں سے اکثر آج تک اردو میں رواج میں
مثلاً مندرجہ ذیل الفاظ:

عمر است اور قانون کی تکمیل پولیس کے محکمے کے بغیر نہیں ہو سکتی، اس میں اردو

میں جو الفاظ مستعمل ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں،

عدالت اور قانون کے ذیل میں کافی انگریزی انتظام بھی اردو میں داخل ہوئے جیسے
کورٹ، سسٹن کورٹ، ہائی کورٹ، سپریم کورٹ، جی سول کورٹ، ہائی کورٹ، جی سسٹن کورٹ،
چیف جسٹس، جج، پریسیڈنسی مجسٹریٹ، انڈیپنڈنٹ میجسٹریٹ، بیرسٹر، ایڈووکیٹ، وکٹوریٹ
ڈگری (DEGREE) اپیل، میل، جیل وغیرہ۔

JALALI BOOKS

شری نظام حکومت کا ایک اہم اور مفید شعبہ ہے، جو انگریزی حکومت کے ساتھ
ہندوستان میں آیا، اس راہ سے بھی متعدد انگریزی الفاظ اردو میں داخل ہوئے، اور اس کا
جذبہ گئے جیسے کارپوریشن، میونسپلٹی، ڈسٹرکٹ بورڈ، لوکل بورڈ، کارپوریٹ میونسپل کمشنر،
کمیشن، اسٹینڈنگ کمیٹی، ٹینگ، ٹر، پائپ، فائر بریگیڈ، فٹ پاتھ، پارک، میوزیم، جیل، آفیسر،
انجینیر، ہانڈ رولک، انجینیر، سینٹری انجینئر، میڈیکل سینٹر، میڈیکل آفیسر، انکٹریسی،
میٹروپولیٹن،

جنگ اور سامان جنگ،

سلاطین اور کشور کشاؤں میں نزاع باہمی اور ملک گیری کی ہوس ہمیشہ سے رہی ہے،
حقیقت یہ ہے کہ فوج کشی اور جنگ و جدال کشور رانی کے لوازم میں داخل ہے، میں،
ہندوستان اس سے مستثنیٰ نہیں تھا، مہا بھارت سے لے کر سلسلہ کی جنگ آزادی تک
سیکڑوں لڑائیاں لڑی گئیں، ہندوستان کے میدان جنگ میں جو آلات حرب استعمال
ہوتے تھے، ان میں سے اردو دئے، برچھا، برچھی، بھالا، بلم، کرچی، گپتی، ڈھال، تلوار، تودار،
سردہی، کنار، جہدھر، کرچل، بھلم، بانا، بان، گوبھیا، کوٹھی، بکتر، انگرکھا وغیرہ لے لئے خود
مسلمان اپنے ساتھ شمشیر، تیغ، خنجر، دشت، قوڑی، پیش قبض، تیرکمان، توکش، نیزہ، ستان،
پلیچہ (طنجہ) بندوق، قنگ، قرابین، توپ، رنجک، منحنق، توسدان، دم دم، خون پیر،
جوشن، زره، دستوانہ چار آئینہ، اسلحہ خانہ وغیرہ لائے، سپاہ، لشکر، فوج، رسالہ، سپاہی،
لشکر، برقداز، فوجی، سپہ سالار، کیدان، جمداد، منصب دار، ہراول، لشکرگاہ، غمہ
وغیرہ بھی مسلمانوں کے ساتھ آئے، یہ الفاظ اردو میں ضم ہو گئے، یورپی اقوام کے ساتھ پلٹن،
پریڈ، بارک، کمان، کمانڈر، لفٹنٹ، کرتل، کمپین کیپ، جھارڈ، مٹری، گارڈ، اردلی، کورٹ

بیشل، مارشل لار، نفل، بہتول، بیشنگ، کارتوس، میگزین وغیرہ آئے، سائنس کی ترقی اور
فنی نئی ایجادوں کے نتیجے میں، ذہن گولہ، بیمار، ہائیڈروجن بم، کیمیا فلاح، ٹینک، سائرن وغیرہ
وجود میں آئے، یہ تمام الفاظ اردو میں مستعمل ہیں۔

جنگ میں استعمال ہونے والے اسلحوں میں بندوق کا استعمال ہمیشہ زیادہ رہا ہے،
اس لئے اس کی کئی قسمیں ہیں، مثلاً،

بھرمار بندوق، بے دھری، یک خربی بندوق، دو خربی بندوق توڑے دہ بندوق،
قلیت دار بندوق، جتنا قی بندوق وغیرہ

بندوق کی نسبت سے بہت سی اصطلاحیں بھی بنیں، جن میں بعض بہت دلچسپ
ہیں، جیسے سندر جوڑہ بل، مغللا میں۔

پاکی، کارتوس، والی بندوق کی نال کو کند سے جوڑے رکھنے والی جی بولیسی کے
نیچے لگی ہوتی ہے،

تخت، بندوق کی نال کی میٹھک جو کندے کے منہ پر کسی ہوتی ہے۔

سنگھاڑا، بندوق کا شیشی اس کا بند ترا کندہ۔

بھید، بندوق کی نال کا سودا،

تیر، بندوق کی نال،

کوٹھی، بندوق کی نال میں گولی بھرنے کی جگہ۔

رچھ کل، توپ کھینچنے کی گاڑی، مجازاً پھوٹی توپ کو بھی کہتے ہیں،

وائے، بندوقیوں کے سردار کا خطاب۔

۱۔ نظر ارمن و دیوی، فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں، ج ۱، شہم ۱۹۵۷ء

جنگ میں آلات حرب کے ساتھ ساتھ باج کی بھی ہمیشہ رعیت رہی ہے، ہندوستان میں، شکہ، گھنٹا، ڈھول، ڈنکا، انجی، ترہی، کرنا، سرتا، سینک وغیرہ استعمال ہوتے تھے جنہیں اردو نے اپنایا، مسلمانوں کے ساتھ نقارہ، طبل، دھول، دھامر، بوق، کوس، چنگ، قرنا وغیرہ آئے، اور اردو الفاظ بن گئے، یورپ کی فوجیں اپنے ساتھ بینڈ اور گھل لے آئیں، ان پر بھی رد و کار جاری چڑھ گیا،

ہر ملک ہر قوم میں امتیاز کی خاطر جھڈے کا رواج رہا ہے، اردو میں اس کے لئے جھڈے کے علاوہ رایت، علم، پرچم، نشان وغیرہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں، فوج کی ترتیب مسلمانوں کے عہد میں اس طرح ہوتی تھی، کہ پہلے ہر اول دستہ ہوتا، دائیں طرف کے لشکریوں کو مینہ اور بائیں جانب کے فوجیوں کو میسرہ کہا جاتا تھا، درمیان میں جو سپاہ ہوتی اسے قلب کہتے تھے، اردو میں یہ اصطلاحات بعینہ مستعمل ہیں،

ہندوستان میں بحری جنگیں بہت کم ہوئیں، اس لئے اس ضمن کے الفاظ کا ذخیرہ بھی اردو میں محدود ہے، جنگی کشتیوں کو نوٹا کہا جاتا تھا، جنگی جہاز کا سب سے بڑا کشتی، میراجہر کہلاتا تھا، اس کے علاوہ دوسرے عہدیدار اور ملازمین نامہ معلم، تندیل، ہڈی، جھڈا، اوی وغیرہ تھے، یہ الفاظ اردو میں آج بھی کبھی استعمال ہوتے ہیں، انگریزی الفاظ نوی، ایڈمیرل، وائس ایڈمیرل، فٹنٹ کپتان، لائٹ بلیٹ وغیرہ اردو میں ضم ہو چکے ہیں، جنگ کے ضمن میں جو الفاظ ادب پر نقل کئے گئے ہیں، ان میں سے بہت سے نظم میں بھی استعمال ہوئے ہیں، مثلاً،

یہ قبا کس کی ہے؟ بتاؤ کس کی دستار؟
 بر میں کس کا ہے یہ چار؟ آئیہ جو ہر دور؟
 کس کا یہ خود ہے؟ یہ تیغ دوسر کس کی ہے؟
 یہ زرہ کس کی ہے پہنے ہوں جو میں سینہ نگار؟
 کس کا ہوا ہے یہ آج میں جس پر ہوں سوار؟
 کس جری کی یہ کہاں ہے؟ یہ سپر کس کی ہے؟

نوسنوتیغ و شاں کی راستاں
راست و طبل و نشاں کی
بچے جن کی تغنگوں سے : تھے نفع پے بھی
ہے کیا تہذیب مغرب کا انکے پاس
یہ ٹینک، توپ، یہ پیادہ، لگ بند بقیں
کنا سے لائے چوہا کس کی طرہ سے ان کا
بوق و قرنا کا بار بار اک غل
خوار نقارہ و صدائے ریل
تو میں جو داغ تھے فیتلوں سے ان آن
مندرجہ بالا سامان جنگ میں سے نہیں چیزیں رزم گاہ سے نکل کر ہوائی بزم میں بھی داخل
ہو گئیں، ان کی بنیاد پر محاورے بکھنے اور شلیں بھی وجود میں آئیں، چند محاورے اور شلیں نیچے
مشادہ کی جاتی ہیں۔

محاورے :

کرہی کٹ کا تیرا تیشے تیام ہونا، ڈھال بٹنا، سینہ پہ ہونا، ڈکلا بھڑکے کی چوٹ
بات کہنا دغیرہ،
شلیں :

۱۔ جو تیرکماں سے قبوٹ چکے وہ کس کے پیرے پھرتے ہیں،
۲۔ جہاں بچتے ہیں تھارے دیں ماتم بھی ہوتے ہیں،
۳۔ زبانِ خلق کو نقارہ خدا سمجھو،
۴۔ تلوار تو پٹ پڑی نیچہ کاٹ کر گیا، لگ جائے نویر نہیں تو تنکا دغیرہ،

زراعت و تجارت

ہندوستان ایک زراعتی ملک ہے، اور دہقان اور دہقانیت کا نظام تمدن سے گہرا تعلق ہے، مثل بادشاہوں کے عہد میں اس سلسلے کے بہت سے الفاظ وجود میں آئے، ان کا استعمال اردو میں بھی ہونے لگا، انگریزی حکومت کے قیام کے بعد بہت سے نئے الفاظ عربی و فارسی کی مدد سے بنائے گئے، وہ بھی اردو میں مستعمل ہیں، نیچے اس قسم کے الفاظ کی چند مثالیں دی جاتی ہیں، زمیندار، نمبردار، کاشتکار، اراضی کاشتکار، کاشت، خود کاشت، میرٹھی، تملیک نامہ، پٹا، پٹا دہامی، مزرعہ، غیر مزرعہ، بیج، خریف، پیالیش، بند و بست، حاکم بند و بست، قانون گو، گردآور، امین، امین بٹوار، پٹواری، ہنگامہ، لگان، محصول مالگداری، نکاسی خام، تقاوی، سیاہہ، سیاہ نویس، واصل باقی، واصل باقی نویس و غیرہ۔

زمین کی قسمیں،

ہندوستان میں کھیتی کی زمین چکنی مٹی اور ریت یا بالو سے مل کر بنی ہے، ان دونوں کی مقدار کے تناسب سے زمین کو چار درجوں میں تقسیم کیا گیا ہے،

طوبی زمین، بھوڑ، دومت یا دورس، شیار،

زمین کی قسمیں اپنے وقوع رنگ کیفیت اور پیدوار کے لحاظ سے حسب ذیل ہیں:
کھادریا نگر، کچھار، ترالی، بنجر، اوسر، گوبان، گونڈ، بھج، پالو، برہت، موہ، پانور،
مار، کابور، انگر، پڑدا،

زمین کی چند اور قسمیں بتائی گئی ہیں، مثلاً
آبی، چاہی، ودار، حتیٰ مزد و عجب کی سینیچائی، آلاب، نہ پانویں کے پانی سے ہوتی ہے،
بارانی، خاکی، وہ قلعہ دار، انہی جو کی کاشت کا دار و مدار بارش پر ہو ورنہ ہاں آبپاشی
کا ذریعہ نہ ہو،

اوکھرا، اوکھل، پرتی زمین جو قحط کاشت بنانی جاسکے،
بار، چراگاہ،

چکائی، کولی، کالی ٹٹی کی زمین،
بالوچر، دریا کے کنارے کی ریتی زمین،
آلاتِ زراعت،

آلاتِ زراعت زیادہ تر ہندوستانی ہیں، اس لئے ان کے نام بھی ہندوستانی ہیں، در
یہی نام اردو میں بھی مستعمل ہیں، جیسے بن، بینگا، لبوا، پھوٹی، راری، دروری، سہاگا، موہل،
پھاوٹا، نگر، دنگی، کدال، درانتی، ہنسیارہیا، کھر، پاکھ، لی، وغیرہ، ہل چونکہ زراعت کی بڑی
چیزوں میں سے ہے، اس لئے اس کی بہت سی قسمیں ہیں، مثلاً چار، دھنچکا، اوراد، خیر، لوٹن،
چیللا، دبرہ، دب، ہری، دہری، وغیرہ،

انگریزوں نے ہندوستان کی زراعت کی طرف توجہ دے کر اس سے زرعی مشینیں اور اس

سے محمد عبد القیوم، ترکی، زراعت، ص ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱

منہ کی دوسری چیزیں یہاں کم بیچ سکیں، صرف چند قسم کے ہل اور کچھ دوسری چیزوں کے نام ملتے ہیں جیسے، مانٹون پلاڈ، پنجاب پلاڈ، ٹرن ریٹ پلاڈ، مسٹن پلاڈ، والٹن پلاڈ، کان پور کلٹیڈ پٹر، یوہ ہارو، ٹریکٹر وغیرہ، اردو میں بھی یہی نام مستعمل ہیں۔

آپاشی،

آپاشی یا پنچائی کی زراعت میں وہی اہمیت ہے، جو انسانی زندگی میں خوراک کی ہے، اس سلسلے میں جو آلات استعمال ہوتے ہیں، وہ زیادہ تر ہندوستانی ہیں، اس لئے ان کے نام بھی ہندوستانی ہیں، اردو نے بھی اسی شکل میں قبول کر لیا ہے، چند نام یہ ہیں،
بیڑی (دو گلاب)، چمبل، ڈھیکلی، پُر، چرس، چرسا، رولاب، چرخ، رہٹ، رون،
موٹ، ڈول وغیرہ۔

آپاشی کے چند جدید آلات بھی اب استعمال میں آئے گئے ہیں، ان کے نام اردو میں اپنی اصلی شکل میں مستعمل ہیں، جیسے، پیپ، چین، اسکر وواٹر لفٹ، ٹیوب ول وغیرہ،
آپاشی کے ذرائع کئی ہیں، سب سے بڑا ذریعہ بارش ہے، چہرندی، تال، تالاب، تلیا،
پوکھراڈ، نہر، کنواں وغیرہ ہیں، ان ذرائع سے کھیت کی نالیوں میں پنچائے کے لئے جس گڑھے میں پانی جمع کیا جاتا ہے، اسے جل حوض، پن ہووا اور قلابہ کہتے ہیں،
آپاشی کے لئے کھیت کو مختلف حصوں میں بانٹ دیا جاتا ہے، یہ حصے کیاری کہلاتے
ہیں، کیاریوں کے بیچ میں تلی، تلی، نالیاں بنائی جاتی ہیں، جن میں پانی بھرا ہوتا ہے، ان میں
سے ٹکڑی کے بنے ہوئے ہاتھ کے ذریعہ کیاریوں میں پانی پنچایا جاتا ہے، کسی شاعر نے کیاری
اور آب رواں سے صنِ تعلیل پیدا کی ہے،

ہر کیاری اعتکاف میں ہے آب رواں طواف میں ہے

فصلیں اور پیداوار:

ہندوستان میں دو اہم فصلیں ہیں: فصل خریف، فصل ریح، تیسری فصل زائد ہے، یہ تینوں نام غربی ہیں لیکن اردو میں اس کثرت سے استعمال میں کہ عالم، جاہل سب انھیں کہتے اور بولتے ہیں، مگر جو چیزیں یہاں پیدا ہوتی ہیں، ان کے نام ہندی ہیں اور وہی اردو میں بھی رائج ہیں مثلاً

فصل خریف کی پیداوار:

دھان، مکہ، جوار، باجرا، بر، مونگ، اڑ، سوجھ، گودوں، ساواں، مندوا، لوبیا وغیرہ۔

غلے کے علاوہ بھی بہت سی چیزیں اس فصل میں پیدا ہوتی ہیں ان سب کے نام بھی ہندی ہیں اور وہی اردو میں بھی بولے جاتے ہیں، جیسے گنا، سنٹی، پٹ سن، کپاس، بکلی، انڈی، اریٹری، نیل وغیرہ۔

فصل ریح کی پیداوار:

گیہوں، جو، چنا، سور، بٹر وغیرہ۔

غلے کے علاوہ بھی بہت چیزیں اس فصل کے پیدا ہوتی ہیں جیسے مسور، رائی، پستہ، تب کو وغیرہ۔

فصل زائد میں پیدا ہونے والی چیزیں:

تربوز، خربوزہ، گڑا، کھیر، پھول وغیرہ

ادب ناکرد و کوفہ کی بھی کہا جاتا ہے اور ہندی کے تراشے ہوئے لٹا جی

سبکی اور ترکیاری:

ہندوستان میں سبزی اور ترکاری کی کاشت کافی ہوتی ہے، اکثر و بیشتر ترکاریوں اور سبزیوں کے نام جو اردو میں مستعمل ہیں، ہندی سے لئے گئے ہیں، اور زیادہ تر اصلی شکل میں ہیں، صرف چند ناموں میں تراش تراش ہوئی ہے،

ترکاری: آلو، گاجر، مولی، بھنڈی، ترٹی، بیگن، اردو، بٹا، سیم، لوکی، پردل (پردا) گوہی، گانٹھ گوہی (کرم کلا)، کریلا، ٹماٹر، لال کدو، دگوہڑا، پیٹھا، کنڈر، چنڈا وغیرہ، سبزی یا ساگ: چولائی (چورائی)، پاک، سویا، میتھی، بھوا، مرسا، گرمو، وغیرہ، چند ترکاریوں کے نام فارسی بھی ہیں جنہیں اردو نے اپنا لیا ہے، مثلاً شلغم یا شلم، چنڈر، کدو وغیرہ۔

زراعت سے متعلق چند دیگر اصطلاحات:

آبیانہ: نہر سے پانی لینے کا سرکاری محصول،

کچی زمین: پڑتی اور اٹنی زمین پر نہ ہو، اور ضرورت مند کو عارضی طور پر کرائے پر دی جائے،

راہ بٹائی: زمیندار اور کاشت کار کے درمیان میں کی پیداوار کی مساوی تقسیم،

بیگن: وہ پندرہ فیصل پر کاشتکاروں سے مذہبی اغراض کے لئے جمع کیا جائے،

ہٹ بھوک: دوسرے کے کھیت پر زبردستی قبضہ کرنا،

راج کال: وہ منگائی جو حکومت کے ذریعے سے یا سرکاری ضروریات سے پیدا ہو،

ہفت گنا: پٹواری کے کھوتوں اور روڈ ناچوں کا مجموعہ،

میدانی: یہ اصطلاح ریاض انداز کے لئے کا استعمال نامہ اس کے دارتوں کے نام ہے۔

مولشی

زراعت یا گمان کے لئے مولشی بھی ضروری میں۔ میں کے بیڑ وہ بل نہیں جوت سکتا۔ کچھ
اور میں اس کے بغیر اس کے بچے تو انہیں ہو سکتے۔ ان کا گوبر اس کی بے دام کی کھڑی، اسی سے
وہ اپنے مولشیوں کو بہت عزیز رکھتا ہے اور ان کی خوب نگرانی کرتا ہے وہ اپنے بیلوں
کی زینت و آرائش بھی کرتا ہے۔ ان کے گلے میں جھین کوڑیوں یا کانچ کے موتیوں کی مالا لگاتا ہے
یا انہیں گنگھوپہ بنا دیتا ہے۔ گلے میں گھنٹی یا گھٹیاں پٹنا بھی عام ہے۔ بل جوت یا گاڑی
کھینچنے میں ان سے ہلکا سا ترف پیدا ہوتا ہے۔ سینگوں کو خوبصورت بنانے کے لئے ان پر تیل کے
خون چڑھائے جاتے ہیں۔ ان کو سنگو میا کہتے ہیں۔ جب تیل فرصت سے بیٹھتے ہیں تو ان کی
پٹھ پر ایک کپڑا ڈال دیا جاتا ہے جو عموماً سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ اسے بھول کہتے ہیں۔
مولشیوں کو تھکے ہوئے رکھنے کے لئے ایک خاص مکان بنایا جاتا ہے، جسے بر دور می،
سار، نوہرا، باڑا، کھرا، کھرا، ایوار وغیرہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ مٹی کے جس برتن میں وہ
پار رکھتے ہیں اسے ناند کہتے ہیں۔ اس خیال سے کہ وہ کہیں چلے نہ جائیں انہیں کھونٹے میں بند کر
دیا جاتا ہے جس سے سی سے انہیں بندھا جاتا ہے۔ وہ گنا کھلاتی ہے۔ میل کو قابو میں رکھنے
کے لئے اس کی ناک چھید دیتے ہیں اور اس میں تیلی سی سی ڈال دیتے ہیں۔ اسے ناٹھ کہتے
ہیں۔ یہ ناک ایک دوسری سی سے بندھی ہوتی ہے، جو کٹھا کھلاتی ہے۔ آگے ناٹھ نہ پیچھے گھٹا
ایک مشورہ ہے جو اسی سے منجانبہ اور ایسے آدمی کے لئے بڑی جانی ہے جس کے آگے پیچھے کوئی عزیز نہ ہو۔
جگوٹے یا کھانے کے گلاس لکڑی یا بانس کا ایک ڈنڈا لٹکا دیتے ہیں جو بھاگتے وقت اس کی
ٹانگوں کے پیچھے سے اکب جاتا ہے۔ در اسے بھاگنے نہیں دیتا، اس ڈنڈے کو شکر، آڑو گڑا،
شکر وغیرہ کہتے ہیں۔

آدمی کی طرح مویشی بھی کھلی فضا کے دلدادہ ہوتے ہیں، اس لئے انھیں گائوں کے باہر
 خالی چھوٹے ہونے پر بھرے میدان یا دامن کوہ میں چرنے کے لئے بھیجا جاتا ہے، اس میدان
 یا دامن کوہ کو عموماً چراگاہ کہا جاتا ہے، اسے بیتول یا بیڑی بھی کہتے ہیں، چراگاہ میں مویشیوں کو
 پانی پلانے کی جگہ بنی ہوتی ہے، جو اتناک یا اڑتک کہلاتی ہے، یہ مویشی گائوں کے مختلف زمینداروں
 اور کاشتکاروں کے ہوتے ہیں اور بڑی تعداد میں ہوتے ہیں، انھیں گلہ یا ریوڑ کہتے ہیں،
 جو چند لوگ ان ریوڑوں یا گڈوں کی نگہبانی کے لئے مقرر ہوتے ہیں، ان کو چرواہا، چریا، برودہا،
 گلہ بان، چوپان وغیرہ الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے، چرواہے کو جو اجرت دی جاتی ہے وہ چرائی،
 یا چروائی کہلاتی ہے، اسے بروہی بھی کہتے ہیں، مویشیوں کو دانہ یا چارہ کھلانے کا بہتر
 چرنی یا چری کہلاتا ہے،

مویشیوں کے علاوہ بعض دوسرے جانور بھی کسان کے لئے مفید ہیں، گھوڑا، خیرٹو، گدھا،
 اونٹ وغیرہ بار برداری کے کام آتے ہیں، گھوڑا سواری کے بھی کام آتا ہے، اس کے بارے
 میں تفصیل سے سواری کے باب میں لکھا جائے گا، اونٹ سے ل بھی جوتے ہیں، وئی دارکتے اور
 مسکین بلی کی اہمیت کسان کے یہاں کچھ کم نہیں ہے، کتا اس کے گھر کی نگہبانی کرتا ہے، اور
 بلی اس کے اناج کے ذخیرے کو چوہوں کی غارتگری سے بچاتی ہے، ان جانوروں نے ہماری مجلسوں
 میں بھی بڑی جگہ بنائی ہے، مندرجہ ذیل محاورے اور مثلیں عام ہیں:

بھگلی بلی بنایا بنانا، شہر غمزدے دکھانا، بھیڑ چال، ہاتھی کے مزے گنا چھیننا، ہاتھی سے
 پہ بھی سولا کھ، اونٹ سے اونٹ تیری کونسی کل سیدھی، دودھ دھاری گلے سے درگاہت بھلی،

چتر مند:

مویشیوں کے علاوہ آدمی کو دوسرے بہت سے جانوروں سے بھی اہمیت ہے، ان کی

وہ مخمور پالت ہے، مینہ چا پالنے کا بھی اسے شوق ہے، ہرن دا ہو، غزال، ببر، سنگھ، جیل،
 خرگوش وغیرہ ہر خاص و عام کے پسندیدہ جانور ہیں، ہرن نل گائے وغیرہ کا وہ شکار بھی
 کرتا ہے۔ غزال اور آہو کو شعر و ادب میں بھی جگہ ملی ہے۔ غزال آنکھیں سب کو پسند ہیں اور
 ہرن کی طرح چو کر یاں بھرتا بھی سب کے لئے دل خوش کن ہے، شاخ آہو، خرام آہو، ریم آہو
 سے ہر صاحب ذوق مسرت حاصل کرتا ہے۔

پرندہ :

پرندہ دوسرے بھی ان کو بڑی اہمیت ہے۔ وہ ان کو محبت سے پالتا ہے، بلبل، مینا،
 کوئل، پیپے، روپیہ کی نغمہ سرائی کا وہ درد دہ ہے۔ تو تا اپنی طوطا جی کے باوجود اسے عزیز ہے۔
 باز، عقاب اور شاہین شکاری پرندے قدیم زمانے میں بادشاہوں کے دوش کی زمینت
 بنتے تھے زرخیز و زغن، اپنی کثافت پسندی اور وحشت کے باوجود شعر و ادب کی بارگاہ
 میں داخل ہیں، ہمارا بارک ہونے کے باعث اور عقاب اپنی نایابی کی بنا پر اہم اور آدمی کو
 عزیز ہونے کے علاوہ شعر و شاعری کے دربار میں بھی اہمیت رکھتے ہیں، سرخاب کے جوڑے کی
 محبت ضرب المثل ہے، اور شاعروں کے لئے ایک اچھی تشبیہ، اسی طرح دوسرے بہت سے پرندے
 ہیں، جو آدمی کو کسی نہ کسی وجہ سے پسند ہیں نیچے چند مشہور پرندوں کے نام دئے جاتے ہیں۔۔
 بلبل، بابیل، توتا، مینا، فاختہ، کوئل، پھیا، چنڈول، قمری، بیا، مرغابی، سرخاب، ہنس،
 بریل، جگم، سات، قاز، گوریلا، کنٹک، باز، عقاب، شاہین، شکر، زغن، جیل، تیترو،
 جیر، ہما، عقاب، کوتھ، پدی، کاکارکو، شتر مرغ، مور وغیرہ،

ان پرندوں کا ہماری تمدنی زندگی سے تعلق اس قدر ہے کہ شعر انے ان میں سے ہتوں
 کو موصوفی سخن بنایا ہے اور ان کی بنیاد پر محاورے اور کہاوتیں بن گئی ہیں، مثلاً،

مجاورے؛

طوطا چہتر ہونا، طوطے کی طرح رشنا، طوطی بولنا، آدھا تیتہ آدھا بیٹہ، غنٹا ہونا، روغن قاز

مان، بگلاہ بگلت بننا، سر قاب کے پر لگنا، پرتولنا وغیرہ

کہاوتیں؛

”وہ دن گئے جب خلیل خاں فاختہ اڑاتے تھے۔“

چیل کے گھونسلے میں مانس کہاں؛

کوہ چلا ہنس کی چال، اپنی چال بھی گیا بھول،

جنگل میں سورہا چاکس نے دیکھا،

کیا پدی کیا پدی کا شور با،

ورندہ؛

ورندہ آدمی کا دشمن ہے لیکن چند ورندوں کا اس کی تمدنی زندگی سے بہرہاں تعلق ہے،

زراعت کی مناسبت سے گیدڑ کا نام خصوصیت سے لیا جاسکتا ہے، فصل کو اس سے بچانے کے لئے

کان کو طرح طرح کے جتن کرنے پڑتے ہیں، گیدڑ بھکی کا مشہور محاورہ اسی جانور کی

بھکیوں سے وجود میں آیا، باقی امیروں اور رئیسوں کے دروازے کی زینت بنتے ہیں،

اور ان کی امارت کی شان ظاہر کرتے ہیں، کبھی کبھی ان سے پاسبانی کا بھی کام لیا جاتا ہے،

باقی کے بارے میں تفصیل سے سواری کے باب میں لکھا جائے گا، شیر کا بچہ بھی پالا جاتا ہے، شیر کو

کٹہرے کے علاوہ شعر و ادب کے دربار میں بھی مقام حاصل ہے، تشبیہ اور استعارے کے

طور پر خصوصاً اس کا استعمال ہوتا ہے، بھیڑیا، لومڑی، ریچھ وغیرہ بھی کسی کسی حیثیت سے

ہماری تمدنی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔۔۔



تجارت:

ایوانِ تمدن کا ایک اہم ستون تجارت بھی ہے۔ اس کے فروغ سے زندگی کے مختلف شعبے رقی پاتے ہیں۔ اس کی بدولت ثمروں کی رونق سے اس کے ذریعے ملک میں قائم کا پرچا ہے۔ اسی کے زور سے علم و فن کی ترقی ہوتی ہے۔ ہندوستان میں تدریجاً نئے نئے تجارتی کچھن کھلائے گئے۔ ایسے الفاظ خود بخود وجود میں آئے گئے جو تجارتی معاملات کو سمجھانے میں ان میں سے اکثر کو اپنا لیا۔

تجارت کے لئے بنیادی چیز رقم ہے۔ رقم سکوت بنتی ہے۔ اور اس کے مختلف میار اور قیمت کے ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے عہد میں جو کے عوامارا بن گئے۔ وہ بہت چارواں تھے۔

اشرفی، آفتابی، مسر، جلالی، مد، دینار، آفتاب چوٹی، اشرفی، دور ہم، دوسرے، انہی چوٹی، پاؤں، پاؤں، دوونی، اکسی پاؤں، مسر، دھیملا، ادھنا، ادھنی، پانی، اکوڑ، ان کے علاوہ پتل، دم، چھدام، کوڑی، منسوری، پیسے کا بھی ہندوستان میں روم تھا۔ لیکن میں مسلمانوں کے عہد میں سونے کا ایک سک چلتا تھا، جو ہن کہلاتا تھا۔ اس سے ہن برتا کا نام بنتا ہے۔ جو عام ہے۔

روپے سے پانی تک کے سکے انگریزوں کے عہد تک ہندوستان میں رائج تھے اس لئے اردو میں ان کا استعمال عام تھا۔ روپے اور پیسے کا سکہ آج بھی چلتا ہے۔ پانی کے سڑک ہو چکے ہیں۔ انگریزوں کے عہد میں کاغذ کے نوٹ جاری ہوئے جنہیں ہماری حکومت نے بھی سہولت کے لئے دیکھے۔ تلخار، منی، دہلی، فرنگی اصطلاحات پر مشتمل وراں، جلد پنجم، صفحہ ۱۰

تہ: تلخار، منی، دہلی، کتاب مذکور، جلد پنجم،

اچایا ہو، اس کاغذی سکے کا چلن اردو میں بھی عام ہے، انگریزی پاؤنڈ، شلنگ اور پنس سے بھی اردو کا دامن خالی نہیں ہے، امریکن ڈالر بھی اردو کے خزانے میں پایا جاتا ہے، جس جگہ میں سکے بنتے ہیں اسے ٹکال کہتے ہیں، اس سے ٹکالی پیسہ یعنی کھراچہ یا حادہ بتا ہے، مسلمانوں کے عہد میں اسے جلالہ کہتے تھے، ٹکالی پیسے کی طرح ٹکالی زبان بھی کہتے ہیں یعنی معتمد زبان۔

قدیم زمانے میں روپیوں کو حفاظت سے رکھنے کے لئے لمبی نلی کی شکل کی تھیلی ہوتی تھی، جو کھر سے باندھ لی جاتی تھی، اسے بنولی کہا جاتا تھا، اس کی جگہ خوبصورت انگریزی پرس نے لے لی ہے، اسے بٹوا بھی کہتے ہیں۔

تجارت بڑے پیمانے پر ہوتی ہے اور چھوٹے پیمانے پر بھی، بڑے پیمانے پر تجارت کرنوالا تاجر، سوداگر یا بیوپاری خاصی شہرت رکھتا ہے، دوکان رکھنے والے دوکان دار سے بھی ہر شخص واقف ہے، دوکان کے ساتھ انگریزی کا اسٹال بھی اب اردو میں عام ہو چکا ہے، بڑی مقدار میں مال مہیا کرنے یا فروخت کرنے والے تھوک فروش اور چھوٹی یا کم مقدار میں بیچنے والے چکر فروش کو بھی ہم پہانتے ہیں، غریب خوانچے والا اور بھیری والا بھی ہمارے لئے کچھ کم اہم نہیں ہیں، بڑے کاروبار میں کچھ درمیانی لوگوں کی مدد کی ضرورت پڑتی ہے، انھیں دلال کہتے ہیں اور ان کی محنت کے عوض میں جو کچھ انھیں ملتا ہے اسے دستوری کہا جاتا ہے، ہر قسم کا مال بازار میں بکتا ہے، انگریزی کا مارکیٹ بھی اب اردو کے لئے اجنبی نہیں بنا، ان کے علاوہ سنڈی، ہاٹ، صرافہ، بزازہ، خاشی (خناس)، وغیرہ مخصوص قسم کے یا مخصوص چیزوں کے بازار ہیں جن سے اردو کی رونق ہے۔

لے غلطہ ارقم ر حوی، قریشک اصطلاحات پیشہ وراں، جلد ہفتم، سعادت پنا،

بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کے لئے راز و استعمال کی باقی ہے، اسے بٹ کھرا بھی کہتے ہیں، پلا، پڑ، پڑا، ڈنڈی، پانگ، شاہین وغیرہ راز و کے تعلقات میں، پانگ سے پانگ نہ ہونا محاورہ بنا ہے، جو اہرات توڑنے کی راز کو کاٹا کہتے ہیں، اسی کے ساتھ دھرم کاٹا کوٹنی یاد کر لینا چاہئے جو چاندی سونا توڑنے کی ساہوکار ہے کی راز و ہے اور چاندی اور زینہ کھسکی ہوئی۔

پیزوں کو توڑنے کے لئے ہندوستان میں مندرجہ ذیل اوزان مستعمل تھے۔

نن، سیر، تول، ماشا، رتی (جہ)، مشال،

انگریزی کے دور میں پانڈ کا اٹھا ہوا آہوی نے سرب کو ختم کر کے تزل کیلو اور گرم کو رواج دیا۔

مذکورہ بالا تمام الفاظ اردو میں پائے جاتے ہیں،

نن کو ناپنے کے بھی پیمانے تھے، سیر اور گر بڑ پیمانے تھے، رتی، بانست، مشال

مکمل بھی عوام میں بیانے کے طور پر استعمال ہوتے ہیں، ان کے اردو میں ان کا استعمال پانڈا، ماتا ہے، انگریزی کے فٹ اور انچی کو یا، روالہ، پانڈا، پانڈا۔

حساب کتاب رکھنے کے لئے ہندوستان میں مندرجہ ذیل گنتیاں استعمال ہوتی ہیں وہائی، سیکڑہ، ہزار، لاکھ، کروڑ، ارب، کھرب، لکھ، پانچ لکھ، ارب لکھ، اردو میں یہی گنتیاں مستعمل ہیں۔

حساب کتاب سے کھاتا بھی کہتے ہیں رکھ کے لئے، لکھ خانہ کتاب ہوتی ہے جسے بھی یا بھی کھاتا کہا جاتا ہے جس میں کچا کھانا رکھتے ہیں، وہ برقی کھانا ہے جس کے علاوہ بھی کی مندرجہ ذیل قسمیں ہیں۔

روکڑ بھی، جاگڑ بھی، جیٹھا بھی، لیکھا بھی، بیگ بھی، بھد بھی، اناجی بھی، بٹا کھانا۔

تجارت میں ہنڈی کی بڑی اہمیت رہی ہے، اس کی بھی مختلف قسمیں ہوتی ہیں، مثلاً:
پیٹھ ہنڈی، پر پیٹھ ہنڈی، پھرتی ہنڈی، ورثی ہنڈی، شاہ جوگ ہنڈی، لینے جوگ
ہنڈی، نام جوگ ہنڈی، ایسادی ہنڈی۔

انگریزی حکومت میں ہنڈی کی جگہ ڈرافٹ (DRAFT) نے لے لی، اس کے علاوہ
کراس چیک، آرڈر چیک، چیک بک، پاس بک، وغیرہ بھی اسی سلسلے کے الفاظ ہیں، جو عام طور
سے استعمال ہوتے ہیں، ان کے ساتھ ساتھ بینک، منیجر، کیشیر، اکاؤنٹنٹ وغیرہ بھی اردو
الفاظ بن چکے ہیں،

مندرجہ بالا لفظوں کے علاوہ تجارت کے ذریعے اور بھی بہت سے الفاظ اردو میں داخل
ہوئے جیسے بھریانی، بھگتان، اٹھوارا، چھوڑ چھٹی، باق چھٹی، غائب خطی، باق ادھار، جو کھوں،
وامانچی چیز، آٹھ، آڑھت (آڑتی)، باروانہ، رونا، منہم وغیرہ،

چند محاورے بھی اس راستے سے ہماری زبان میں داخل ہوئے، مثلاً:-

کنٹے کی تول، سونے کی تول، سونے کے مول، بھاڑ، بھانجنا، مارنا، رتی پھلنا، کسر دینا،
کسر کھانا، باون تولے پاؤ رتی وغیرہ۔

ہں میں تول پل میں ماشا، سیر کو سوا سیر موجود ہے، بنیادینا ہی نہیں کہہ پورا تول مشہور
کہاوتیں ہیں، جو اس راہ سے اردو میں آئی ہیں۔

باغبانی

باغبانی افادیت کی سبب سے بھی کی جاتی ہے اور دوسری کی خاطر بھی۔ اس میں پھول پھول اور مختلف اقسام کے درخت شامل ہیں۔ باغ سے مراد پھول اور پھلوں کے پودوں اور درختوں کی جگہ ہے جس میں چیز کا باغ ہوتا ہے۔ اس کی مناسبت سے اس کا نام دیا جاتا ہے۔ جیسے آم کا باغ، امرود کا باغ، پھولوں کا باغ وغیرہ۔ مائموں کے باغ کو امریاں بھی کہتے ہیں۔ باغ باڑی اور وہ باغ جو جس میں پھول اور ترکاری کے پودے لگائے جاتے ہیں، پھولوں کے باغ کو گلزار بھی کہتے ہیں۔ گلستان، بوستان، گلشن، گلزار وغیرہ بھی کہا جاتا ہے۔ اسی طرح بعض اور چیزوں کے باغوں کے لئے مخصوص الفاظ میرے مثلاً تھانہ، بیریاں وغیرہ۔ باغ کی نگہبانی کرنے والا باغبان یا باغبان صاحب باغ ہی کو عزیز کہتے ہیں۔ بلکہ غرض شہر میں بھی اسے جگہ حاصل ہے جس سے بہ صاحب بدلتا واقع ہے۔

پھول:

مندی زندگی میں پھول کی محبوبیت اور اہمیت مسلم ہے۔ اس کا استعمال متنوع ہے اسے محفل سجائی جاتی ہے، دولہے کے لئے سہرا بنتا ہے، دواؤں کو آراستہ کیا جاتا ہے، دیواروں اور دروازوں کو زینت دی جاتی ہے، مہمان کے لئے گلہ سہ تیار ہوتا ہے، لڑکیاں اور نوجوان عورتیں ہنس مٹاتے ہیں۔ اس کا بڑا پرستی میں، قدیم زمانے میں ان سے طبیعت کو بہتر کرنے کے لئے

بنائے جاتے تھے، ان میں سے کنگن، بدھی وغیرہ کا بعض جگہ آج بھی چلن ہے، مزاروں پر پھول یا پھول کی چادر چڑھانے کا عام رواج ہے، پھول والوں کی سیر دہلی کا ایک مشہور میلہ ہے جس میں پھول والوں کی طرف سے خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر شکھ چڑھائے جاتے ہیں، تل کو پھول میں بھا کر اس کا تیل نکالتے ہیں، پھول سے عطریات ہوتا ہے، ہندوستان میں پھولوں کی کثرت ہے اور اکثر پھول رنگت اور خوشبود و نوں لکھا جاتا ہے بہت لچھے ہیں شہنشاہ جہانگیر کی رائے میں ہندوستان کے خوشبودار پھولوں کو ان کی فرحت بخش خوشبو کی وجہ سے دنیا کے تمام پھولوں پر ترجیح دی جاسکتی ہے، کچھ پھول ایسے ہیں جو دنیا میں اور کہیں نہیں پائے جاتے، ان پھولوں کے ہندی نام اردو میں اپنی اصلی شکل میں پائے جاتے ہیں، اور نثر اور نظم دونوں میں استعمال ہوتے ہیں، یہ نام ہر اردو دواں کی زبان پر ہیں۔

چنیل، مالتی، سیوتی، بیلا، سوتیا، موگر، رات کی رانی، جوہی، کاجوختی، بھوتی مونی، پمپا، گیندا، کنول، سورج مکھی، ڈھاک، رائے پیل، مدن، بان، کسم، کدم، کیتلی، بولسہ، ٹیسو، کیوٹا، ہلنگار، چاندنی، نواڑی وغیرہ۔

شیر علی افوس نے ہندوستانی پھولوں کی تعریف شریں کرنے کے بعد اشعار میں بھی ان کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ نیچے چند منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

جو لکھنے کے قابل ہو مو کا قلم	نزاکت ہو کچھ سیوتی کی رقم
بخیہ سحر کا جو حل ہو کے آنے	صاحت ذرا اس کی تب لکھی جائے
کروں وصف کیا موگرے کا بیان	کہ ایک ایک کلی اس کی ہے عطرداں
مطر ہے شدت سے بیلے کی باس	پہ آئی نہیں حیف باعاشق کو اس
جو سوتے میں آجائے اس کی لپٹ	بھڑک جائے دل، بخند ہائے لپٹ

بڑھاتی ہے عشق کی سب کچھ
رہے دم میں اس کی منت یل پیل
چلکتی ہوئی اس کو سونگے پر سی
کہ دیکھو ان کو بس رست جاتی بہ بھول
کہ پائے نظریاں چسپ ہی پڑا
ہر ایک محبت اس کی نیری پڑو
دلوں کو وہ مقبول کیوں کر زبو
کہاں اس کی محبت کو گنتی ہو چوب
چمن کا انا لہ لہ گل چاندنی
پست بن کی جاتی ہے گردن تک
کہ بن باس ہو ہر پتہ بکھر راج کا
بہنیں رطبت سے قالی کوئی ذرا

مدن بان کی ادھ کھلی ہر گلی
خوشابند ہے نکبت رائے بیل
چنبیلی کی بو ہے نزاکت بھری
یہ میں خوشنما جانی جو ہی کے پھول
صفائی کا عالم کہوں ان کی کیا
بہت سوتیا کی پیاری ہے بو
نواڑی کی از بس کہ مسچی ہے بو
جدا سب دوپہریا کا ہے روپ
گھوٹنے سے زالات گل چاندنی
یہ میا کے پھولوں میں بگی ہرک
یہ رنگت میں تشبیہ روں اس سے کیا
ہر ایک گل کا ہر رنگ و عالم جدا

ہندوستان ایرانی تہذیب و تمدن سے بہت متاثر ہو رہا ہے۔ وہاں کے پھول بھی
ہندوستان پہنچے اور اہل ہند کی فنون کی زینت بنے۔ اس طرح ہندوستان میں پھولوں کی
کثرت میں اضافہ بھی ہو گیا۔ اور ان میں تنوع بھی زیادہ ہو گیا۔ ایرانی پھولوں کے فارسی اور
عربی نام اردو زبان نے اپنے اندر اس طرح جذب کر لئے کہ وہ اس کی اور خصوصیات و سخن
کی زینت و آرائش کا سامان بن گئے۔ مثلاً چند نام نیچے دیئے جاتے ہیں:

سنبل، سوسن، یامین، نسرن، نیلو، قمر، خا، لالہ، ریحان، فرمان، زکس،

سے آرائش محفل، ص ۲۳۔

شلا، شہو، شب، کوش، ارغوان، ہلہ، ہلہ، اشرفی، آفتاب، عباسی، رعنا، زیبا، معصی، شقائق،
عبری، داؤدن، ہزارہ، طرہ، گلنار، سیرغم، ناز، ناز، اقبال، اقبال، اقبال، اقبال، اقبال،
مسلمانوں نے بعض ہندوستانی پھولوں کے نام فارسی کر دیے ہیں، مثلاً گیند اکو گل مدبر
چنبیلی کو یا سمن، لال، سفید اور زرد گلاب کو گل سرخ، گل سفید اور گل زرد، یہی نام اردو
میں بھی استعمال ہوتے ہیں۔

گل کی ترکیب سے ساتھ چند نام شینہ کے اصول پر بنائے گئے ہیں، جیسے گلاب گل، ارنگ
گل، بکاؤلی، گل پیادہ، گل ہندی، گل خیر و غیرہ،

زعفران کا شمار بھی پھولوں میں ہوتا ہے، تمدنی زندگی میں اس کی بڑی اہمیت ہے،
پانی، قسم کے کھانوں میں مختلف طریقوں سے مستعمل ہونے کے علاوہ طبی طریقے سے تیار کی ہوئی
دواؤں میں بھی بہت استعمال ہوتی ہے، اس کی پیداوار ہندوستان میں سب سے زیادہ
کشمیر میں ہوتی ہے، جب زعفران میں پھول آتے ہیں تو اس وقت کھیتوں کا نظارہ بڑا دلکش
ہوتا ہے، ایک بار جہاں گہرے کشمیری لہجے کی چونکہ زعفران کے پھول کھلے ہوئے تھے، اس نے اس نے
سواد شہر سے گونج کا نظم دیا اور "در زعفران زار بزم پیالہ ترتیب یافت"، اس کے بعد وہ
کہتا ہے کہ "چمن بہن و محرا صحر چندانکہ نظر کار کند شکستہ بود، شمع در انجا دماغہ از معطر انجے
زعفران کے متعلق یہ مشہور ہے کہ اس کے کھیت کو دیکھ کر آدمی ہنسنے لگتا ہے، یہ عوام کی
بات ہے، لیکن یہ کہ اسے کھانے سے ہنسی آتی ہے، طبی کتابوں میں بھی لکھا ہے، جہاں گہرے ایکٹ
اس کی آزمائش کی تھی اور یہ قلعہ ثابت ہوئی، میرزا محمد ہادی کا بیان ہے کہ،

"چونکہ اکثر ان کتبہ خصوصاً ذخیرہ خوازم شاہی، میں لکھا ہوا ہے کہ زعفران کے

سید صباغ الدین بہ لڑکھن، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جذبے میں ۱۳۲۲ء تک کوشاں تھے۔

کھانے سے منہ ہی آتی ہے اور زیادہ کچے کی صورت میں ہنستے ہنستے ہلکے ہو جاتے کا
 خطرہ ہے، اس لئے حضرت شاہنشاہ نے اس بات کی آڑ: بیشک کے لئے ایک ایسے
 قیدی کو جسے سڑے قتل ملنے والی تھی، قید خانے سے لے کر حضور میں طلب کیا اور اسے
 ایک پاؤ یعنی چائیس تو لے رکھا، زعفران کھلائی گئی، لیکن اس پر قطعاً کوئی اثر
 نہیں ہوا، دوسرے دن اسے دو گنی قدر میں یعنی اسی تو لے زعفران کھلائی گئی
 مگر ہنستے ہنستے مر جانا تو دور کی بات رہی، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نکلتی تھی،
 ان بھولوں کی چونکہ تمدنی زندگی میں اہمیت ہے اور عوام و خواص دونوں میں
 انھیں بقائیت حاصل ہے، اس لئے ادب میں بھی ان کا دخل ہوا اور ان کی وجہ سے شعرو
 سخن کی محفل میں رنگینی اور لطافت پیدا ہوئی، ان کے ذکر اور اوصاف سے دنیا کا کوئی
 ادب خالی نہیں، اردو میں بھی مختلف بھولوں کو عنوان بنا کر بڑی عمدہ ادبی نظمیں لکھی
 گئی ہیں، اور آج بھی لکھی جاتی ہیں اور جب تک بھولوں میں خوشبو، رنگت اور شگفتگی
 ہے یہ سلسلہ جاری رہے گا،

انشاء خداں انشانے ایک قصیدے میں جو انھوں نے انگریز بادشاہ جارج سوم
 کی سالگرہ کے موقع پر اس کی مدح میں کہا تھا، جشن کی مناسبت سے تشبیب کے ابتدائی
 اشعار میں بھول، چمن، ابر بھاری وغیرہ کا استعمال عمدگی سے کیا ہے، تشبیب کے وہ
 شاعر نیچے نقش کئے جاتے ہیں، تاکہ بھولوں کی تمدنی اہمیت اور پھر اردو میں اس کی جگہ
 کا اندازہ ہو سکے،

گنجیاں نور کی تیار کرے دئے سن کہ ہوا کہانے کو عین گئے جوانان چمن

گورے کلمے سبھی بیٹھیں گے نئے کپڑے پہن
بیٹھ کر بلوے کی کرسی پر دکھا دے گا پھین
ہوا لگ سب سے نکالے گا زالا جو بن
کوچ پر ناز کے جب پانور کھے گا بن ٹھن
غنچہ اوگل بھی وہاں کھولیں گے تزل کے دہن
باغ میں زنگس شہلا کی ہوائی چتون
اور ی بات کی کرتی میں شکوہ موسن
لالہ لادے گا سلامی کو بسنا کر پلٹن
خود نسیم سحر آدے گی بجائے ارگن

عالم اطفال نباتات پہ ہو گا کچھ اور
کوئی شبنم سے چھڑک بالوں پہ اپنے پوڑور
شاخ نازک سے کوئی ہاتھ میں لیکر اک کیت
نسر بھی نئی صورت کا دکھا دے گا رنگ
اپنے گیلہاں شگونے بھی کریں گے حاضر
اہل نظارہ کے آنکھوں میں نظر آدے گی
اور ہی جلو سے نگاہوں کو لگے گی دینے
تے ہل ہل کے بجا دیں گے فرنگی طنبور
کھینچ کر تار گلاب بہاری سے کسی

ان پھولوں کے علاوہ جو بالذات پھول ہیں، چند اور چیزوں کے بھی پھول ہیں جو اپنے
حسن، رنگت اور دلکشی کے لحاظ سے تمدنی زندگی میں اہمیت رکھتے ہیں، مثلاً بادام کے پھول،
شفالو کے پھول، سرسوں کے پھول، انار کے پھول، مٹر کے پھول، دیگرہ، آخری دودھنڈا
ہندوستانی ہیں اور اس لحاظ سے اہم ہیں، سرسوں کے کھلے ہوئے زرد پھول کو بسنت کہتے ہیں
اس موسم کو بھی بسنت کہتے ہیں، جس میں سرسوں پھولتی ہے، اس وقت کھیتوں میں زرد مٹی
ہی زردی نظر آتی ہے، بسنت پھولنے کی خوشی میں میلانگتا ہے جس میں بزرگوں کے مزاجوں
اور دیوی دیوتاؤں کے استھانوں پر سرسوں کے پھول چڑھائے جاتے ہیں، اس میلے کو بھی
بسنت کہتے ہیں، اس میلے میں سیلائی زرد و زرد پوشاکیں پہن کر جاتے ہیں تو عجب بہار اور
کیفیت نظر آتی ہے، بادشاہی زمانے میں تو عمارتوں اور سواری کی ریتوں، گھوڑوں اور

پاکیوں تک کا لیں عالم ہوتا ہے۔ بسنتی جوڑا، بسنتی پوشاک وغیرہ اسی رنگین موسم کو پیدا کر
 ہیں۔ بسنت درحقیقت ہندوستان میں ہمارا زمانہ ہے، ایسا کیفیت آگیاں، موسم ہر جاس طبع
 اور زندہ دل آدمی کو متاثر کرتا ہے، اردو شاعری بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی،
 شعرا نے بسنت کو عنوان بنا کر نظمیں لکھیں اور اپنی امنگوں اور خوشیوں کا اظہار کیا، اردو
 کے پہلے صاحب دیوان شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ کے یہاں اس عنوان کے تحت شاعری
 نظمیں ملتی ہیں، اس کے علاوہ اس نے بسنت کی تعریف میں ایک مختصر قصیدہ بھی کہا ہے
 جس میں بسنت کی رنگینیاں اور رعنائیاں دکھائی ہیں، یہاں مثلاً ایک نظم کے چند
 منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں:

شاہ کے مندر سعادت کا خبر لیا یا بسنت
 مین تیاں کے چمن میں پھول کھل گیا یا بسنت

سبز سارے نور تن کا بوت کئے ہیں رنگ رنگ
 سر دینا میں کوشش بنم کا سر ایا یا بسنت

سازت پھول تیں بسنت کہ پھول مہا فی کیا
 گل پیر ہو کے خدمت میں شرجت لیا بسنت

جوت تک سول بسنت کے کھل کھلے عالم بنے
 پھول بسنت تجھ بے فلک پر لال رنگ چایا بسنت

سورکار فی میں بسنت کا رنگ جسکے نور سول میں
 ہو چہرہ کے حوض سے میں چندن سول ہر کیا بسنت

تریباں چڑکے ترنگ نکلیاں بسنت کے ڈھنگ سوں
پھول ہر اک کھل کے اب باساں ستیں گایا بسنت

چرکیاں کے نیربند تھے سب فلک پڑیا ہر رنگ
اس گہرا براں کے رنگ تھے موتی برسا یا بسنت

موتیاں یا قوت گھر گھریوں دھمک انبار ابھرے
ہر گد اکیس کوں خاناں سم کا دکھلا یا بسنت

فیظ اکبر آبادی نے اپنے مہول کے مطابق زندہ دلا نذا انداز میں بسنت پر ایک محسن
لکھا ہے، جس کا ٹپ کا مصرع ہے،

سب کی تو بسنتیں ہیں یہ یاروں کا بسنتا

ابھڑوں نے ایک اور نظم لکھی ہے جو یں کاتی انداز میں ہے، یہ نظم بڑی دلکش اور
بسنت ہی کی طرح رنگین، رعنا اور سرور کن ہے، اسے نیچے نقل کیا جاتا ہے،

مل کر صنم سے اپنے ہنگام دل کشائی
ہنس کر کہیہ ہم نے اے جوں بسنت آئی

سنتے ہی اس بری نے گل گل شکفت ہو کر
پوشاک زرقاں اپنی وہیں رنگائی

جب رنگے آئی اس کی پوشاک پر نزاکت
سرسوں کی شاخ پر گل پھر جلا اک منگائی

ایک ٹکڑی اٹھا کر نازک سی انگلیوں میں
رنگت پھر اس کی اپنی پوشاک سے ملائی

میں دم کیا مقد بل کسوت سے اپنے س کو
دیکھا تو اس کی رنگت اس پر ہوئی سوائی

پھر تو بعد مسرت اور سوز و اکتوں سے
نازک بدن پر اپنے پوشاک وہ کھپائی

چیپے کا عطر مل کر موتی سے پھر خوشی ہو
سیمیں کھائیوں میں ڈالے کرے طلائی

ہن ٹھن کے اس طرح سے پھر راہ دین کی
دیکھی بسا رگشش بہر طرب فزائی

جس جس روش کے اوپر ہا کر ہوا نمایاں
 کیا کیا بیاں ہو جیسے نیکی جن عین میں
 کس کس روش سے اپنی آن و ادا دکھائی
 ووزر و پوشی اس کی وہ طرز و لربائی
 لکھنے کو وصف اس کا اپنی قلم اٹھائی
 اور طرز ترسنتی ک انجن بنائی
 مگہ ستہ اس کے آگے جس سنسنتی
 ساقی نے جامِ نر میں بھر بھر کے مے بھائی

دیکھو اس کو اور محفل اس کی نظیر ہر دم

کی کیا بسنت آکر اس وقت جگمگائی

قدیم اردو شعرا سے لے کر موجودہ زمانے تک کے شعرا نے اس پر بنیاد و کیف آئیں

موسم کو مفعولِ سخن بنایا ہے جوالت کے خوف سے صرف ایک مثال اور دنی جاتی ہے:

دشت بنے ہیں گلستاں کھیت میں کشت زعفران

اٹھتی ہے آنکھ جس طرف غلہ نگاہ ہے سما

آن ہوئی ہے کائنات فیضِ بے سارے جواں

گل ہے کھاتی کیا بسنت

زر ہے لاتی کیا بسنت

پھول میں ساغرِ شراب غنچہ ہے غمزہ حجاب

روئے زمیں پہ ہر کیس لہہ ہستی ہے حسن کی شراب

حسن ہے اور فردِ شہ حسن کوہ دہکاں پہ ہے شباب

مایہ ناز ہے بسنت

حسن نواز ہے بسنت

دامنِ دشت گوہار
کیوں نہ رلوں کو چھین لے
مہر ہے زرہ زرہ آج
حسن سے بھر گئی بہار
شاہد گل کا یہ نکھار
قطرہ ہٹ ناؤ ستار

طرہ حور ہے بسنت
روکش طور ہے بسنت

دہشت برج موہن دہا تریہ کیفی م

غزل گو شرانے غزلوں میں اس کا ذکر کیا ہے، اسے تشبیہ کے طور پر استعمال کیا، بعض
شرانے بسنت کی رویت میں غزلیں لکھیں، مثلاً انشا کی دو غزلوں کے چند منتخب اشعار
نیچے نقل کئے جاتے ہیں:

تو نے لگائی آکے یہ کیا آگ ہے بسنت
کیفیت بہار کی اس کو تو دے خبر
بر شاخِ زرد و سرخِ وسیہ ہجریا رہیں
صد برگ کہ دکھائے کہار غواں بسنت
پھر ہجر کے لگتاں میں مے عیش و جشن سے
آتے نظر ہیں رشت و چل زرد ہر طرف
گر شاخِ زعفران اسے کہئے تو ہے ردا
گل سے مرکب بہت سے الفاظ اور محاورے ہیں جو روزِ مرہ کی بول چال میں بھی استعمال
ہوتے ہیں اور ادب میں بھی، اور جن سے ہماری تمدنی شاہکی کا اندازہ ہوتا ہے، ذیل میں
چند مثالیں دی جاتی ہیں:

میں سے کہ دل کی آگ اٹھی جاگ ہے بسنت
موجِ نسیم کی طرح اڑ لاگ ہے بسنت
ڈستے ہیں دل کو آن کے جوں ناگ ہے بسنت
لاوے ہے ایک تازہ شگوفیاں بسنت
دست ہے ہر گھڑی بھے رطل گراں بسنت
ہے اب کے سال ایسی ہی اے دو جہاں بسنت
ہے فرح بخش واقعی اس حد کو ہاں بسنت
ہوئے ہیں اور ادب میں بھی، اور جن سے ہماری

گلاشت (سیر)، گل پر بن (سٹوٹی)، گل ولالہ (ارباب نشاۃ)، گل خندہ (تہقید)،
 گل ریز (پھجڑی)، گل بنگ (پھیر)، آؤ ز، ڈوہ، بلبل کی نغمہ سرائی، گلگوز (خازہ)، گلدار
 درخشاں، گل زمین (زمین کا حمد و تعریف)، گلخن (تورجی)، گولڈا کرکٹ (گفتش)، ریحوتی
 شیشی جس میں گلاب و شراب رکھتے ہیں، گل کھٹا، گل بھولنا، دکوئی نئی یا انوکھی بات ہونا،
 گل کھانا (فتنہ انگیزی کرنا)، گل لگانا گل دینا (جسم میں درخشاں لگانا، وغیرہ)۔
 ہندوستان میں پھولوں میں گلاب کو خاص اہمیت حاصل ہے اور ہماری تمدنی زندگی
 میں اسے زیادہ رفل ہے، اس لیے اس کے ساتھ مخصوص مرکب الفاظ بنائے گئے ہیں، جیسے
 گلاب کے پھول اکسایتہ نازک اور خواجہ صورت بے، گلاب پاش، گلاب اختاں، گلاب
 جانی، گلابی رسا غر، گلابی آنکھیں (شرابی آنکھیں)، گلابی جاڑ، ہلکا جاڑا، وغیرہ۔
 گل رانکھنوں میں کنایت بند وڈوں کے مرگھٹ کر کہتے ہیں۔
 جس طرح گل سے مرکب الفاظ ترکیبیں اور محاورے بنائے گئے ہیں، اسی طرح پھول
 سے بھی مرکب الفاظ بنائے گئے ہیں، جن کا استعمال غیر شاعرانہ اور غیر مہذب کو مہذب بناتا ہے،
 یہ الفاظ اور محاورے بول چال میں بھی مستعمل ہیں اور ادب میں بھی، نیچے چند مثالیں
 دی جاتی ہیں۔

پھول پان (مصر انجام کار، برائی بھنائی)، پھول کے دن (حیف کا زمانہ)، پھول آتا
 (حیف آتا)، پھول کھٹا (سیاہ جانا)، پھول اٹھتا (پھول ہوتا)، فاقہ موسم کا آتا ہوتا، پھول
 پڑنا (آگ لگنا، بد دعا)، پھول چننا (ہندوؤں کی ایک رسم تہیج کے دن مردے کی ہڈیاں
 جن کو پھول کہتے ہیں، مرگھٹ میں سے چن کر گنگا کی پانی میں ڈال دیا جاتا ہے، سو گھٹ کے رہنا بہت

کم کھانا، عورتوں کی زبان، پھول نہیں نکھڑی سی (بہت نہیں تھوڑا ہی سی)، پھول پینا (شراب پینا)، پھولوں میں تانا دنا (کچھڑا پھول ڈالنا) وغیرہ۔
 بعض درخت بھی ہماری تمدنی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں، سرو، شمشاد، صنوبر، چنار، آبنوس، فراش، ریحان، انار وغیرہ کا ہمارے اعلیٰ ذوق اور ادب سے گہرا تعلق ہے، ہندوستان میں برگد کے درخت کی اس کے سائے کی وجہ سے اہمیت ہے، پیل اور تلس کو ہندو متبرک سمجھ کر پوجتے ہیں، ان کے علاوہ آم، اٹلی، الماس، نیم، بان، کیلر، پاڑ، بھول وغیرہ کے درخت بھی ہماری تمدنی زندگی میں مختلف حیثیتوں سے اہمیت رکھتے ہیں، اردو ادب ان کے تذکرے سے خالی نہیں، بعض درختوں پر مستقل نظمیں ملتی ہیں، قصیدہ گو شعرا نے بہاریہ قصائد میں پھولوں اور پھلوں اور پودوں کے ساتھ درختوں کا بھی ذکر کیا ہے اور زمین قرطاس پر دلفریب بہار کا سماں دکھایا ہے:

پھل اور خشک میوے

ہندوستان کی زمین ان نعمتوں کے لئے کچھ زیادہ موزوں نہیں ہے، پھر بھی خاصی تعداد میں یہاں پھل ہوتے ہیں، ان میں سے اکثر کے ہندوستانی نام اردو میں داخل ہو کر اردو الفاظ بن گئے ہیں، مثلاً

آم، جامن، چیکو، کیلا، کنولا، کرنا، سنترہ، نارنگی، موسمی، لیچی، گوندنی، ارمن بھری، کٹھن، بڑھل، کھرنی، سیتا پھل، سدا پھل، امرت پھل، بیر، آڑو، بھولسری، گردنہ، پیپٹا، رچیلا، شگھاڑا، وغیرہ،

ہندوستان کا بہترین اور مقبض ترین پھل آم ہے، یہ ان کا زمین اور موسم اس کی پیداوار کے لئے بہت موزوں ہے، اس کی پیداوار بھی زیادہ ہوتی ہے اور قسمیں بھی بہت

ہیں۔ امیر خسرو نے اس کی تعریف میں قصیدہ لکھا تھا۔ اور اسے ہندوستان کا سب سے افضل مہین
اور فخر بخش کہا تھا۔ ان آموں کے نام جو اردو میں مستعمل ہیں، ان میں سے اکثر بڑے شہسہ ہیں
اور ان سے اس زبان کے بولنے والوں کی شناسائی کا اظہار ہوتا ہے، مندرجہ ذیل ناموں میں
آم ہی کی سی لطافت و نفاست پائی جاتی ہے،

شہرہشت، شہرہ بی، شرف الشہر، سلطان الشہر، محمود الشہر، تاج الامار، دل فریب،
شاہ انگیس، ماہ برستانی، حسن آرا، فردوس، نشاطی، زعفران، زرد آلو، خدا داد، نازک بڑا،
آب حیات، شیرہ حیات، شہد لوزہ، پناشا، گلاب جامن، گلاب نعام، ناعم النعام، ملاس
نیل، ابرنماں، شام برن، دہری، سپیدی، سبز پری وغیرہ،

آم کا جو عام استعمال ہے، اس کے علاوہ یہ معنی اور طریقوں پر بھی استعمال ہوتا ہے،
اس کا اچار بنتا ہے۔ صریح بتا ہے، کھٹائی بنتی ہے، چٹنی بنتی ہے، سالن اور خصوصاً دال میں
اس کے تیلے ڈالے جاتے ہیں، جو سالن یا دال کو لذیذ تر بنادیتے ہیں، اس کے رس سے روٹیاں
تیار ہوتی ہیں، جسے اماٹ کہتے ہیں،

پھولوں کی طرح ایرانی پھولوں کی بھی قلیں ہندوستان لائی گئیں، اکبر کے عہد حکومت
میں ولایت کے بیشتر پھل جو ہندوستان میں نہیں تھے، ہم پہنچائے گئے، اور ختوں میں پوند
لکھانے کا رواج بھی اکبری عہد میں عام ہوا، ایرانی پھولوں کے نام فارسی (اور بعض عربی) نام
اپنی اصلی شکل میں اردو میں داخل ہو گئے، مثلاً، انار، انگور، انجیر، سیب، ناشپاتی، سی، خوبانی،
شفتالو، زرد آلو، شاہ آلو، آلوچہ، گلابی، عناب، خربزہ، تربوز، شہتوت، فالسہ وغیرہ۔
طالعہ کی شہسوئی علی ہمدانی پھولوں کا باغ اس طرح لکھا ہے :۔

۱۔ جاتیمیر، ۲۔ زاجمباری، ۳۔ تودک، ۴۔ جاتیمیری، ۵۔ ص ۳۵۴، ۶۔ ص ۳۵۴، ۷۔ ص ۳۵۴، ۸۔ ص ۳۵۴، ۹۔ ص ۳۵۴، ۱۰۔ ص ۳۵۴، ۱۱۔ ص ۳۵۴، ۱۲۔ ص ۳۵۴، ۱۳۔ ص ۳۵۴، ۱۴۔ ص ۳۵۴، ۱۵۔ ص ۳۵۴، ۱۶۔ ص ۳۵۴، ۱۷۔ ص ۳۵۴، ۱۸۔ ص ۳۵۴، ۱۹۔ ص ۳۵۴، ۲۰۔ ص ۳۵۴، ۲۱۔ ص ۳۵۴، ۲۲۔ ص ۳۵۴، ۲۳۔ ص ۳۵۴، ۲۴۔ ص ۳۵۴، ۲۵۔ ص ۳۵۴، ۲۶۔ ص ۳۵۴، ۲۷۔ ص ۳۵۴، ۲۸۔ ص ۳۵۴، ۲۹۔ ص ۳۵۴، ۳۰۔ ص ۳۵۴، ۳۱۔ ص ۳۵۴، ۳۲۔ ص ۳۵۴، ۳۳۔ ص ۳۵۴، ۳۴۔ ص ۳۵۴، ۳۵۔ ص ۳۵۴، ۳۶۔ ص ۳۵۴، ۳۷۔ ص ۳۵۴، ۳۸۔ ص ۳۵۴، ۳۹۔ ص ۳۵۴، ۴۰۔ ص ۳۵۴، ۴۱۔ ص ۳۵۴، ۴۲۔ ص ۳۵۴، ۴۳۔ ص ۳۵۴، ۴۴۔ ص ۳۵۴، ۴۵۔ ص ۳۵۴، ۴۶۔ ص ۳۵۴، ۴۷۔ ص ۳۵۴، ۴۸۔ ص ۳۵۴، ۴۹۔ ص ۳۵۴، ۵۰۔ ص ۳۵۴، ۵۱۔ ص ۳۵۴، ۵۲۔ ص ۳۵۴، ۵۳۔ ص ۳۵۴، ۵۴۔ ص ۳۵۴، ۵۵۔ ص ۳۵۴، ۵۶۔ ص ۳۵۴، ۵۷۔ ص ۳۵۴، ۵۸۔ ص ۳۵۴، ۵۹۔ ص ۳۵۴، ۶۰۔ ص ۳۵۴، ۶۱۔ ص ۳۵۴، ۶۲۔ ص ۳۵۴، ۶۳۔ ص ۳۵۴، ۶۴۔ ص ۳۵۴، ۶۵۔ ص ۳۵۴، ۶۶۔ ص ۳۵۴، ۶۷۔ ص ۳۵۴، ۶۸۔ ص ۳۵۴، ۶۹۔ ص ۳۵۴، ۷۰۔ ص ۳۵۴، ۷۱۔ ص ۳۵۴، ۷۲۔ ص ۳۵۴، ۷۳۔ ص ۳۵۴، ۷۴۔ ص ۳۵۴، ۷۵۔ ص ۳۵۴، ۷۶۔ ص ۳۵۴، ۷۷۔ ص ۳۵۴، ۷۸۔ ص ۳۵۴، ۷۹۔ ص ۳۵۴، ۸۰۔ ص ۳۵۴، ۸۱۔ ص ۳۵۴، ۸۲۔ ص ۳۵۴، ۸۳۔ ص ۳۵۴، ۸۴۔ ص ۳۵۴، ۸۵۔ ص ۳۵۴، ۸۶۔ ص ۳۵۴، ۸۷۔ ص ۳۵۴، ۸۸۔ ص ۳۵۴، ۸۹۔ ص ۳۵۴، ۹۰۔ ص ۳۵۴، ۹۱۔ ص ۳۵۴، ۹۲۔ ص ۳۵۴، ۹۳۔ ص ۳۵۴، ۹۴۔ ص ۳۵۴، ۹۵۔ ص ۳۵۴، ۹۶۔ ص ۳۵۴، ۹۷۔ ص ۳۵۴، ۹۸۔ ص ۳۵۴، ۹۹۔ ص ۳۵۴، ۱۰۰۔ ص ۳۵۴، ۱۰۱۔ ص ۳۵۴، ۱۰۲۔ ص ۳۵۴، ۱۰۳۔ ص ۳۵۴، ۱۰۴۔ ص ۳۵۴، ۱۰۵۔ ص ۳۵۴، ۱۰۶۔ ص ۳۵۴، ۱۰۷۔ ص ۳۵۴، ۱۰۸۔ ص ۳۵۴، ۱۰۹۔ ص ۳۵۴، ۱۱۰۔ ص ۳۵۴، ۱۱۱۔ ص ۳۵۴، ۱۱۲۔ ص ۳۵۴، ۱۱۳۔ ص ۳۵۴، ۱۱۴۔ ص ۳۵۴، ۱۱۵۔ ص ۳۵۴، ۱۱۶۔ ص ۳۵۴، ۱۱۷۔ ص ۳۵۴، ۱۱۸۔ ص ۳۵۴، ۱۱۹۔ ص ۳۵۴، ۱۲۰۔ ص ۳۵۴، ۱۲۱۔ ص ۳۵۴، ۱۲۲۔ ص ۳۵۴، ۱۲۳۔ ص ۳۵۴، ۱۲۴۔ ص ۳۵۴، ۱۲۵۔ ص ۳۵۴، ۱۲۶۔ ص ۳۵۴، ۱۲۷۔ ص ۳۵۴، ۱۲۸۔ ص ۳۵۴، ۱۲۹۔ ص ۳۵۴، ۱۳۰۔ ص ۳۵۴، ۱۳۱۔ ص ۳۵۴، ۱۳۲۔ ص ۳۵۴، ۱۳۳۔ ص ۳۵۴، ۱۳۴۔ ص ۳۵۴، ۱۳۵۔ ص ۳۵۴، ۱۳۶۔ ص ۳۵۴، ۱۳۷۔ ص ۳۵۴، ۱۳۸۔ ص ۳۵۴، ۱۳۹۔ ص ۳۵۴، ۱۴۰۔ ص ۳۵۴، ۱۴۱۔ ص ۳۵۴، ۱۴۲۔ ص ۳۵۴، ۱۴۳۔ ص ۳۵۴، ۱۴۴۔ ص ۳۵۴، ۱۴۵۔ ص ۳۵۴، ۱۴۶۔ ص ۳۵۴، ۱۴۷۔ ص ۳۵۴، ۱۴۸۔ ص ۳۵۴، ۱۴۹۔ ص ۳۵۴، ۱۵۰۔ ص ۳۵۴، ۱۵۱۔ ص ۳۵۴، ۱۵۲۔ ص ۳۵۴، ۱۵۳۔ ص ۳۵۴، ۱۵۴۔ ص ۳۵۴، ۱۵۵۔ ص ۳۵۴، ۱۵۶۔ ص ۳۵۴، ۱۵۷۔ ص ۳۵۴، ۱۵۸۔ ص ۳۵۴، ۱۵۹۔ ص ۳۵۴، ۱۶۰۔ ص ۳۵۴، ۱۶۱۔ ص ۳۵۴، ۱۶۲۔ ص ۳۵۴، ۱۶۳۔ ص ۳۵۴، ۱۶۴۔ ص ۳۵۴، ۱۶۵۔ ص ۳۵۴، ۱۶۶۔ ص ۳۵۴، ۱۶۷۔ ص ۳۵۴، ۱۶۸۔ ص ۳۵۴، ۱۶۹۔ ص ۳۵۴، ۱۷۰۔ ص ۳۵۴، ۱۷۱۔ ص ۳۵۴، ۱۷۲۔ ص ۳۵۴، ۱۷۳۔ ص ۳۵۴، ۱۷۴۔ ص ۳۵۴، ۱۷۵۔ ص ۳۵۴، ۱۷۶۔ ص ۳۵۴، ۱۷۷۔ ص ۳۵۴، ۱۷۸۔ ص ۳۵۴، ۱۷۹۔ ص ۳۵۴، ۱۸۰۔ ص ۳۵۴، ۱۸۱۔ ص ۳۵۴، ۱۸۲۔ ص ۳۵۴، ۱۸۳۔ ص ۳۵۴، ۱۸۴۔ ص ۳۵۴، ۱۸۵۔ ص ۳۵۴، ۱۸۶۔ ص ۳۵۴، ۱۸۷۔ ص ۳۵۴، ۱۸۸۔ ص ۳۵۴، ۱۸۹۔ ص ۳۵۴، ۱۹۰۔ ص ۳۵۴، ۱۹۱۔ ص ۳۵۴، ۱۹۲۔ ص ۳۵۴، ۱۹۳۔ ص ۳۵۴، ۱۹۴۔ ص ۳۵۴، ۱۹۵۔ ص ۳۵۴، ۱۹۶۔ ص ۳۵۴، ۱۹۷۔ ص ۳۵۴، ۱۹۸۔ ص ۳۵۴، ۱۹۹۔ ص ۳۵۴، ۲۰۰۔ ص ۳۵۴، ۲۰۱۔ ص ۳۵۴، ۲۰۲۔ ص ۳۵۴، ۲۰۳۔ ص ۳۵۴، ۲۰۴۔ ص ۳۵۴، ۲۰۵۔ ص ۳۵۴، ۲۰۶۔ ص ۳۵۴، ۲۰۷۔ ص ۳۵۴، ۲۰۸۔ ص ۳۵۴، ۲۰۹۔ ص ۳۵۴، ۲۱۰۔ ص ۳۵۴، ۲۱۱۔ ص ۳۵۴، ۲۱۲۔ ص ۳۵۴، ۲۱۳۔ ص ۳۵۴، ۲۱۴۔ ص ۳۵۴، ۲۱۵۔ ص ۳۵۴، ۲۱۶۔ ص ۳۵۴، ۲۱۷۔ ص ۳۵۴، ۲۱۸۔ ص ۳۵۴، ۲۱۹۔ ص ۳۵۴، ۲۲۰۔ ص ۳۵۴، ۲۲۱۔ ص ۳۵۴، ۲۲۲۔ ص ۳۵۴، ۲۲۳۔ ص ۳۵۴، ۲۲۴۔ ص ۳۵۴، ۲۲۵۔ ص ۳۵۴، ۲۲۶۔ ص ۳۵۴، ۲۲۷۔ ص ۳۵۴، ۲۲۸۔ ص ۳۵۴، ۲۲۹۔ ص ۳۵۴، ۲۳۰۔ ص ۳۵۴، ۲۳۱۔ ص ۳۵۴، ۲۳۲۔ ص ۳۵۴، ۲۳۳۔ ص ۳۵۴، ۲۳۴۔ ص ۳۵۴، ۲۳۵۔ ص ۳۵۴، ۲۳۶۔ ص ۳۵۴، ۲۳۷۔ ص ۳۵۴، ۲۳۸۔ ص ۳۵۴، ۲۳۹۔ ص ۳۵۴، ۲۴۰۔ ص ۳۵۴، ۲۴۱۔ ص ۳۵۴، ۲۴۲۔ ص ۳۵۴، ۲۴۳۔ ص ۳۵۴، ۲۴۴۔ ص ۳۵۴، ۲۴۵۔ ص ۳۵۴، ۲۴۶۔ ص ۳۵۴، ۲۴۷۔ ص ۳۵۴، ۲۴۸۔ ص ۳۵۴، ۲۴۹۔ ص ۳۵۴، ۲۵۰۔ ص ۳۵۴، ۲۵۱۔ ص ۳۵۴، ۲۵۲۔ ص ۳۵۴، ۲۵۳۔ ص ۳۵۴، ۲۵۴۔ ص ۳۵۴، ۲۵۵۔ ص ۳۵۴، ۲۵۶۔ ص ۳۵۴، ۲۵۷۔ ص ۳۵۴، ۲۵۸۔ ص ۳۵۴، ۲۵۹۔ ص ۳۵۴، ۲۶۰۔ ص ۳۵۴، ۲۶۱۔ ص ۳۵۴، ۲۶۲۔ ص ۳۵۴، ۲۶۳۔ ص ۳۵۴، ۲۶۴۔ ص ۳۵۴، ۲۶۵۔ ص ۳۵۴، ۲۶۶۔ ص ۳۵۴، ۲۶۷۔ ص ۳۵۴، ۲۶۸۔ ص ۳۵۴، ۲۶۹۔ ص ۳۵۴، ۲۷۰۔ ص ۳۵۴، ۲۷۱۔ ص ۳۵۴، ۲۷۲۔ ص ۳۵۴، ۲۷۳۔ ص ۳۵۴، ۲۷۴۔ ص ۳۵۴، ۲۷۵۔ ص ۳۵۴، ۲۷۶۔ ص ۳۵۴، ۲۷۷۔ ص ۳۵۴، ۲۷۸۔ ص ۳۵۴، ۲۷۹۔ ص ۳۵۴، ۲۸۰۔ ص ۳۵۴، ۲۸۱۔ ص ۳۵۴، ۲۸۲۔ ص ۳۵۴، ۲۸۳۔ ص ۳۵۴، ۲۸۴۔ ص ۳۵۴، ۲۸۵۔ ص ۳۵۴، ۲۸۶۔ ص ۳۵۴، ۲۸۷۔ ص ۳۵۴، ۲۸۸۔ ص ۳۵۴، ۲۸۹۔ ص ۳۵۴، ۲۹۰۔ ص ۳۵۴، ۲۹۱۔ ص ۳۵۴، ۲۹۲۔ ص ۳۵۴، ۲۹۳۔ ص ۳۵۴، ۲۹۴۔ ص ۳۵۴، ۲۹۵۔ ص ۳۵۴، ۲۹۶۔ ص ۳۵۴، ۲۹۷۔ ص ۳۵۴، ۲۹۸۔ ص ۳۵۴، ۲۹۹۔ ص ۳۵۴، ۳۰۰۔ ص ۳۵۴، ۳۰۱۔ ص ۳۵۴، ۳۰۲۔ ص ۳۵۴، ۳۰۳۔ ص ۳۵۴، ۳۰۴۔ ص ۳۵۴، ۳۰۵۔ ص ۳۵۴، ۳۰۶۔ ص ۳۵۴، ۳۰۷۔ ص ۳۵۴، ۳۰۸۔ ص ۳۵۴، ۳۰۹۔ ص ۳۵۴، ۳۱۰۔ ص ۳۵۴، ۳۱۱۔ ص ۳۵۴، ۳۱۲۔ ص ۳۵۴، ۳۱۳۔ ص ۳۵۴، ۳۱۴۔ ص ۳۵۴، ۳۱۵۔ ص ۳۵۴، ۳۱۶۔ ص ۳۵۴، ۳۱۷۔ ص ۳۵۴، ۳۱۸۔ ص ۳۵۴، ۳۱۹۔ ص ۳۵۴، ۳۲۰۔ ص ۳۵۴، ۳۲۱۔ ص ۳۵۴، ۳۲۲۔ ص ۳۵۴، ۳۲۳۔ ص ۳۵۴، ۳۲۴۔ ص ۳۵۴، ۳۲۵۔ ص ۳۵۴، ۳۲۶۔ ص ۳۵۴، ۳۲۷۔ ص ۳۵۴، ۳۲۸۔ ص ۳۵۴، ۳۲۹۔ ص ۳۵۴، ۳۳۰۔ ص ۳۵۴، ۳۳۱۔ ص ۳۵۴، ۳۳۲۔ ص ۳۵۴، ۳۳۳۔ ص ۳۵۴، ۳۳۴۔ ص ۳۵۴، ۳۳۵۔ ص ۳۵۴، ۳۳۶۔ ص ۳۵۴، ۳۳۷۔ ص ۳۵۴، ۳۳۸۔ ص ۳۵۴، ۳۳۹۔ ص ۳۵۴، ۳۴۰۔ ص ۳۵۴، ۳۴۱۔ ص ۳۵۴، ۳۴۲۔ ص ۳۵۴، ۳۴۳۔ ص ۳۵۴، ۳۴۴۔ ص ۳۵۴، ۳۴۵۔ ص ۳۵۴، ۳۴۶۔ ص ۳۵۴، ۳۴۷۔ ص ۳۵۴، ۳۴۸۔ ص ۳۵۴، ۳۴۹۔ ص ۳۵۴، ۳۵۰۔ ص ۳۵۴، ۳۵۱۔ ص ۳۵۴، ۳۵۲۔ ص ۳۵۴، ۳۵۳۔ ص ۳۵۴، ۳۵۴۔ ص ۳۵۴، ۳۵۵۔ ص ۳۵۴، ۳۵۶۔ ص ۳۵۴، ۳۵۷۔ ص ۳۵۴، ۳۵۸۔ ص ۳۵۴، ۳۵۹۔ ص ۳۵۴، ۳۶۰۔ ص ۳۵۴، ۳۶۱۔ ص ۳۵۴، ۳۶۲۔ ص ۳۵۴، ۳۶۳۔ ص ۳۵۴، ۳۶۴۔ ص ۳۵۴، ۳۶۵۔ ص ۳۵۴، ۳۶۶۔ ص ۳۵۴، ۳۶۷۔ ص ۳۵۴، ۳۶۸۔ ص ۳۵۴، ۳۶۹۔ ص ۳۵۴، ۳۷۰۔ ص ۳۵۴، ۳۷۱۔ ص ۳۵۴، ۳۷۲۔ ص ۳۵۴، ۳۷۳۔ ص ۳۵۴، ۳۷۴۔ ص ۳۵۴، ۳۷۵۔ ص ۳۵۴، ۳۷۶۔ ص ۳۵۴، ۳۷۷۔ ص ۳۵۴، ۳۷۸۔ ص ۳۵۴، ۳۷۹۔ ص ۳۵۴، ۳۸۰۔ ص ۳۵۴، ۳۸۱۔ ص ۳۵۴، ۳۸۲۔ ص ۳۵۴، ۳۸۳۔ ص ۳۵۴، ۳۸۴۔ ص ۳۵۴، ۳۸۵۔ ص ۳۵۴، ۳۸۶۔ ص ۳۵۴، ۳۸۷۔ ص ۳۵۴، ۳۸۸۔ ص ۳۵۴، ۳۸۹۔ ص ۳۵۴، ۳۹۰۔ ص ۳۵۴، ۳۹۱۔ ص ۳۵۴، ۳۹۲۔ ص ۳۵۴، ۳۹۳۔ ص ۳۵۴، ۳۹۴۔ ص ۳۵۴، ۳۹۵۔ ص ۳۵۴، ۳۹۶۔ ص ۳۵۴، ۳۹۷۔ ص ۳۵۴، ۳۹۸۔ ص ۳۵۴، ۳۹۹۔ ص ۳۵۴، ۴۰۰۔ ص ۳۵۴، ۴۰۱۔ ص ۳۵۴، ۴۰۲۔ ص ۳۵۴، ۴۰۳۔ ص ۳۵۴، ۴۰۴۔ ص ۳۵۴، ۴۰۵۔ ص ۳۵۴، ۴۰۶۔ ص ۳۵۴، ۴۰۷۔ ص ۳۵۴، ۴۰۸۔ ص ۳۵۴، ۴۰۹۔ ص ۳۵۴، ۴۱۰۔ ص ۳۵۴، ۴۱۱۔ ص ۳۵۴، ۴۱۲۔ ص ۳۵۴، ۴۱۳۔ ص ۳۵۴، ۴۱۴۔ ص ۳۵۴، ۴۱۵۔ ص ۳۵۴، ۴۱۶۔ ص ۳۵۴، ۴۱۷۔ ص ۳۵۴، ۴۱۸۔ ص ۳۵۴، ۴۱۹۔ ص ۳۵۴، ۴۲۰۔ ص ۳۵۴، ۴۲۱۔ ص ۳۵۴، ۴۲۲۔ ص ۳۵۴، ۴۲۳۔ ص ۳۵۴، ۴۲۴۔ ص ۳۵۴، ۴۲۵۔ ص ۳۵۴، ۴۲۶۔ ص ۳۵۴، ۴۲۷۔ ص ۳۵۴، ۴۲۸۔ ص ۳۵۴، ۴۲۹۔ ص ۳۵۴، ۴۳۰۔ ص ۳۵۴، ۴۳۱۔ ص ۳۵۴، ۴۳۲۔ ص ۳۵۴، ۴۳۳۔ ص ۳۵۴، ۴۳۴۔ ص ۳۵۴، ۴۳۵۔ ص ۳۵۴، ۴۳۶۔ ص ۳۵۴، ۴۳۷۔ ص ۳۵۴، ۴۳۸۔ ص ۳۵۴، ۴۳۹۔ ص ۳۵۴، ۴۴۰۔ ص ۳۵۴، ۴۴۱۔ ص ۳۵۴، ۴۴۲۔ ص ۳۵۴، ۴۴۳۔ ص ۳۵۴، ۴۴۴۔ ص ۳۵۴، ۴۴۵۔ ص ۳۵۴، ۴۴۶۔ ص ۳۵۴، ۴۴۷۔ ص ۳۵۴، ۴۴۸۔ ص ۳۵۴، ۴۴۹۔ ص ۳۵۴، ۴۵۰۔ ص ۳۵۴، ۴۵۱۔ ص ۳۵۴، ۴۵۲۔ ص ۳۵۴، ۴۵۳۔ ص ۳۵۴، ۴۵۴۔ ص ۳۵۴، ۴۵۵۔ ص ۳۵۴، ۴۵۶۔ ص ۳۵۴، ۴۵۷۔ ص ۳۵۴، ۴۵۸۔ ص ۳۵۴، ۴۵۹۔ ص ۳۵۴، ۴۶۰۔ ص ۳۵۴، ۴۶۱۔ ص ۳۵۴، ۴۶۲۔ ص ۳۵۴، ۴۶۳۔ ص ۳۵۴، ۴۶۴۔ ص ۳۵۴، ۴۶۵۔ ص ۳۵۴، ۴۶۶۔ ص ۳۵۴، ۴۶۷۔ ص ۳۵۴، ۴۶۸۔ ص ۳۵۴، ۴۶۹۔ ص ۳۵۴، ۴۷۰۔ ص ۳۵۴، ۴۷۱۔ ص ۳۵۴، ۴۷۲۔ ص ۳۵۴، ۴۷۳۔ ص ۳۵۴، ۴۷۴۔ ص ۳۵۴، ۴۷۵۔ ص ۳۵۴، ۴۷۶۔ ص ۳۵۴، ۴۷۷۔ ص ۳۵۴، ۴۷۸۔ ص ۳۵۴، ۴۷۹۔ ص ۳۵۴، ۴۸۰۔ ص ۳۵۴، ۴۸۱۔ ص ۳۵۴، ۴۸۲۔ ص ۳۵۴، ۴۸۳۔ ص ۳۵۴، ۴۸۴۔ ص ۳۵۴، ۴۸۵۔ ص ۳۵۴، ۴۸۶۔ ص ۳۵۴، ۴۸۷۔ ص ۳۵۴، ۴۸۸۔ ص ۳۵۴، ۴۸۹۔ ص ۳۵۴، ۴۹۰۔ ص ۳۵۴، ۴۹۱۔ ص ۳۵۴، ۴۹۲۔ ص ۳۵۴، ۴۹۳۔ ص ۳۵۴، ۴۹۴۔ ص ۳۵۴، ۴۹۵۔ ص ۳۵۴، ۴۹۶۔ ص ۳۵۴، ۴۹۷۔ ص ۳۵۴، ۴۹۸۔ ص ۳۵۴، ۴۹۹۔ ص ۳۵۴، ۵۰۰۔ ص ۳۵۴، ۵۰۱۔ ص ۳۵۴، ۵۰۲۔ ص ۳۵۴، ۵۰۳۔ ص ۳۵۴، ۵۰۴۔ ص ۳۵۴، ۵۰۵۔ ص ۳۵۴، ۵۰۶۔ ص ۳۵۴، ۵۰۷۔ ص ۳۵۴، ۵۰۸۔ ص ۳۵۴، ۵۰۹۔ ص ۳۵۴، ۵۱۰۔ ص ۳۵۴، ۵۱۱۔ ص ۳۵۴، ۵۱۲۔ ص ۳۵۴، ۵۱۳۔ ص ۳۵۴، ۵۱۴۔ ص ۳۵۴، ۵۱۵۔ ص ۳۵۴، ۵۱۶۔ ص ۳۵۴، ۵۱۷۔ ص ۳۵۴، ۵۱۸۔ ص ۳۵۴، ۵۱۹۔ ص ۳۵۴، ۵۲۰۔ ص ۳۵۴، ۵۲۱۔ ص ۳۵۴، ۵۲۲۔ ص ۳۵۴، ۵۲۳۔ ص ۳۵۴، ۵۲۴۔ ص ۳۵۴، ۵۲۵۔ ص ۳۵۴، ۵۲۶۔ ص ۳۵۴، ۵۲۷۔ ص ۳۵۴، ۵۲۸۔ ص ۳۵۴، ۵۲۹۔ ص ۳۵۴، ۵۳۰۔ ص ۳۵۴، ۵۳۱۔ ص ۳۵۴، ۵۳۲۔ ص ۳۵۴، ۵۳۳۔ ص ۳۵۴، ۵۳۴۔ ص ۳۵۴، ۵۳۵۔ ص ۳۵۴، ۵۳۶۔ ص ۳۵۴، ۵۳۷۔ ص ۳۵۴، ۵۳۸۔ ص ۳۵۴، ۵۳۹۔ ص ۳۵۴، ۵۴۰۔ ص ۳۵۴، ۵۴۱۔ ص ۳۵۴، ۵۴۲۔ ص ۳۵۴، ۵۴۳۔ ص ۳۵۴، ۵۴۴۔ ص ۳۵۴، ۵۴۵۔ ص ۳۵۴، ۵۴۶۔ ص ۳۵۴، ۵۴۷۔ ص ۳۵۴، ۵۴۸۔ ص ۳۵۴، ۵۴۹۔ ص ۳۵۴، ۵۵۰۔ ص ۳۵۴، ۵۵۱۔ ص ۳۵۴، ۵۵۲۔ ص ۳۵۴، ۵۵۳۔ ص ۳۵۴، ۵۵۴۔ ص ۳۵۴، ۵۵۵۔ ص ۳۵۴، ۵۵۶۔ ص ۳۵۴، ۵۵۷۔ ص ۳۵۴، ۵۵۸۔ ص ۳۵۴، ۵۵۹۔ ص ۳۵۴، ۵۶۰۔ ص ۳۵۴، ۵۶۱۔ ص ۳۵۴، ۵۶۲۔ ص ۳۵۴، ۵۶۳۔ ص ۳۵۴، ۵۶۴۔ ص ۳۵۴، ۵۶۵۔ ص ۳۵۴، ۵۶۶۔ ص ۳۵۴، ۵۶۷۔ ص ۳۵۴، ۵۶۸۔ ص ۳۵۴، ۵۶۹۔ ص ۳۵۴، ۵۷۰۔ ص ۳۵۴، ۵۷۱۔ ص ۳۵۴، ۵۷۲۔ ص ۳۵۴، ۵۷۳۔ ص ۳۵۴، ۵۷۴۔ ص ۳۵۴، ۵۷۵۔ ص ۳۵۴، ۵۷۶۔ ص ۳۵۴، ۵۷۷۔ ص ۳۵۴، ۵۷۸۔ ص ۳۵۴، ۵۷۹۔ ص ۳۵۴، ۵۸۰۔ ص ۳۵۴، ۵۸۱۔ ص ۳۵۴، ۵۸۲۔ ص ۳۵۴، ۵۸۳۔ ص ۳۵۴، ۵۸۴۔ ص ۳۵۴، ۵۸۵۔ ص ۳۵۴، ۵۸۶۔ ص ۳۵۴، ۵۸۷۔ ص ۳۵۴، ۵۸۸۔ ص ۳۵۴، ۵۸۹۔ ص ۳۵۴، ۵۹۰۔ ص ۳۵۴، ۵۹۱۔ ص ۳۵۴، ۵۹۲۔ ص ۳۵۴، ۵۹۳۔ ص ۳۵۴، ۵۹۴۔ ص ۳۵۴، ۵۹۵۔ ص ۳۵۴، ۵۹۶۔ ص ۳۵۴، ۵۹۷۔ ص ۳۵۴، ۵۹۸۔ ص ۳۵۴، ۵۹۹۔ ص ۳۵۴، ۶۰۰۔ ص ۳۵۴، ۶۰۱۔ ص ۳۵۴، ۶۰۲۔ ص ۳۵۴، ۶۰۳۔ ص ۳۵۴، ۶۰۴۔ ص ۳۵۴، ۶۰۵۔ ص ۳۵۴، ۶۰۶۔ ص ۳۵۴، ۶۰۷۔ ص ۳۵۴، ۶۰۸۔ ص ۳۵۴، ۶۰۹۔ ص ۳۵۴، ۶۱۰۔ ص ۳۵۴، ۶۱۱۔ ص ۳۵۴، ۶۱۲۔ ص ۳۵۴، ۶۱۳۔ ص ۳۵۴، ۶۱۴۔ ص ۳۵۴، ۶۱۵۔ ص ۳۵۴، ۶۱۶۔ ص ۳۵۴، ۶۱۷۔ ص ۳۵۴، ۶۱۸۔ ص ۳۵۴، ۶۱۹۔ ص ۳۵۴، ۶۲۰۔ ص ۳۵۴، ۶۲۱۔ ص ۳۵۴، ۶۲۲۔ ص ۳۵۴، ۶۲۳۔ ص ۳۵۴، ۶۲۴۔ ص ۳۵۴، ۶۲۵۔ ص ۳۵۴، ۶۲۶۔ ص ۳۵۴، ۶۲۷۔ ص ۳۵۴، ۶۲۸۔ ص ۳۵۴، ۶۲۹۔ ص ۳۵۴، ۶۳۰۔ ص ۳۵۴، ۶۳۱۔ ص ۳۵۴، ۶۳۲۔ ص ۳۵۴، ۶۳۳۔ ص ۳۵۴، ۶۳۴۔ ص ۳۵۴، ۶۳۵۔ ص ۳۵۴، ۶۳۶۔ ص ۳۵۴، ۶۳۷۔ ص ۳۵۴، ۶۳۸۔ ص ۳۵۴، ۶۳۹۔ ص ۳۵۴، ۶۴۰۔ ص ۳۵۴، ۶۴۱۔ ص ۳۵۴، ۶۴۲۔ ص ۳۵۴، ۶۴۳۔ ص ۳۵۴، ۶۴۴۔ ص ۳۵۴، ۶۴۵۔ ص ۳۵۴، ۶۴۶۔ ص ۳۵۴، ۶۴۷۔ ص ۳۵۴، ۶۴۸۔ ص ۳۵۴، ۶۴۹۔ ص ۳۵۴، ۶۵۰۔ ص ۳۵۴، ۶۵۱۔ ص ۳۵۴، ۶۵۲۔ ص ۳۵۴، ۶۵۳۔ ص ۳۵۴، ۶۵۴۔ ص ۳۵۴، ۶۵۵۔ ص ۳۵۴، ۶۵۶۔ ص ۳۵۴، ۶۵۷۔ ص ۳۵۴، ۶۵۸۔ ص ۳۵۴، ۶۵۹۔ ص ۳۵۴، ۶۶۰۔ ص ۳۵۴، ۶۶۱۔ ص ۳۵۴، ۶۶۲۔ ص ۳۵۴، ۶۶۳۔ ص ۳۵۴، ۶۶۴۔ ص ۳۵۴، ۶۶۵۔ ص ۳۵۴، ۶۶۶۔ ص ۳۵۴، ۶۶۷۔ ص ۳۵۴، ۶۶۸۔ ص ۳۵۴، ۶۶۹۔ ص ۳۵۴، ۶۷۰۔ ص ۳۵۴، ۶۷۱۔ ص ۳۵۴، ۶۷۲۔ ص ۳۵۴، ۶۷۳۔ ص ۳۵۴، ۶۷۴۔ ص ۳۵۴، ۶۷۵۔ ص ۳۵۴، ۶۷۶۔ ص ۳۵۴، ۶۷۷۔ ص ۳۵۴، ۶۷۸۔ ص ۳۵۴، ۶۷۹۔ ص ۳۵۴، ۶۸۰۔ ص ۳۵۴، ۶۸۱۔ ص ۳۵۴، ۶۸۲۔ ص ۳۵۴، ۶۸۳۔ ص ۳۵۴، ۶۸۴۔ ص ۳۵۴، ۶۸۵۔ ص ۳۵۴، ۶۸۶۔ ص ۳۵۴، ۶۸۷۔ ص ۳۵۴، ۶۸۸۔ ص ۳۵۴، ۶۸۹۔ ص ۳۵۴، ۶۹۰۔ ص ۳

سیہ ابر ہو نور بر سیا سوتند
 جود اکان کے خوش رنگیلے دیں
 ہوا حقہ لعل ہر یک انار
 بھریا کوزہ ہر آنب کا خیرات
 لبالب دسے جام میں خوش گلاب
 ہوئے شالواں شربت کی کمی
 پھنس طرفہ مند وق ہے دانہ دار
 کلیاں پر دکھیں انھی انفل سوں میں
 ہر یک موز کی چھاک پیچے پر سوڑ

ہوئے سیب اس صاف پانی کی بند
 منور قند پلاں کے جیلے و سبیں
 دسیں جانیاں عقد نیلم کے سار
 جوئے ہیں پن بھا کر آب حیات
 چمکتا ہے انجیر سوں شہد تاب
 لبان نرم کھرائی تے فرنی جی
 بھریا میوہ ہر خانہ بھتر دل بہار
 ہر یک نارنگی کے پھیلیاں تے گیند
 دکھیں دہراں اپنی انگلیاں مروڑ

خشک میوے امرا کے دسترخواں کی زینت بھی بنتے ہیں اور دوا کے طور پر بھی استعمال
 ہوتے ہیں، تمدنی زندگی میں ان کی اہمیت فواکیات سے بھی زیادہ ہے، خشک میوؤں کے
 اکثر نام عربی یا فارسی سے اردو میں آئے ہیں، مثلاً کشمش، منقا، بادام، پستہ، پلخوزہ، خرا
 انجیر وغیرہ،

خشک میوؤں کے چند ہندی نام جنہیں اردو نے اپنے اندر جذب کر لیا ہے، خرٹو
 چروخی، گری، چھوہار وغیرہ ہیں،
 باغ؛

پھول، پھل اور درخت کے ساتھ باغ اور چمن کا تصور خود بخود ذہن میں ابھرتا ہے
 ہندوستان عجمی طور پر ایک سرسبز و شاداب ملک ہے، اس لئے یہاں قدرتی سبزہ زار
 کمی نہیں، البتہ اہل ہند کو باغبانی کا شوق کم تھا، جب وسط ایشیا کے مسلمان ہندوستان

راغل موئے ویریاں آباد ہو گئے تو انھوں نے، سبھی کو پورا کر دیا۔ تیموریوں کو خصوصاً باغ و
چمن سے دلچسپی تھی اور انھوں نے ملک کے اکثر حصوں کو چمن دار بنا دیا، ابوالفضل کے بیان کے
طابق پہلے باغوں میں پھولوں کے نصب کرنے میں بے ترتیبی ہوتی تھی، لیکن جب حضرت ذوالکلی
کافی (بابر) نے ہندوستان کو عزت بخشی تو خیابان بندی و در طرح آرائی نمودار ہوئی اور
عمار تہای دلکش، قوچار ہای سامو، فروزا، نے ہاٹھ کو حیرت زدہ کر دیا، تیموری
تہنشاہوں کے ذوق کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہالیوں کے باغباؤں نے کشتی پر
باغ لگا رکھا تھا اور یہ باغ دریا میں جتا پھرتا نظر آتا تھا، کشمیر کو اس کے قدرتی حسن و
نوابی کے علاوہ فردوس زمین بنانے والے دراصل مثل شہنشاہوں، درہٹی، اگرہ، کشمیر،
ہور وغیرہ میں ان تہنشاہوں کے لگوئے ہوئے باغات میں سے متعدد باغ اب بھی انکے
اتاق باغبانی، جمالیاتی ذوق اور لطافت پسندی کا ثبوت دے رہے ہیں، ان کے لگوئے
ہوئے باغات میں سے چند کے نام یہ ہیں:

انگوری باغ، چمن مریم، باغ یلوفر، باغ دلکش، باغ گل افشاں، باغ نور افزا،
باغ دل آئین، باغ نوکھا، آرام باغ، خسہ و باغ، باغ شاطبا، باغ نسیم، باغ غراں، باغ
مالا مار، باغ یلگم (جہاں تارا)، باغ روشن آرا، باغ سہ ہندی، قدسیہ باغ، ہستاب باغ،
باغ حیات بخش وغیرہ،

یہ تمام نام اردو میں بھی استعمال ہوتے ہیں، درہٹی قسم کے اور نام بنائے گئے ہیں،
ان باغوں کے شادابی و دلچسپی میں اضافہ کرنے کے لئے اکثر و بیشتر باغوں میں

شہ آٹھا اکبری، آئین پیدائش خوشبو، ص ۶۵، سید مصباح الدین جبار الرحمن، ہندوستان کے
سلطان مغلوں کے عہد کے تہذیبی کاغذات، ص ۱۰۰، بجوار قانون ہمالیائی، ص ۶۰-۵۰۔

نہریں اور وسط میں وسیع و عریض خوبصورت حوض بنوائے جاتے تھے، مثلاً انگوری باغ میں عجیب و غریب صورت کا ایک حوض بھی بنایا تھا۔۔۔۔۔ وسط حوض میں نوارے تھے، اس حوض میں پانی کے بجائے گلاب اور کیوڑے کا عرق بھرا ہوا تھا، باغ حیات بخش میں ساٹھ گز لمبا اور ساٹھ گز چوڑا حوض تھا، اس کے نیچ میں چاندی کے انچاس نوارے لگے ہوئے تھے، جو دن رات چھوٹتے تھے، اس کے کناروں پر چاروں طرف بارہ نوارے چاندی کے تھے، وہ بھی نہر کے سبب دن رات چھوٹا کرتے تھے، حوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی ہرچھ گز کے عرض کی بہتی تھی اور ہر نہر میں تیس تیس نوارے چاندی کے ہر وقت چھوٹتے رہتے تھے، باغ حیات بخش کے مغرب میں ایک دوسرا باغ متاب باغ تھا، جس کے چپے چپے پر نہریں بھی تھیں اور حوض بھی، باغ شالامار میں بہت خوبصورتی سے نہریں اور حوض اور مکانات بنے ہوئے تھے،

نوابان اودھ نے بھی کھنوکھ بانغات کامرگز بنا دیا تھا، عالم باغ، وزیر باغ، اسکندر باغ، موسیٰ باغ، بادشاہ باغ، عیش باغ، نشاط باغ، بدایا باغ، ولایتی باغ، حضور باغ وغیرہ میں سے اکثر کا وجود اب نہیں رہا، لیکن ان کے نام اس عہد کی دور مابعد کی تصنیفات میں محفوظ ہیں، اور اس دور کی تمدنی زندگی کی یاد دلاتے ہیں۔

شہنشاہانِ دہلی اور نوابان اودھ کے اس ذوقِ باغبانی اور شوقِ چمن آرائی کا اثر امرا و اعیانِ سلطنت پر بھی پڑا، اور ملک میں بانغات کی کثرت ہو گئی، ان کی تفصیل ذیل بحث

۱۰۶۔ سید عباس الدین عبد الرحمن، کتاب مذکورہ ص ۱۰۶، سید احمد خاں، آثار العنادید، دوسرا باب ص ۸۶، سید عباس الدین عبد الرحمن، کتاب مذکورہ ص ۱۰۶، سید احمد خاں، کتاب مذکورہ، تیسرا باب ص ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹،

مومنوں سے خارج ہے۔ اس لئے شام صرف ایک باغ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ فواب مقرب خاں نے جو جائگہ کے مستند خاں تھے کیراز رطلع مظفر گڑھ میں جو ان کی جائگہ میں تھا ایک باغ لکھوایا تھا جس کا رقبہ ایک سو پالیس بیگھا تھا۔ باغ کے وسط میں ایک حوض تھا جس کا طول ۲۲ گز تھا اور عرض ۲۰ گز، حوض کے بیچ میں منہ مابتبی بائیس مہرے گز تھا۔ کوئی گرم یا سرد میوہ ایسا نہ تھا جس کے درخت اس باغ میں نہ ہوں۔ یہاں تک کہ سال پستہ بھی موجود تھا۔ سرد کے کے درخت تین سو کی تعداد میں تھے اور ایسے خوبصورت کہ جائگہ کے الفاظ میں "مال باہیں خوبی و لطافت سے و بنظر ورنیادہ باشد"۔

ان باغوں کے وجود سے اہل علم و ادب کے جالیاتی ذوق نے تسکین پائی اور باغ و راع، گل و سبزہ وغیرہ نے شعر و ادب میں بھی جگہ حاصل کر لی۔ ان کی مناسبت سے نغموں ترکیبوں اور محاوروں کی کثرت سے اردو کے مہین کو باغ و بہار بنا دیا۔ خود باغ کے لئے متعدد الفاظ استعمال ہونے لگے۔ مثلاً گلشن، گلستاں، بوستاں، محککہ، گلبن، گل و گلزار، باغ و رہا، گلچین، چمنستاں، بہارستان وغیرہ۔ باغ ہی کے تعلق سے باغبان، نمایان، روش و دل، محزن گل وغیرہ جیسے شگفتہ الفاظ اردو کے چمن میں داخل ہوئے۔

باغ نے ہماری تمدنی زندگی میں سحر تک داخل پایا ہے کہ لغوی معنی سے ہٹ کر بھی اس کے مختلف معنی ہو گئے ہیں۔ مثلاً،

باغ دال اولاد، بال بچے، باغ باڑی راز ایش، برات کے ساتھ کاغذی باغ کی مٹیاں بنا کرے جاتے ہیں جو عروس کے مکان کے قریب لٹائی جاتی ہیں، باغ و بہار راز استہ، باروش، باغ قدس، بہشت، باغ قالی (وہ چول بوٹے جو قالین پر بنے ہوتے ہیں)

باغ کا مرانی (خوش نصیبی)، باغ شیریں (بار بدکا چوتھا سُر)، باغ لگانا دھنا میں رنگین جمع کرنا، رونق دینا، باغ میں سناٹا ہونا (گھر میں بے رونقی ہونا)، باغبان ازل (مدا اے تعالیٰ)،

سبزہ

سبزے کا ذکر بھی یہاں ضروری ہے، یہ بھی ہماری تمدنی زندگی میں اہمیت رکھتا ہے، اردو نے فارسی سے سبزہ زار، مرغزار وغیرہ لئے جو آدمی اور چرند پرند سب کے لئے یکساں اہم ہیں، سبزہ بیگانہ، سبزہ خواہیدہ، پنچہ مریم شعر و ادب کو تازگی بخشتے ہیں، دوب بھی اپنے اندر ایک کشش رکھتی ہے، اس قسم کی لیکن اس سے کمزور بے کس ہے، پتھر چٹا، بلی لوشن، بن چری، دھامنی، ہرن کھری پھیل پھیلی وغیرہ گھاس یا سبزے کی مختلف قسمیں ہیں، بوٹی اور بیل کی بھی کچھ کم اہمیت نہیں ہے، بھوٹی موٹی، سکھ درشن، ناگ پھنی، امر بیل، اکاس بیل، عشق بیجاں وغیرہ کتنے شستہ نام ہیں جو اردو میں مستعمل ہیں،

باغ، پھول، سبزہ وغیرہ ہماری تمدنی زندگی میں علامتی طور پر بھی استعمال ہوتے ہیں، شعر و سخن میں تو یہ چیزیں اس حد تک غفل ہو گئی ہیں کہ ان کے بغیر لطف سخن کا تصور نہیں ہو سکتا، یہ اتنی ہی اہم ہیں جتنے بادہ و ساغر، یہ چیزیں شاعر کے خیالات میں حسن، جذبات میں نیرنگی اور کلام میں تازگی کا باعث ہوتی ہیں، تشبیہ، استعارہ، علامت وغیرہ کے طور پر ان کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے، نیچے چند مثالیں دی جاتی ہیں،

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات کلی نے یہ سن کر تبسم کیا
گل پھینکے ہے غیروں کی طرف بلکہ شر بھی

اے فاذر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

سب نے دیکھا چین و ہر کو پر اہل نظر
 کبک و قمری میں ہے جگہ اک بین کس کا ہے
 اٹھتے ہی پائے یار کے باغ کا باغ ابرو گیا
 کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے
 رخصت ہو باغیاں کہ ذرا دیکھ لیں چین
 تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
 یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مزدوں ت زندگی کتنے
 بھتی ہیں مالِ گل مگر کیا زور فطرت ہے

میں وہی لوگ جنہوں نے چین اور دیکھا
 گل بتا دے گی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہے
 بھول بھی ہیں تباہ سے سبز بھی پامال سا
 حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن بھیجے مرجھ گئے
 جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر آیا نہ جائے گا
 ورنہ گلشن میں طلائف تنگی دایاں بھی ہے
 اگر ہوتا چین اپنا گل اپنا باغیاں اپنا
 سحر جوتے ہی کلیوں پر تبسم آ ہی جاتا ہے
 سودا کا مندرجہ ذیل قطعہ گلشن و بہار اور گل و لیل کی غلامی شاعری کا ایک اچھا نمونہ

کہا جاسکتا ہے،

باغ و لیا میں جو اک روز ہوا میرا گزر
 نخل گئے بار پڑے سوکھی پڑی میں روشیں
 مسکراتا تھا جہاں فنجہ و گل بہت تھا
 جس جگہ جلوہ نہا رہتے تھے سرو و شمشاد
 دیکھتا کیا ہوں مگر سوکھی سی اک شاخ ادھر
 بزمِ سر و لب و حسرت و مد سوز جگر
 حیف! در چشمِ زدن محبت یار آفرشد

نزدہ گل ہی نظر آئے ز وہ گلشن ز بہار
 خاک اڑتی ہے ہر یک طرف پڑے ہیں خس و خاشاک
 اشک شبنم کے بھی قطرے کنہیں وہاں آثار
 مشت پر قمری کے اس عاظر آئے اک بار
 غمِ لب ایک ہے بے بال دہر و دل افکار
 دیکھ کر سوئے چین کہتی ہے بانالہ زار
 روئے گل سیر نہ دیدیم و بہار آفرشد

بھول زینت و آرایش اور خوشبو و دوز کے لئے ستموں پر تباہی کی خوشبو سے
 بننے کے لئے وہ اس سے تیل، عطر اور عرق بھی تیار ہوتے ہیں جو بنی زندگی سے لگاؤ خلیسی

زندگی کی تقریباً ہر منزل میں فرحت اور شادمانی کا باعث بنتے ہیں، چنبیلی، بیلا، گلاب، سوتیا، موگرا، سیوتی، چپا وغیرہ میں بسائے ہوئے تیل عام طور پر بازار میں ملتے ہیں، چنبیلی، گلاب، دگل روغن، بیلا اور موگرے کے تیل زیادہ مقبول ہیں، عطر گلاب میں گلاب، چنبیلی، کیوڑ، گل خا، چپا، ہارنگھار وغیرہ کے عطر مشہور و مقبول ہیں، عطر گلاب جو ملکہ نور جہاں کی والدہ کی ایجاد خصوصاً زیادہ پسند کیا جاتا ہے، جہانگیر نے اس کا ذکر شاعرانہ انداز میں کیا ہے، وہ کہتا ہے کہ اس میں اس قدر خوشبو اور عطریت ہے، کہ اگر اس کا ایک قطرہ چنبیلی پر مل لیا جائے تو پوری محفل مسطر ہو جاتی ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلاب کی بہت سی کلیاں دفعتاً کھل اٹھتی ہیں، اس کی خوشبو سے نڈھال جی کو سکون ملتا ہے اور پڑمردہ طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے، جہانگیر نے ایجاد کنندہ کو اس کے صلے میں سونوں کا ایک ہار عنایت کیا تھا اور سلیم سلطان یگم جہانگیر کی سوتیلی ماں نے اس عطر کا نام عطر جہانگیری رکھا تھا، لیکن یہ چل نہ سکا، گلاب اور کیوڑ سے کے پھولوں سے عرق بھی کھینچتے ہیں، نارنج اور ترنج کے پھولوں سے بھی عرق کھینچا جاتا ہے، اسے عرق بہار کہتے ہیں،

ہندوستان میں خوشبویات اور عطریات کا استعمال مسلمان بادشاہوں کے عہد میں خصوصاً زیادہ ہوا، دربار میں کوئی بھی اجتماع ہوتا تو گلاب کے عرق حاضرین پر برابر چھڑکے جاتے اور دربار کی فضا مسطر رکھی جاتی، یہ طریقہ ہندوستان کی مجلسوں میں آج تک جاری ہے، شادی بیاہ کے موقع پر تو عام آدمی کے یہاں بھی گلاب یا کیوڑ سے کا عرق حاضرین مجلس پر چھڑکا جاتا، قدیم زمانے میں امر اور دُسا کے پینے کے پانی میں بھی گلاب یا کیوڑ سے کا عرق ملا یا جاتا، اس پر سے شربت کا قیاس کیا جاسکتا ہے، بعض کھاناؤں، مثلاً پلاؤ، زردہ، مرغ، مرغ، مرغ، مرغ پر کیوڑ سے کا

عرق چھڑکنے کا رواج متوسط طبقے کے لوگوں تک کے یہاں پایا جاتا ہے۔

پھول مختلف ادویہ کی تیاری میں بھی کام آتے ہیں۔ یہاں خوشبو کی شرط نہیں عرق گلاب
مکھنڈ وغیرہ تر عام آدمی کی زبان پر بھی ہیں۔ نیلوفر، پاندلی، سیوتی، بنفشہ، کسم پُیسو، کھارو
زبان، گل، نام، گل، خا و حیرہ دواؤں میں استعمال ہوتے ہیں، بوٹیوں سے بھی مفید دوا میں
تیار ہوتی ہیں، مثلاً فرید بوٹی، بابونہ، برم ڈنڈی، بکائن وغیرہ۔

مذکورہ بالا تمام چیزوں کا تہذیب و تمدن سے گہرا تعلق ہے۔ اس لئے اردو زبان نے
ان کا اثر قبول کیا۔ ان چیزوں کو نثر کے علاوہ شعر و سخن کی بزم میں بھی بار ملا۔ مثلاً:

یہی ہیں وہ شیم، انگیزیاں عطرِ محبت کی کہ جن سے بوستانِ بند برسوں تک عطر تھا

ہے مجھ سے گریبانِ گل صبحِ معطر میں عطرِ نسیمِ بہنِ باد صبا ہوں

من علی کو دیکھ کے اس اڑتے رنگ گویا عرقِ گھنیا ہے گلِ آفتاب کا

عطرِ عنبر کا ٹکڑا جو کبھی کنگھی کی پڑے بدلتے جو کسی روز کیوڑا کھینچا

بہادر شاہ ظفر زمانہ شاہزادگی میں ایک بار بیمار ہوئے، جب انھوں نے شفا پائی تو

بادشاہ نے جشنِ غسلِ صحت منعقد کیا، اس موقع پر ذوق نے ایک قصیدہ تہنیت پیش کیا

جشن کی تہنیت میں بیماری کی مناسبت سے انھوں نے مختلف اشیا کے نام لئے ہیں جو دوا کے

صور پر استعمال ہوتی ہیں، ابتدائی اشعار میں پھولوں کے نام آئے ہیں،

وہ وہ کیا معتدل ہے باغِ عالم کی ہوا

مثلِ نبضِ بر حبِ صحت ہے ہر موجِ عبا

بھرتی ہے کیا کیا سیجائی کا دمِ یادِ ہسا

من گیا گھڑا کا لہر شکِ مدد، استشفاء

ہے گلوں کے حق میں شبنم مرہم نہ خیم جگر
 شاخ شکستہ کو ہے باران کا قطر مویا
 ہو گیا سو تو صیہ سودا کا بالکل احتراق
 لادے داغ سیہ پانے لگا نشو و نما
 ہو گیا زائل مزاج و ہرے یاں تک جنوں
 بید مجنوں کا بھی صحرا میں نہیں باقی پتا
 ہوتا ہے لطف ہوا سے اس قدر پیدا ہو
 برگ میں ہر نخل کے سرخی ہے جوں برگ منا
 پانی یہ اطلاع صفر اسنے کہ دنیا میں کہیں
 زرد چشم اب دیکھنے کو بھی نہیں ہے کسرا
 ہر مزاج طغی میں ہوتی ہے تو لیسہ خوں
 چاندنی کا پھول ہو گر ارغوانی ہے بجا





۴

آداب معاشرت

ہندوستانی معاشرت میں بڑی ینرنگی ہے اور اس میں بہت اتار چڑھاؤ آئے ہیں۔ اجمالی طور پر اس کی پانچ قسمیں کی جاسکتی ہیں، (۱) ہندو، (۲) معاشرت، (۳) ہندو مسلم اتحاد کے بعد کی معاشرت، (۴) انگریزی تہذیب سے متاثرہ معاشرت، (۵) انگریزی معاشرت، ان پانچوں قسموں کی معاشرتوں کے عکس اردو زبان میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

سلام و دعا اور آداب گفتگو:

مسلمان اپنے ساتھ سلام مسنون السلام علیک یا اسلام علیکم، معاف نہ ماننا اور مشایعت لائے تھے، ہندو مسلم میل جول اور اتحاد کے نتیجے میں آداب، بندگی، تسلیم، کورنش، کورنشات وغیرہ بھی استعمال ہونے لگے، جواب میں برابر والے وہی الفاظ اور آداب، تسلیم، کورنش وغیرہ، دہراتے ہیں، لیکن بڑے بھوٹوں کو دعا دیتے ہیں، مثلاً جیتے ہو خوش ہو، صاحب اقبال ہو وغیرہ، سلام و دعا کے بعد مزاج پر سی ہوتی ہے اس کے لئے اردو میں عموماً یہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں: مزاج شریف، مزاج مبارک، مزاج عالی، مزاج گرا، مزاج اقدس، مزاج والا، مزاج سلا وغیرہ، جواب میں عموماً الحمد للہ کہا جاتا ہے، مگر ہندوستانی تہذیب نے چند اور جواب ایجاد کئے، مثلاً، جناب کی دعا ہے، رخصت و کرم،

کرم گسٹری، رعا کرتا ہوں وغیرہ، اگر نام پوچھنے کی ضرورت پیش آتی ہے تو یوں پوچھتے ہیں، اسم شریف؟ اسم گرامی؟ اسم مبارک؟ جناب کا اسم مبارک؟ نام نامی؟ وغیرہ، جس جگہ سے آدمی آیا ہے یا وطن پوچھنے کی ضرورت ہو تو پوچھتے ہیں، دولت خانہ، جناب کا دولت خانہ؟ وطن مالوت؟ وغیرہ،

مخاطبت میں اردو نے عجم کے ذوقِ نفاست سے کام لیا، جان کا لفظ ایران میں محبت و شفقت کے اظہار کے لئے استعمال کیا جاتا ہے، ہندوستان کے مہذب گھرانوں میں یہ لفظ مخاطبت میں عام طور سے استعمال ہونے لگا، جیسے، ابا جان، اماں جان، خالو جان، خالہ جان، آپا جان وغیرہ، لکھنؤ اور اس کے اطراف میں اباجانی، مابانی وغیرہ بھی کہتے ہیں، ہندی کو 'جی' بھی جو احترام کے لئے مستعمل ہے، اردو نے قبول کر لیا، چنانچہ ہندوستان کے بعض علاقوں میں اباجی، اماں جی وغیرہ بولنے کا رواج ہے، اماں اور ابا کو امی یا امی حضور اور ابا حضور بھی مخاطب کرتے ہیں، بڑی بہن کو آپا یا آپا جان کے علاوہ باجی بھی کہا جاتا ہے، آپا اور باجی دونوں ترکی لفظ ہیں اور مسلمان مہذب گھرانوں میں عام طور پر بولے جاتے ہیں، خالو یا مائیں گھر کے یزرگوں کو میاں، حضور، سرکار وغیرہ اور بڑی عورتوں کو بی بی، بیگم، بیگم صاحبہ وغیرہ الفاظ سے مخاطب کرتی ہیں، بہو کو بہو بیگم کہہ کر مخاطب کیا جاتا ہے، ہندوستانی الفاظ میں سے اردو نے اکثر تراش تراش کے بعد استعمال کیا، مثلاً چاچا کو چچا (چاچا جان)، چاچی کو چچی (چاچی جان)، ماما کو ماموں (ماموں جان)، بھیا کو بھائی (بھائی جان)، بناریا، چچا کو تایا بھی کہتے ہیں، ہندوستان کے بعض علاقوں میں بڑے چچا کو بڑے ابا کہنے کا رواج ہے، بڑے بھائی کو آکایا آکا بھائی بھی کہتے ہیں، جو ترکی زبان کا لفظ ہے، قدیم اردو میں بڑے بھائی کے لئے سیرن کا لفظ ملتا ہے، جہند می ہے، در استعمال کے لحاظ سے عورتوں سے مخصوص تھا۔

اگر بڑوں کا ادب اور احترام ملحوظ رکھا گیا، تو بھوتوں سے شفقت کا اظہار کیا گیا، انہیں اردو میں اس طرح فی لبس کیا جاتا ہے: بابو، بیٹا، بیٹے بھتیجے، میاں لڑکے، صاحبزادے، میاں صاحبزادے، ننھے، ننھے میاں، بیٹی، بیٹا، بیٹا رانی، صاحبزادی، بی بی، ابھی بی بی، تھی، ٹنٹی وغیرہ، میاں اردو نے ہندی یا ہندوستانی الفاظ زیادہ قبول کئے، بھیا کا لفظ پیار اور محبت سے برابر والوں اور بھوتوں کے لئے بھی مستعمل ہے، مثلاً عورتیں بچوں کو بھلانے کے لئے کہتی ہیں، کچی کچی کو اکھائے، دودھ ملیدہ بھیا کھائے،

ہندوستان نے، نگریزی تہذیب کا بہت کافی اثر قبول کیا، بہت سے ہندوستانی تو نگریزی میں ڈوب گئے، لیکن سنام و دعا اور طرزِ مخاطبت میں اردو، جس بہت کم تاثر ہوئی، گنتی کے چند الفاظ اس نے قبول کئے، مثلاً می، بی بی وغیرہ،

ادب کے تمام الفاظ انہوں کے لئے یہ گھر کی چھار دیواری کے اندر مستعمل ہیں، گھر سے باہر بڑوں کے لئے مخاطبت میں یہ انداز اختیار کیا گیا، جناب، علیحدہ جناب عالی، جناب والا، محمد سرکار، حضرت گرامی، قبند، قبلہ و کعبہ، بندہ نواز وغیرہ، افسران عالی کے لئے پہلے ہو گا، یہ الفاظ استعمال ہوتے تھے، حضرات حضور والا، سرکار، سرکار والا، بندگان عالی، بندہ پرورد، خداوند نعمت وغیرہ، بادشاہ سلامت، خداوند نعمت صاحب عالم وغیرہ، الفاظ سے مخاطب کرتے تھے، لیکن اب اس قسم کے الفاظ کا استعمال بہت کم بلکہ نادر ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا الفاظ سے ادب، احترام اور حفظ مراتب کا اظہار ہوتا ہے، اس کے برعکس خاک ریزی، دیہندگی کے اظہار کے لئے اس قسم کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں: خاکسار، نیازمند، نیاز کیش، نیاز آگیش، فدوی، بندہ، غلام، خادم، خلعت گار، نواز زاء، حقیر،

فقیر، پچیدیاں، پچ میرزا، نکھوار، مقلد، گولش، اکثرین، بندہ زادہ، بندہ زادی، ہندی،
لونڈی، اگینز، وغیرہ،

اردو میں منمیر خطاب کا استعمال اور زبانوں سے مختلف ہے، عربی میں بڑے سے بڑے
آدمی کے لئے "امت" استعمال ہوتا ہے، انگریزی میں چھوٹے بڑے سب کے لئے "استعمال" ہے،
فارسی میں بھی تقریباً یہی حال ہے، بے تکلفی سے قطع نظر چھوٹے بڑے سب کے لئے "استعمال" استعمال
کیا جاتا ہے، لیکن اردو میں چھوٹے بڑے یا فرق مراتب کا اظہار تم اور آپ کے استعمال سے کیا
جاتا ہے، ہمسوں اور بے تکلف دوستوں کو "تم" سے خطاب کیا جاسکتا ہے، مگر اپنے سے بڑی
عمر والے کو یا جس سے بے تکلفی نہ ہو اس کو "تم" کہنا بقول مولانا عبدالحکیم شرر لکھنوی "اردو
میں خصوصاً اہل لکھنؤ میں اخلاقی و ادبی جرم ہے"

اردو میں افعال کے ذریعہ بھی فرق مراتب کا خیال رکھا جاتا ہے مثلاً:

بیٹھو،	بیٹھئے،
کہو،	کہئے،
کھاؤ،	کھائیے،
کھو،	کھئیے،
دیکھو،	دیکھئے،
لو،	لیجئے،

تیسرے یا فتنے طبقے میں اظہار خیال میں اور شستگی اور تہذیب برقی جاتی ہے، مذکورہ بالا
افعال کیوں اور کیا جاتا ہے،

بیٹھئے،
تشریف رکھئے،

کہئے،	فرمایئے،
کھائیئے،	نوش فرمایئے،
لکھئے،	تقریر فرمایئے،
دیکھئے،	لاحظہ فرمایئے،
لیجئے،	قبول فرمایئے،

بات چیت میں جواب میں چھوٹے بڑے دونوں چھوٹے منسوخا ہاں یا نہیں کہنے کے بدلے جی ہاں یا جی نہیں کہتے ہیں، چھوٹے کا صرف ہاں یا نہیں کہنا بد تہذیبی سمجھا جاتا ہے، کبھی کبھی جی ہاں کے علاوہ جناب، جی جناب بھی کہتے ہیں،

معاشرتی زندگی میں رشتے ہاتے بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور وہیں ان کے لئے ہر الفاظ استعمال ہوتے ہیں، ان میں سے بیشتر ہندی یا ہندوستانی ہیں مثلاً باں، باپ، بھائی، بہن، بیٹا، بیٹی، دادا، دادی، نانا، نانی، پوتا، پوتی، مامی، ممتی، چچا، چچی، پھوپھا، پھوپھی، ماموں، ممانی، بھانجا، بھانجی، اٹنڈ، بھادج، بھابھی، دیور، جیٹھ، دیورانی، بھٹانی، سالاسالی، سرہج، سلج، ساڑھو، سمدھی، سمدھن، راس، سسر، سسرال، میکا، نہیر، دودھیال، نھیال وغیرہ، کچھ الفاظ فارسی کے بھی مستعمل ہیں مثلاً خسر، خوشدامن، ہم زلفت، ہور، شبنم، نواسہ، نواسی وغیرہ، اس موقع پر تبسنی، بے پالک، رضاعی بھائی اور کوکہ کو بھی بھولنا نہیں چاہئے،

ابتداء میں لکھا جا چکا ہے کہ مسلمان ہندوستان میں داخل ہوئے تو اپنے راقہ ایک

پختہ اور بلند میار کا تمدن لے کر آئے، منلوں کے عہد میں ایرانی اثرات نے اس میں اور

نفاست اور لطافت پیدا کی اور اس کے معیار کو بلند کر دیا، اس تمدن کے اثرات اہل ہند کی تمدنی و معاشرتی زندگی کے ہر پہلو سے نمایاں ہیں، ہندوستان کے شاہی دربار کے اثرات بھی انہوں نے قبول کئے جو آج بھی اعلیٰ اور متوسط گھرانوں میں دیکھے جاسکتے ہیں، پندیرائی، تعظیم و تکریم، حفظ مراتب، خاطر تواضع غرض آداب مجلس کے ہر قدم پر ان کے یہاں سلیقہ، نشاۃ کی اور سنجیدگی پائی جاتی ہے، مثلاً آسمان کا استقبال، مزاج پر سی، خاطر مدارات وغیرہ اردو میں اس انداز سے کی جاتی ہے تشریف لائیے، تشریف رکھئے، مزاج آقدس؟ کیسے زحمت فرمائی؟ شربت نوش جان فرمائیے، پائے حاضر ہے، حقہ حاضر ہے، حقے سے شوق فرمائیے، حاضر تبادول فرمائیے وغیرہ، رخصت اس طرح کرتے ہیں: خدا حافظ، فی امان اللہ بڑی عزت افزائی فرمائی آپ نے، پھر تشریف لائیے گا وغیرہ، پندیرائی، خاطر مدارات قدر افزائی وغیرہ کے جواب میں شکریہ اس شہت طریقے سے ادا کیا جاتا ہے: شکریہ شکریہ جناب کا، بڑی عنایت فرمائی آپ نے، نوازش اکرم، عزت افزائی، بندہ نوازی، ذرہ نوازی، کرم گستری وغیرہ،

ممنونیت کے مواقع آدمی کو اکثر آتے رہتے ہیں، اردو میں اس کا اظہار یوں کیا جاتا ہے: شکریہ یا جناب کا شکریہ یا شکریہ جناب کا، شکر گزار ہوں، ممنون ہوں، احسان مند ہوں، وغیرہ، کوئی چیز دی جاتی ہے تو لینے والا کہتا ہے: شکریہ، آداب، آداب عرض، تسلیم، تسلیم بجالاتا ہوں وغیرہ،

آداب مجلس کے چند اوردوالفاظ اور فقرے جن سے بلند مذاق اور اعلیٰ تہذیب کا اظہار ہوتا ہے، کہنے کے بجائے فرمائیے، ارشاد، ارشاد گرامی، دیکھئے کے بجائے ملاحظہ فرمائیے، سنئے کے بجائے سماعت فرمائیے، دیکھئے کی جگہ مرحمت فرمائیے، لیجئے کے بجائے قبول فرمائیے وغیرہ،

زبان کی شستگی، طرز بیان کی دلکشی اور لب و لہجہ کی متانت کے نمونے اردو میں معاشرتی زندگی کے سلسلے میں قدم قدم پر ملتے ہیں، اوپر جو چند نمونے گزر چکے، وہ زیادہ تر بول چال میں استعمال ہوتے ہیں، خط میں بھی جیسے نصف غنائات کہا جاتا ہے، اس قسم کے شستہ الفاظ فقہ و غیرہ استعمال میں لائے جاتے ہیں، مثلاً بھوگوں کو دعا اس طرح دی جاتی ہے:

جیتے رہو، خوش رہو، اقبال مند بنو، سلامت رہو، طال عمر، سلمہ، سلمہ اللہ وغیرہ، چھوٹے اپنے بزرگوں کے لئے بن سہ کے ذریعہ الفاظ استعمال کرتے ہیں،

مدظلہ، دام ظلہ، دام اقبالہ، زاد سلفہ، زاد سلفکم، وامت برکاتہ، وامت عنہ تکم،

زاد مجدکم وغیرہ،

خود خط کے لئے اس قسم کے متعدد شستہ اور ہندب الفاظ مستعمل ہیں:

والا نامہ، گرامی نامہ، نوادش نامہ، کرم نامہ، محبت نامہ، برصیدہ، عوفی وغیرہ،

خط طلاع کے بدلے اس قسم کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں:

صاف ہو، عزت افزائی کا باعث ہو، مسرت کا موجب ہو،

وغیرہ،

شکریہ میں، نذر سے، دیکھا جاتا ہے،

یاد فرمائی کا شکریہ، یادآوری کے لئے ممنون ہوں، کرم فرمائی کے لئے پاس گز رہوں وغیرہ،



خورد و نوش

انسانی زندگی کی سب سے پہلی اور سب سے اہم چیز کھانا ہے، اسی ضرورت نے انسان کو محنت و مشقت اور جدوجہد پر آمادہ کیا، ابتداً کھانا صرف پیٹ بھرنے کے لئے تھا لیکن معاشرہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ یہ کام و دہن کی لذت کا بھی سامان بن گیا، اور انسانی ذہن اور شوق نے اس میں ایسی ایسی جدتیں اور اختراعات کیں کہ باید و شاید مسلمان ہندوستان میں آئے تو اپنا کھانا اپنے ساتھ لائے۔ جو ہندوستان کے کھانے سے قطعی مختلف تھا، یہاں آباد ہو جانے والوں نے ہندوستانی کھانوں کا بھی اثر قبول کیا، امتداد وقت کے ساتھ ان کے کھانوں میں غیر محولی تنوع پیدا ہو گیا، اس تنوع کا بڑا سبب یہ تھا کہ ہندوستان میں باہر سے جو مسلمان آئے وہ کسی ایک جگہ کے نہ تھے بلکہ مختلف ممالک، افغانستان، خراسان، ہماچل، بخارا وغیرہ، سے آئے تھے، ان مختلف ممالک کے رہنے والوں کے مختلف ذوق کی آمیزش نے طرح طرح کے کھانوں کی ایجاد کی، ہندوستانی گرم سالوں اور سرد اور سرخ مروجوں کے استعمال نے ان کھانوں میں ایک نئی لذت پیدا کی جسے چٹخار، پن کہا جاسکتا ہے، اوپر لکھا جا چکا ہے کہ ہندوستان میں مختلف جنموں کی پیداوار ہوتی ہے، ان میں چاول کی پیداوار نسبتاً زیادہ ہوتی ہے، اسی لئے ہندوستان کی خاص غذا چاول ہے، مسلمان جو باہر سے یہاں آئے ان کی اصل غذا روٹی تھی، لیکن وہ چاول بھی کھاتے تھے، اس ملک میں

آباد ہو جانے کے بعد انھیں چادروں سے اور رعیت پر لی، چونکہ چادوں منہ و تن کا لذت منی غذا ہے اس لئے پہلے اسی سے تیار شدہ کھانوں کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے،

چادروں کو تیار کیا کر چکایا جاتا ہے، جو بھات کہلاتا ہے، اور جو آٹا بھی نام ہندوؤں کی غذا ہے، بھوکا ہنگامی بھات ہی بھات یکا۔ بڑی شہور کھانہ ہوتا ہے، بھات برادری کے مفہوم میں بھی مشتمل ہے، اس سے اس کی خصوصیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، یہی بھات آگے چل کر مسلمانوں کے اثر سے خشک بن گیا، خشک کی پانچ قسمیں ہیں جو اس کے کثرت استعمال یا مقبولیت کی دلیل ہیں (۱) پنج پی خشک (۲) پھیرا خشک (۳) کٹی دار خشک (۴) کھڑا خشک (۵) گھٹتی خشک گھٹتی کو بن جین بھی کہتے ہیں، بھات یا خشک کو چادروں میں کھاتا ہے، بلکہ اب ہندوؤں کے بیشتر علاقوں میں، سی غذا کا پلین ہے، چادروں کو بھی اور پیاز میں بھون کر اور گرم سالے ڈال کر بھی پکاتے ہیں، اسے چاؤ کہتے ہیں جو فارسی لفظ ہے، اسے بگھرے یا بگھارے چادروں بھی کہتا ہے، ڈیڑھ اینٹ کی مسجد انگ بنانا کی طرح ڈیڑھ چادروں انگ بگھارنا بھی محاورہ ہے، جو اسی سے بتا ہے، چادروں پکانے کی ایک دوسری شکل یہ ہے کہ اس میں وال ملا دیتے ہیں، جسے کچڑی کا نام دیا گیا ہے، اسے ابالی کچڑی بھی کہتے ہیں دوسرے چادروں میں کے ہاں کچڑی ہونا، چادروں کی بنیاد یہی ہے، اپنی استطاعت کچڑی میں اور بے گھی ڈال دیا کرتے ہیں، اس سے مثل بنتی گھیاں گراہ کچڑی میں، وال اور چادروں کو گھی میں بھون کر بھی پکاتے ہیں، اسے بھوئی کچڑی کہتے ہیں، جو پہلے کی نسبت زیادہ لذیذ ہوتی ہے ایک تیسری شکل یہ ہے کہ چادروں میں آلو یا لوبی یا بری یا آلو بری دوڑوں بنا کر پکاتے ہیں، مسلمانوں نے اپنے مذاق کے مطابق اس میں گوشت کا اضافہ کیا، اسے تھری کہتے ہیں، یہ

در اصل ہندی لفظ تاسری کی بدلی ہوئی شکل ہے، اسی سلسلے میں کچھڑے کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔
جوسات اناج یا کئی اناجوں اور گوشت کو ملا کر پکایا جاتا ہے، اسے ستنجایاست تا جا دست ناما
کا مخفف بھی کہتے ہیں، اندرون نیاز کے موقعوں پر یہ خصوصاً پکایا جاتا ہے، چاول میں گھی اور
شکر ملا کر بھی کھانے کا رواج ہے، اسے شکرہ کہتے ہیں، گھر میں کبھی کبھار کھانے کے علاوہ
اس قسم کا کھانا شمالی ہند میں ہندوؤں کی اچھوت ذاتوں میں شادی بیاہ کے موقع پر
دیا جاتا ہے، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ”برادری میں تام ہونے کے لئے خشکے میں گھی اور کھانہ کی مقدار
زیادہ سے زیادہ ڈالنے پر فخر کیا جاتا ہے“

وسط ایشیا کے مسلمان چاول پکانے کے بہت سے طریقے اپنے ساتھ لائے تھے، اور پھر
ہندوستان میں آباد ہو جانے کے بعد انھوں نے اس میں بڑی بڑی جدتیں کیں، شاہی دسترخوان
پر میٹھے اور نمکین چاول کے ستر ستر اقسام ہوتے، یہ حالت نوابان اور دھ کے زمانے تک رہی،
آخری نواب واجد علی شاہ کے زمانے میں ایک رئیس نے ایک شادی کے موقع پر مدھی ملاپ
کی دعوت کی تھی، جس میں خود فرماں رواے وقت واجد علی شاہ بھی شریک تھے، اس
دسترخوان پر نمکین اور میٹھے کل ستر قسم کے چاول تھے، اب ان کھانوں میں سے اکثر کے
صرف نام کتابوں کے اوراق میں محفوظ ہیں، اب ویسے کھانے والے رہے اور نہ ویسے
پکانے والے اور نہ وینا اسراف کا زمانہ ہی رہا، لیکن کھانے کا شوق انسان کو بہر حال ہے،
اس لئے ان میں سے کچھ کھانے آج بھی نہ صرف اونچے گھرانوں میں بلکہ اوسط درجے کے

سید عفر الرحمن دہلوی، فرہنگ اصطلاحات پیشہ واران جلد سوم ص ۱۵۷، ص ۱۵۸، ص ۱۵۹

سید عید مباح الدین عبدالرحمن، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے، ص ۲۵۲، ۲۵۳

(مولانا) عبدالحکیم شریکھنوی گذشتہ مکتوب، ص ۲۷۲، ۲۷۳

برائی کی چند قسمیں:

زیر برائی، ہاں برائی، برائی عام، کچی برائی،
قبولی کی چند قسمیں:

قبولی ہندی، قبولی ولایتی، قبولی مغلی، قبولی ٹہمی،

لذہذ برائی کے ساتھ بورانی اور رایتے کو بھی یاد کر لینا چاہئے۔

ہندوستان میں چاول کے بعد سب سے زیادہ پیداوار گیہوں اور جو کی ہوتی ہے، جو
غریبوں کی خوراک ہے، گیہوں امر اور اوسط درجے کے لوگوں کے یہاں استعمال ہوتا ہے، اس کے
آٹے سے طرح طرح کی چیزیں تیار ہوتی ہیں، چپاتی روزمرہ کا کھانا ہے، اہالی، پوری، کچوری، برسی،
الوپوری، مڑپوری، شکر تہ پوری، مال پوا، گنگلا وغیرہ اسی سے بنتے ہیں، اردو نے یہ نام اپنائے
ہیں، مسلمانوں نے روٹی کی شکل میں بہت سی نئی چیزیں ملک کوریں، خود چپاتی کو بہت بستر بنا دیا
پھلکا چپاتی ہی کی ایک قسم ہے، دو چپاتی کی ایک اُلی قسم ہے، تنگی ایک دوسری اُلی قسم ہے،
اسے مانڈا مانڈھا بھی کہتے ہیں، جو عموماً حلوے کے ساتھ کھائی جاتی ہے، اپنے حلوے مانڈے سے
کام، کھنا مشابہت رکھتا ہے، پراٹھا بھی مسلمانوں ہی کی ایجاد ہے، اس کی کئی قسمیں ہیں، اور جیسے
یہ کھانے میں اچھے ہیں ویسے ہی ان کے نام بھی اچھے ہیں، مثلاً زعفرانی، ورق، بنگالی، منسلکی،
حیدر آبادی، بہاری وغیرہ، ورق پراٹھے میں چونکہ کئی پرت ہوتے ہیں، اس لئے اس کا دوسرا
نام پرت دار پراٹھا ہے، پرت آپس میں بل کھائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اس لئے اسے بلدہ
پراٹھا بھی کہتے ہیں، میٹھے پراٹھے بھی بنتے ہیں، ان کے نام بھی شیریں ہیں، جیسے محبوبی، نان، طیبی، حلی

۱۔ سہ ماہی، ۲۔ مرغی، ۳۔ بکری، ۴۔ بکری، ۵۔ بکری، ۶۔ بکری، ۷۔ بکری، ۸۔ بکری، ۹۔ بکری، ۱۰۔ بکری

وہاں ایشاکے مسلمان جو ہندوستان میں آباد ہوئے، اپنے رتھ روٹی کر آئے تھے، جیسے
 آبی (آبی نان) کہا جاتا ہے۔ اور جو آج بھی عام طور سے پختہ ہے۔ اسے بھی چپتی کی طرح ترقی کی
 مختلف منزلیں ملے کیں، آبی سے روٹنی ہوئی، پھر ایک ہی جست لگا کر شیریں اور لذیذ، قزوینی
 میں تبدیل ہوئی، اور ترقی کی توشیہ بال بن کر کام دوہن کی لذت کا سامان بنی، گلاب دیدہ اور
 گلاب زبان بھی شیریں ہاں ہی کی قسمیں ہیں یا اس کے دو الگ الگ نام، دل الہ کر گول ہوئی ہے
 اور شامی الہ کر لیوٹری، یعنی تھکات پر گول شکل کی، روٹی فلم کی اور لیوٹری شوں کی خوشی کی
 تقریب کے لئے مخصوص بھی جاتی ہے، اس طرہ گول روٹی کے لئے گلاب دیدہ اور لیوٹری کے لئے
 گلاب زبان عرف بن گئے تھے، جواب نہ رکھتے جاتے ہیں، کچل اور ماتیات بھی عمدہ
 قسم کی تھوڑی روٹیاں ہیں،

روٹی کے چند مزید دھپ پیم نیچے دئے جاتے ہیں،

نان سدھانی، نان لغت، نان لگی، نان دریائی، نان پینا، نان پیری، نان پادام،

نان پستہ وغیرہ،

روٹیوں کے سلسلے میں چوکایا چونگا کا ذکر بھی ضروری ہے، یہ تھوڑی سا زکے لکھنے والی
 چوہرت پکائی ہوئی میٹھی روٹی ہے، اور عام طور سے عشرہ محرم کی تین کے لئے پکائی جاتی ہے،
 جس میں کنایت چاروں صفائے، ارشدین سے اظہار عقیدت مقصود ہوتا ہے، اس روٹی کا پلن
 جنوبی ہند میں زیادہ ہے۔

لیکھتے پاتھ جو ہمارے یہاں نان پاؤ بن گئے، پاتھ لکھالی لفظ ہے، مل ہند

لے نظر ارتھ دہوی، کتاب مزبور، ص ۱۳۱ سے سید مسعود کوٹوالہ دہوی، ص ۱۳۱ مزبور، ص ۱۶۱

سے نظر ارتھ دہوی، کتاب مزبور، ص ۱۳۱۔

اسے ڈبل روٹی بھی کہتے ہیں، جو اہل یورپ کے باورچیوں کا ایسا ذکر وہ نام ہے، وکن میں خصوصاً
 یہی نام رائج ہے،

مسلمان گوشت کا دلہ ادھ ہے، یہاں آباد ہونے کے بعد اس نے سبزی اور ترکاری
 کو بھی اپنایا، لیکن اس کی پسندیدہ قدر گوشت ہی رہی، اس لئے اس کے پکانے میں جدتیں
 بھی خوب ہوئیں، پلاؤ کی طرح گوشت کے سلسلوں کے نام بھی دلچسپ اور دل خوش کن ہیں اور
 ان سے شائستگی اور اعلیٰ مذاق کا اظہار ہوتا ہے، نیچے چند نام دئے جاتے ہیں، جو اردو میں
 عموماً استعمال ہوتے ہیں:

قورمہ، قلیہ، دو پیازہ، قیمہ، کباب، کوفتہ، پسندے، پائے، آش، نہاری، روغن
 جوش، شب دیگ، دم پخت، سبزی گوشت، مغلوبہ، مرغ مستحم، مرغ بریاں، من و سلوئی وغیرہ،
 قورمہ اور قلیہ تقریباً ہر دسترخوان پر اور ہر روز استعمال ہوتے ہیں، اس لئے ان کی کئی
 قسمیں بنیں، مثلاً

قورمہ، قورمہ مرزائی، قورمہ سلونا، شانی قورمہ، قورمہ عجمی، نکتی قورمہ، قورمہ بخارستانی،
 وغیرہ۔

قلیہ، قلیہ کندنی، قلیہ حسینی، قلیہ فقرہ، قلیہ بتا، شانی قلیہ، نیم قلیہ وغیرہ،
 کباب ہر خاص و عام کی پسندیدہ چیز ہے، اس لئے اس کی قسمیں بہت ہیں، جن میں سے چند
 یہ ہیں:

شامی کباب، سبج کباب، زرگی کباب، نکتی کباب، کباب حسینی، کباب دارائی، مرغ کباب،
 مرغ مشمن، پسندے کے کباب، پارچے کے کباب، خطائی کباب، کباب امده خانی، کباب دم پخت وغیرہ۔

کباب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کی بنیاد پر نیا دوسرا کباب بن گئے ہیں
مثلاً کباب ہوتا، کباب گرنا وغیرہ۔ کباب کنا یہ جلی ہوئے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے،
کباب کا آنسو وہ پانی ہے جو شخ کے کباب میں سے پکتے وقت نکلتا ہے،
گوشت کے عدد وہ بعض دوسری چیزوں کے بھی کباب بننے لگے، جیسے پھلی رما جی، کباب،
کباب بیض مرغ، گوڑے کباب، روٹی کے کباب، دسی کے کباب، نارین کے شیریں کباب وغیرہ،
قیمہ پکانے میں بھی رکا ہوا روٹی کے تنوع سے کام لیا، ان کے نام بھی لطیف اور دلچسپ ہیں
مثلاً زعفرانی، زکسی، سلیمانی، خمیری، گدا زبان، آبی، ترخی، بندہ دستانی، ایرانی وغیرہ۔
مچھلی:

مچھلی بھی ایک لذیذ غذا ہے، اس سے اس کے پکانے میں بھی اہمیت کی بات ہے، لیکن جس تک
اس کے پکوانے کے ناموں کا تعلق ہے، وہ تقریباً وہی ہیں جو گوشت کے پکوانے کے ہیں، یعنی
مچھلی کو قدر، مچھلی کو کوفتہ، مچھلی پنڈا، مچھلی کباب، مچھلی کے سینے کباب وغیرہ۔ اس کے علاوہ تلی
ہوئی مچھلی، مچھلی کی کوز وغیرہ بھی چند نام ہیں، البتہ خود مچھلیوں کے ناموں میں کافی تنوع ہے،
کیونکہ ان کی قسمیں بہت ہیں مثلاً ارد، تیخ ماہی، جھینکا، چھنا، نیس، خرقا، ذرائی، پڑھن، ارہو،
دروہو، سامن، بام سنگھار، بیگنی، سنول، موہ، چھلکار، مراقی وغیرہ،
انڈا:

انڈا بھی ان آدم کی محبوب غذا ہے، ارد کے دسترخون پر ہر گیسر خیر، چلو، نیم پخت
وغیرہ عموماً موجود رہتے ہیں، پٹانے کا انڈا ایک دلچسپ پکوانہ ہے، یہ بغیر چھینا ہوا انڈا ہے، جسکی
زردی اور سفید مٹکے نیچ میں تار سے معلوم ہوں، انڈے کا شوربے دار سالن بھی پکاتا ہے، سب

مذہب جہاں، مدین عبد الرحمن، بن عثمان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے ہیں ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶

کا ذکر اوپر آچکا ہے، اس کا حلوہ بھی بنتا ہے، اور بعض دوسری مٹھائیاں بھی حکیم صاحب اس
 میون تیار کرتے ہیں، جو مفید ہونے کے ساتھ ساتھ لذیذ بھی ہوتا ہے،
سبزی ترکاری:

اہل ہند کی خاص غذا تھی، لیکن مسلمان ہندوستان میں آباد ہوئے تو وہ بھی سبزی ترکاری
 شوق سے کھانے لگے اور مسلم رکابداروں نے ترکاریوں کے پکانے میں بھی اپنے ہنر دکھائے۔ صرف
 ایک مثال کافی ہوگی، (مولانا) عبدالحکیم شرر لکھنوی کے بیان کے مطابق لکھنؤ کے بعض رکابدار
 مسلم کرپے ایسی نفاست اور صفائی سے پکاتے کہ دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ انھیں بھاپ بھی نہیں لگی
 ہے، ویسے ہی ہرے اور کچے رکھے ہیں، مگر کٹ کر کھائے تو نہایت پُر لطف اور لذیذ ہوتے ہیں،
 لیکن ترکاریوں کے پکانے میں گوشت کا سا تنوع پیدا نہیں کیا گیا، البتہ آلو کو کئی طرح سے پکایا
 جاتا ہے مثلاً آلو کے قتلے، بھجیا، ٹکیاں، بھرتا، قورمہ، کھیر، حلوہ وغیرہ بناتے ہیں، اوپر ذکر آچکا ہے
 کہ آلو کی تھری پکتی ہے، آلو کو دوسری ترکاریوں کے ساتھ بھی ملا کر پکاتے ہیں، جیسے آلو کو بھی، آلو
 اٹوٹا وغیرہ، ساگوں میں چولائی، پالک، سویا، مٹھی، کرمو وغیرہ عام ہیں، ان کے علاوہ ہر سو
 کاساگ، مٹر کاساگ، چنے کاساگ، سرخ چولائی، بھتو وغیرہ بھی لذیذ ہوتے ہیں، اور شوق سے
 کھائے جاتے ہیں، کئی ساگوں اور ترکاریوں کو ملا کر بھی پکاتے ہیں، اس بکوان کا نام دورنگی
 ہنڈیا یا دیوانی ہنڈیا رہا ہنڈی ہے، اسے نورتن بھی کہتے ہیں، بعض ترکاریوں دٹاڑ، کر بلا،
 پیرول وغیرہ، میں قیر یا مسالا بھر کر پکاتے ہیں، قیر بھری ہوئی کو اولما اور سالہ بھری ہوئی کو
 ولما کہتے ہیں، اولما ترکی لفظ یولما کا اردو تلفظ ہے، وسط ہند، دکن اور مغربی ہند میں ساگ کو
 بھاجی کہتے ہیں، اسے بھی اردو نے اپنا لیا ہے،

دال

دال ہندوستان کی عام غذا ہے۔ اسی سے یہ محوریہ بنیاد: دال شخص دس روٹی سے
 ایک سو دوہے، دوسرا مشہور محاورہ ہے: اسے دال کا بچہ معلوم ہونا یا نیا محاذوں سے تھکے ہوئے ہندوؤں
 میں دال اور روٹی کی ہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ دال کی مختلف قسمیں ہیں، سب سے
 عام قسم ارہ ہے، دوسری قسمیں چنا، مسور، ماش، مونگ، ڈو وغیرہ ہیں، مختلف دالوں کو
 ملا کر بھی پکاتے ہیں، اسے کیوٹی یا پنج میل دال کہتے ہیں، جو بہت لذیذ ہوتی ہے۔ رکابہ دالوں
 دال کے پکانے میں بھی پتہ جو ہر دھن کے، مٹولی دال کو گوشت کا بھج پتہ بنا دیا، مسور کی دال سے
 متعلق یہ مثل مشہور ہے: یہ منہ اور مسور کی دال، اس سے اس کے پکانے کے اہتمام اور خوش ذائقہ
 ہونے کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، لکھنؤ کا ایک رکابہ ایک نہایت قیمتی اور لذیذ ارہ کی دال
 پکایا کرتا ہے۔ جو گلے فریاد۔ دال لکھنؤ کے بادشاہی خانوں میں پکائی جاتی تھی، درمطانی دال کے
 نام سے شہر قیام ہندوستان کے آخری تاجہ اور بنادشاہ ظفر کے بادشاہی خانے میں مونگ کی
 دال پکائی جاتی تھی، جو شاہ پسند کھانا تھی، آگے چل کر معمول سے زیادہ پتہ تکلف امرائے کھانے کے
 لائق پکانی ہوئی دال کو کہنے لگے، دال اسہ خانی، دال مشہدی، دال بہت قسم بھی لذیذ
 دالوں کے نام ہیں، دال کو لذیذ تر بنانے کے لئے کبھی کبھی اس میں گوشت یا پانک کا ساگ
 ملا دیتے ہیں، یہی صورت میں اسے دال پتہ کہا جاتا ہے، اور دوسری شکل میں ملگھیتا۔
 میٹھے کھانے:

آدمی جہاں مرغی اور لذیذ ٹیکسن کھانوں کا دلہا ہے وہیں اسے میٹھے کھانے بھی

میں دھوا، بنی الخیم شرر لکھنؤی گذشتہ کھڑوں ۲۵۸۔ یہ سب عید عید ارمن کتاب مذکور ہے، ۲۰۰

تہ عید عید و بنی، کتاب مذکور، ۵۰۰۔ یہ سب عید عید عید عید، ۲۰۰۔

مرغوب ہیں، اس سے میٹھے کھانوں میں بھی تنوع پیدا کیا گیا اور ان کے پکانے میں رکابہ اروں نے اپنے کمال دکھائے۔ اوپر زردہ، سپیدہ، مزعفر، متجن و غیرہ کا ذکر آچکا ہے، شیر برنج، کھیر، فیرنی، مالیدہ، ملیدہ، پیاد بڑے، شاہی ٹکڑے وغیرہ عام ہیں، ان کے علاوہ مزعفر گوشتی، متجن، پیہری، عنابی پلاؤ، باد بلاء، نمت خشک، لطافت خشک، گلزار خشک، موتی خشک وغیرہ جیسے لطیف، شیریں پکوان دسترخوان کی زینت بنتے ہیں، جو دست پند رکابہ اروں نے چاول کے آٹے کے علاوہ بعض پھوس سے بھی زردہ، فیرنی اور کھیر تیار کی۔ مثلاً بادام کی کھیر، کدو کی کھیر، گاجر کی کھیر وغیرہ۔ مونگ کی دال کی بھی فیرنی بنتی ہے، اسے یا قوتی کہا جاتا ہے، اس کی کھیر عموماً رساؤں کہا جاتا ہے، ہر ہندوستانی کی مرغوب چیز ہے، آم کے رس میں ملائی اور قند ملا کر خشک کے اندر تہ بہ تہ جاتے، اور اسے دم پخت کرتے ہیں، اور تکٹا اسے من و ستونی کے نام سے موسوم کرتے ہیں، سویاں ٹوٹا ہر گھر میں پکتی ہیں اور تھک قسم کی پکتی ہیں، جیسے توامی سویاں، شیر خما، سیویوں کے قیلے، سیویوں کا پلاؤ، سیویوں کا زردہ، سیویوں کا مزعفر وغیرہ، مسالوں کے یہاں عید کے دن اور ہندوؤں کے یہاں سلوٹوں کے دن خصوصاً سیویاں پکائی جاتی ہیں، اس سے خل بنی ہے، سیویاں بن عید کیسے، بادامی قاش، بھل فرو دس، خشت عدن، شاخ سرہاں، امرت پھل، چند اور لطیف شیریں چیزیں ہیں جو ہمارے کام و دہن کو لذت بخشی ہیں، ان شیریں اور لذیذ چیزوں کے ساتھ بالائی (دھائی) کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا، جو ہر چھوٹے بڑے کو مرغوب ہے، بالائی کے ٹکڑے، ایک نفیس اور لذیذ شیریں چیز ہے، ملائی کو بالائی نواب آصف الدولہ نے بنایا اور لکھنؤ میں اس لفظ کو قبول عام حاصل ہوا اور پھر

سید محمود حسن دہلوی، حوالہ مزبور، ص ۶۲، سید صاحب الدین عبد الرحمن، کتاب تذکرہ ص ۶۷، سید ظفر الرحمن

دہلوی، کتاب تذکرہ ص ۶۹، سید صاحب الدین عبد الرحمن، کتاب تذکرہ ص ۶۷، سید ظفر الرحمن

لکھنؤ کے بہر بھی سر کا چین ہو گیا لیکن مدنی کا سنتا ہی تختہ پٹا اتنا ہی اہمیت
انگریزی کھانے:

انگریزی تہذیب کے نفوذ کے بعد جو کھانے ہمارے دسترخوان پر آئے ان میں سے اکثر
کے نام اسٹیک، میس، اردو میں جذب ہو گئے، مثلاً سوپ، روٹ، چائے، اسٹو، ککلیٹ، پیسٹ،
ایٹ وغیرہ،
ملی تھیلی غذا:

ان لذیذ، مریض و بزرگھٹ کھانوں کے علاوہ جن کا ذکر ہو، اردو کے دسترخوان پر
ملی تھیلی چیزیں بھی سہ پہر کے ناشتے کے ساتھ بھان کے سامنے چائے، کافی، شہتوت وغیرہ کے
ساتھ پیش کرنے کے لئے موجود رہتی ہیں، مثلاً آلو پارے، رسو کے قند، جھرتا پارے، کچوری،
کچوری، پھلی، بھون بتا، بڑے، دی گئے، ٹکڑے، مساب، سوہ، درقی، غلائی، سوہ، عقی،
ہانچی، داتا، قند وغیرہ، مسکونے، منگی، انیسو، کچوری، بن میں، وہ بھی چائے کے ساتھ دسٹ، خون،
زیت ہوتی ہیں، ان کھجوروں کی مختلف قسمیں ہیں، وہ ان کے نام بڑے، مشستہ اور دھب ہیں،
مثلاً درقی، منگی، جانی، کشمش، بادامی، ملک پارے وغیرہ، یورپ سے آئے ہوئے ایک ایکٹ،
سینوٹ، (Scented Soap)، دیغڑ، (Scented Soap)، وٹس، (Scented Soap)، چائے، وغیرہ
بھی موجود ہوتے ہیں، انگریزی کے یہ خانا کثرت استعمال سے اب رند کے الفاظ بن چکے ہیں
اچار، چٹنی، مہرہ:

اچار، چٹنی، درم بہر بھی کھانے کے لوازم ہیں، فل میں اچار اور چٹنی بہرہ دت کے ہو گئے
کو خصوصیت بہت پسند ہے، ان کے ہندی ناموں کے علاوہ، اچار، مہرہ، چٹنی، وغیرہ،

سندھ بہرہ دت، دین بہرہ دت، مندور، ت کے سولوں، کافوں کے بہرہ دت، بہرہ دت،

فارسی ناموں کو بھی اردو نے اپنا کر اپنے دستِ خوان کو لذیذ تر بنا دیا ہے، مثلاً چارمیوں، اچارہم، اچارشمش، اچارمنٹھی، اچارسیب، اچارسہبی، اچارپستاں، اچارشفاو وغیرہ، چٹنیوں کی بھی متعدد قسمیں ہیں، عام طور پر جو چٹنیاں گھروں میں بنتی ہیں، روپو دینے کی چٹنی، کوٹھیر کی چٹنی وغیرہ، ان کے علاوہ چند دوسری چٹنیوں کے نام جو ٹوٹا بیتی یا بازار میں ملتی ہیں، یہ ہیں، نورانی چٹنی، چٹنی عرق نعناع، چٹنی نورتن، شاہ جہانی چٹنی وغیرہ، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے، کے مصنف نے ایک نام راحت جان بھی دیا ہے، مربے بھی مختلف چیزوں کے بنتے ہیں، مثلاً مربہ سیب، مربہ بھٹی، مربہ بادام، مربہ پستہ، مربہ فالسا، مربہ نارنج، مربہ ثعلب مصری، وغیرہ، گڑبھاہندوستان کی خاص چیز ہے، یہ صرف گھروں میں بنتا ہے، اس میں اور نفاست پیدا کر کے شکر بٹایا گیا،

شربت :

امرا کے دستِ خوان پر قسم قسم کے شربت بھی ہوتے ہیں، ان میں سے بہت سے تو مذاہب کے لوگوں کے بھی استعمال میں آتے ہیں، ان کے فارسی نام اردو نے بحسنہ اپنالے ہیں، جیسے شربت قند، شربت انار، شربت انگور، شربت فالسا، شربت بخاب، شربت لکاب، شربت نارنج، شربت زعفران، شربت شہتوت، شربت ہنقشہ، شربت نیلوفر، شربت بادام وغیرہ، شربت کے ساتھ ساتھ فالودہ، ننگے اور نمش (نمشک) کا بھی نام لینا ضروری ہے، یہ چیزیں بھی ٹوٹا استعمال ہوتی ہیں اور، رو میں ان کے یہی نام ہیں، نمش دودھ کے جھاگ میں مہری ملا کر تیار کرتے ہیں، پھیری والے سودا فروش، چاٹ دولت، کی آواز لگا کر بیچتے ہیں، یہ چیزیں مسلمان اپنے ساتھ لائے تھے، ہندوستان کے مشروبات میں مٹھا، چھاچھ، لسی وغیرہ ہیں

یہ بھی اردو کے دسترخوان پر نظر آتے ہیں،

مذکورہ بالا خوشبودار و خوش ذائقہ مشروبات کے ساتھ ساتھ اردو نے، نگرینوں کے
لئے ہوائے ٹھنڈے مشروبات، کو بھی قبول کر لیا، سوڈا، لیمن (Soda Lemon)، خمر، کوکا کولا،
گرنڈ اپل، وغیرہ اردو الفاظ بن چکے ہیں،
مٹھائی،

ہندوستان میں ہمیشہ سے اچھی مٹھائیاں بنتی ہیں، ان کے نام بھی اچھے اور دلچسپ ہیں
جیسے امرتی، کھاجا، رس گٹھا، رس ملائی، چم چم، مہین بھوگ، پیڑا، گنگا، لڈو، بادام لچھا، بڑھیا
کاکتا، وغیرہ، اردو نے ان ناموں کو اپنایا، مسلمانوں نے ان مٹھائیوں میں کافی اضافے کئے
اور ان کے نام دلچسپ اور شیریں رکھے مثلاً بالوشاہی، برنی، گلاب جامن، یا قوتی، تھاقند،
وز بہشت، شاخ بادام، پستہ نعزلی، نان خطائی، موتی پاک (موتی چور)، خرما، نکستی، وز، نقل
وغیرہ، حلوے کی تیاری میں حلوایوں نے تنوع پیدا کیا، بادام کا حلوہ، پستے کا حلوہ، ملائی کا حلوہ،
رنگترے کا حلوہ، حبشی حلوہ، حلوہ مستقر، حق، حلوہ منزلی، افلاطون وغیرہ حلووں کے چند نام ہیں
مٹھائیوں، حلووں اور مربوں میں لذت کا مودہ بن کے ساتھ کیوڑے، ازعفران، چاندی کے
ورق اور پستے کی ہوائی سے حسن و لطافت اور رنگ درانگہ کا استحکام کیا گیا،

جیسے کہ اوپر کہا جا چکا ہے، ہندوستان میں مٹھائی کا رواج ہمیشہ سے رہا ہے، لیکن
مٹھائی بنانے والے کے لئے اب جو لفظ مستعمل ہے یعنی صنوی، وہ اردو ہے جو عربی سے لیا گیا ہے،
اردو دن بہتی دن تقسیم یافتہ غیر تقسیم یافتہ ہندو مسلمان سب حلوائی ہی بولتے ہیں، مونث حلوائی،
انگریزی کھانوں کے ساتھ جو میٹھے کھانے (Sweets)، ہمارے دسترخوان پر

آئے، ان کے نام اپنی اصلی شکل میں اردو میں منتقل ہیں، جیسے کسٹریڈ، پنڈنگ، جلی، جلی پنڈنگ،
اسکریم وغیرہ۔

ماہر کاہداروں کی استادی اور مہارت فن نے امیروں اور رئیسوں کے کام دہن کو
لذت بخشی تو شعرائے کاغذ کے صفحات پر خوانِ نعمت بجا کر اہل علم کی دماغی فرحت کا سامان
مہیا کیا، کثر شنوی نگاروں نے جشنِ شادی کا منظر دکھانے کے بعد انوارِ نعمت کا شعری دستِ فروغ
بچھایا ہے، مثلاً ملا نصرانی نے شنوی گلشنِ عشق میں ضیافت کا جو سامان مہیا کیا ہے، اس کے چند
مختب، شعاریچے نقل کئے جاتے ہیں،

ہر یک رنگ پر کار کا خوش بلاؤ	اتھا پھول بن یک روش کا سجاؤ
مزعفر نہ کہ زعفران زار تھا	قبولی میں سوسن کا مہکار تھا
سہانی تھی کچھ سی مائے کی یوں	نیشمن ہے بھل بھول باتاں میں جوں
چقد رنے لایا کنول پھول بار	ہوا اقلیہ ز گس نمین لالہ زار
گل چاند کا کاکشہ پائے خطاب	کما چائے دسیں چوں گلِ قناب
کدو ہو چو پندے توڑ میں کے بڑے	قبولی کے گھڑیل منڈوے چڑھے
جو کٹتے ہوئے دال میں مل کے گھوڑ	رکھے، سنس کے گل زعفرانی پہ بول
برائیاں و بھیناں کی ڈو شکر ملاؤ	لہوے ہو دو دراجاں کی موزوں پیکار
کھڑے دیچھے خوش مٹھائی کے نیٹ	شکر پارہ ہو رہتی جس کی اینٹ
سموے، سموے کی سڑماں کی ٹھار	شکر پارے کا فرش انگن کے سنھار

سٹھ و سٹھ نان کی قسیم سٹھ ایک سالن جس میں چنے کی دال دو کئی تر کایاں ڈالی جاتی ہیں، پکے

پر اس کا رنگ زرد ہوتا ہے،

ملیدے کے جن ٹینک پر رخ کرے
چوٹی بڑھ چھینٹ میں گھٹوک بھرے
پھر آوے نظر جن سرنگ جام پر
چھبر میں نہ بیستے سینہ پرے نظر
منوی سے الگ ہو کر بھی شہانے کھانوں کی تہینت میں نظائیں لکھی ہیں، اسی قسم کی
لیکن نظم حیرت کی "خوانِ نعمت" ہے جس کے منتخب کچھ اشعار نیچے دیے جاتے ہیں:

بچا جس وقت دسترخوان اکر
قرینے سے رکھے کانے لگا کر
پلاؤ، زیر بریانی، و قورداغ
ہر کب کام میں اپنے قطعہ باغ
وہ مشق میں بھری بریانیوں کی
لب لب تقییاں بورانیوں کی
چلاؤ سادہ و قلمہ چلاؤ
سمیت ز قورمہ بخنی پلاؤ
پلاؤ میں رکھنا زردہ جو یک بار
ہو ایک تختہ چیں ز عطران زار
پنے دو پیازے اور قلعے تمامی
اتاریں ہاتھ جن اوپر سلا می
کباب اقسام کے رکھے وہ ہر سو
بھریں دم ماحستہ جن کا کہ کو کو
سلوٹی وہ تلی پھلی مزے دار
کہ دریائی کباب اس کے ٹک ٹک
جسے خورشید کھاوے دیکھ کر شرم
وہ تنگے اہد نقش براق جوں برف
کہ جس سے ترش شیریں دھندلے
تنبھن اور قلعے چاشنی دار
ستار کباب کے ہو چاندنی جوں
خودار آتش زیر قورمہ یوں
کرے نہ کس کو مستہ جس کا زبیر
وہ اندھے نیم رو جوں چشم لقصیر
چمن صفت سے اور کرنا سر اسر
مریہ اور اچار اور لیمو لے کر
اگر چہرہ تو جوں رشیم کی چالی
غیری، روغنی اور شیرمالی

چپاتی گرم اور سھرے دھپکے
رو پہلے خواجہ فرنی کے جوں پانڈ
پیلے کھیر کے جوں ماہ تا باں
دھرے خوشبو مزعفر کے پیالے
وہ یا قوتی وہ فرنی مل کے باہم
خطائی اور کماچ اور گادویدے
وہ لوزعفرانی کی رکابی
گلابی پٹری اور برنی کا عالم
روٹی کے میسے گالے ہلکے ہلکے
کہ جس کی ہو چمک سے پانڈ بھی ماند
لپکتے جیسے نسوہ کا گلستاں
کہ زردی پر نہیں جن کے نوالے
دکھاتے ہیں گل زگس کا عالم
روئے کے نسیم شیرے ملیدے
کہ جوں سورج کبھی کی آفتابی
کہوں کیوں کر ایسے میں باہم

من کے جو سخن سے خطا اٹھا دے
فہار دز اس کو پیمت کھلا دے

چائے، کافی، قہوہ

چائے کا استعمال ہندوستان میں کوئی نئی بات نہیں لیکن انگریزی تہذیب کے اثر سے
اس کا رواج بہت زیادہ ہو گیا، اس لئے کھانے کے سلسلے میں اس کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے،
کافی کا بھی ہمارے یہاں پلن ہے خصوصاً جنوبی ہند میں قہوے کا استعمال اب بہت کم ہے،
منلوں کے آخری دور میں اس کا رواج بہت زیادہ تھا، قہوے کی اسی مقبولیت کے پیش نظر
شاہ حاتم نے اس کی تعریف میں ایک مختصر مثنوی لکھی تھی جس کے چند منتخب اشعار نیچے نقل
کئے جاتے ہیں:

جہاں میں سرد مہر سے خزاں ہے
جہاں اس کی محبت سے گرم جوشی ہے
جو ہم سے گرم ہے تو قہوہ داں ہے
کہ جانے ہے مری پیمانہ نوشی

جہاں دیکھو متاں ہر آن تہسود
جے بزمِ عیش کا سہانہ قنود
برائے حرمت افزائے تواضع
تواضع اس کی ہے جائے تواضع
سجھوں کے ہاتھ مجلس میں پیالہ
چمن سا کھل رہا ایک دستہ لالہ
جے بزمِ رنگوں میں قہوے کا عجیب رنگ
گپے طاقوسی دگا ہے ہے شبِ جنگ
بلوریں یوں لگے قہوے سے اب جام
لگے ملتے ہیں گویا صبح اور شام
مجھے ہر دن یہ باروں جام ہیں
دو پیارے صبح اور دو شام ہیں

چائے اور کافی پینے کے لئے انگریزوں کے لائے ہوئے پیالے (COP) اور پتہ (COP)

کا استعمال ہندوستان میں عام ہو گیا، کپ اور ساسر کے علاوہ انگریز اپنے ساتھ چائے کا مکمل سیٹ بھی لائے، جو کپ، ساسر، چینی، دودھ، درنی اور شکر دانی پر مشتمل ہوتا ہے، اور دو ٹے کپ اور ساسر کے ساتھ ساتھ سیٹ کو بھی قبول کر لیا، یہ غذا اردو میں عام ہے، قہوے کے لئے چھوٹے چھوٹے خوبصورت فٹجان استعمال ہوتے ہیں، مہمان کے سامنے ان مشروبات کو پیش کرنے کے لئے کشتی استعمال ہوتی ہے، انگریزی لفظ ٹری (Tray) بھی اردو میں اتنا ہی عام ہے، کھانا پکانے کی جگہ اور دوسرے لوازم،

لذیذ اور مرغی کھانوں کے ساتھ ان کے پکانے والوں اور س جگہ کے لئے جہاں کھانا پکاتا ہے جو الفاظ اردو میں استعمال ہوتے ہیں وہ بھی شہرہ ہیں، کھانا پکانے والے کو باورچی یا رکابدار کہتے ہیں، باورچی عام لفظ ہے، معمولی اور ادسط درجے کا کھانا پکانے والے کو بھی باورچی کہا جاتا ہے رکابدار اعلیٰ درجے کے باورچی کو کہتے ہیں، وہ صرف چھوٹی ہانڈی پکاتے ہیں، اور باورچی چھوٹی اور بڑی دونوں طرح کی ہانڈیاں پکاتے ہیں، عکاس اور غائبانہ اور

الفاظ میں، جو کھانا پکانے والے کے لئے استعمال ہوتے ہیں، ثانی الذکر لفظ پہلے صرف انگریزوں کے
بادشاہوں کے لئے استعمال ہوتا تھا، لیکن اب عام طور پر مستعمل ہے، بکاؤل بادشاہوں اور امرا کے
بادورچی خانے کے داروغہ کو بھی کہا کرتے تھے، بادورچی کے لئے "خاصہ پز" بھی پہلے استعمال ہوتا تھا،
لیکن اب متروک ہو چکا ہے، بادورچی کے ساتھ تخوری روٹی پکانے والے نانہائی کو بھی یاد رکھنا
چاہئے، کھانا پکانے کی جگہ کو بادورچی کی مناسبت سے بادورچی خانہ کہا جاتا ہے، اسے مطبخ بھی کہتے ہیں
لیکن اس لفظ کا چین بہت کم ہے، کھانا پکانے کے لئے چولہہ جو ہر عام و عام کی زندگی کا ایک
لازمی جز ہے، اسی وجہ سے اس کی بنیاد پر محاورے اور مثلیں بن گئی ہیں، مثلاً چولہا چھونکنا، چولہے
میں بڑے دجائے، چوٹے آگ، گھڑے پانی، چولہے کی ہے تیری، توے کی ہے میری وغیرہ، چولہے
کے ساتھ بھاڑ کو بھی یاد کر لینا چاہئے، یہ بھی ہماری زندگی میں اہمیت رکھتا ہے، اس کی بنیاد پر بھی
چند محاورے بن گئے ہیں جیسے بھاڑ بھونکنا، بھاڑ میں بھونکنا (ڈالنا)، بھاڑ میں جلے وغیرہ،
بھاڑ سے نکال بھٹی میں بھونکا مثل ہے،

بادشاہوں، شہزادوں اور امرا کے پینے کے پانی کا بھی خاص انتظام ہوتا تھا، بادورچی خانے
کے جس حصے میں پینے کا پانی اور دوسرے مشروبات اور صرامی، آبخورہ وغیرہ رکھے جاتے تھے، اسے
آبدار خانہ کہا جاتا تھا، اور جس شخص کے ذمے یہ خدمت ہوتی تھی، اسے آبدار کہتے تھے، برف کے
ٹھنڈے پانی کو برفاب کہا جاتا تھا، اسی طرح مکان کا وہ حصہ جس میں امرا کھانا کھاتے بہت خانہ
کہلاتا تھا، رووئے مذکورہ بالا تمام الفاظ اپنے اندر سمو لئے ہیں،

کھانا پکانے، کھانے اور پانی پینے کے برتن؛

کھانا پکانے کے لئے جو برتن استعمال کئے جاتے ہیں، انہیں برتن کے علاوہ باسن بھی کہتے ہیں

اور برتن بھانڈا بھی، ان میں سے کچھ ہندوستانی ہیں، جیسے ہانڈی (ہنڈیا)، بٹوار، ڈھکن، ڈھکنی،

کرم ہی سلائی، تو، تھاں، تہا گن، پرست کو خدا ہے حکیم ی، کہ جہا کر چھ کر چھا۔ رتن ورن عیشی
وغیرہ، ان چیزوں کے ساتھ بچوں کی ہڈ کھیا کو بھی یاد کرینا پاہے، مسلمان اپنے ساتھ دیگہ دگی،
دیگی پیلا پتی، نہ پوش، گفتیہ رخ، کہ دکش وغیرہ لائے، ان برتنوں کے علاوہ کھانے کی تیاری
میں جو کھا، ایٹھی پڑا، چوکا (چوکی)، چکل میلن، تھیدا، سل، بنا، سلوا، نان بالی کا جوڑ دارہ
ورکھر جنی، رفیدہ، پتا، دست پناہ، سنسی وغیرہ بھی بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔

کھانے کے برتنوں میں سے زیادہ تر مسالوں کے ساتھ جابہرے آتے۔ خنار کا لی پیالہ،
 کاس، بادیر، قدح، قلاب، مشکاب، بشقاب، طباق، طشت، ہشتی، چمپ، سینی، ایکادلی وغیرہ،
 ہندوستانی برتنوں میں تھالی، ریلی، کٹورا، کنول کٹورا، کٹوری وغیرہ جیسے بھونچل (بھونچہ) پر
 کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ہندوستان کی خاص چیز ہے۔

پانی رکھنے اور پینے کے برتنوں میں زیادہ تر ہندوستانی میں، جیسے مشکا، مٹی، گھڑا، لکڑا، ہنڈا، اٹھلیا، کلسا، کلمسی، چمگل، مجھرا، مجھری، جھاڑی، ڈول، ڈونگا، پمپو، لونا، ٹیلہ، بدھنا، بھنی، کتورا، کتوری، کٹھڑ، کھلیا وغیرہ مسلمانوں کے ساتھ ہی چند چیزیں آئیں، مثلاً سراجی، کوزہ، آنکڑا، جام، مشک، مشکیزہ، پیالہ، کاسہ وغیرہ۔ اس ضمن میں شکریہ گھڑو، مٹی، جامہ، انی، بھجہ وغیرہ کو فراموش نہیں کیا جاسکتا، چائے کا پانی گرم رکھنے کے لئے سہو در آب گرہا، پہلے عام طور پر استعمال ہوتا تھا،

انگریزوں کے ساتھ فرانی پین کیتل، پیٹ، ڈنرست، جگ، گلاس وغیرہ اُس پھری
کاٹنا اگرچہ ہندوستانی الفاظ ہیں لیکن استعمال کے لحاظ سے یورپ کی چیز ہیں، شہروں میں
ہندوستانی جو لہے کی جگہ اسٹوویا پر اُس، تہی کا چو لھا گیس کا جو لھا وغیرہ نے لے لی ہے، کوکر بھی
اب گھروں میں اپنی جگہ بناتا جا رہا ہے، اسدے اردو میں بھی اس کی جگہ ہو گئی ہے۔

مذکورہ بالا برتنوں کے علاوہ اور بہت سی چیزیں ہیں جن کا تعلق کھانا پکانے سے ہے،
کھانا پکانے کے تعلق سے بہت سے الفاظ اور محاورے بھی ہیں، نیچے چند الفاظ اور محاورے
دئے جاتے ہیں:

جکی، وکھلی، موسل، ہاون دستہ، امام دستہ، کھرا، چاقو، چھری، لوٹی، پیڑا، چکی، خشکی،
پلیٹھن، خیر، آبلہ، خیر سی آٹے کا پھولا پٹن، چنگیر، پھینکا، صافی، منا، منے (جو لٹے کے پانکھوں اور
وسط پر بنی ہوئی چھوٹی گٹھی یا گٹھیاں جن پر دھکی یا توار کھتے ہیں) آغ کا کھیل، آگ کی تیزی یا گرمی
کو کم یا زیادہ کرنا، (چاول یا سالن کو) دم کرنا، دم دینا، دم پر رکھنا، دم توڑنا، دیکھنے کے منہ کو
کھولنا، تو ہنسنا، دھوکے کے نیچے دھوئیں کی مٹی ہوئی کاک کا سنگ اٹھنا اور نئے نئے متحرک
پتنگوں کی قطار کی شکل میں پھینا، اہل ہندوؤں کے جلنے کی مقدار سے نیک یا بد پتنگوں کو کہتے ہیں،
کھانا کھانے کے آداب اور تکلفات:

مسلمان بادشاہوں اور ان کی تحلیف میں درباری امرانے جس طرح کھانے کی تیاری میں
اہتمام کیا، اسی طرح انھوں نے دسترخوان کے لوازم بھی بنائے اور آداب بھی مقرر کئے اور بڑے
تکلفات سے کام لیا، جن میں سے اکثر کا چین آج تک مسلمانوں کے اونچے اور کسی حد تک متوسط
طبقے کے گھرانوں میں پایا جاتا ہے، خود دسترخوان مسلمانوں کی لائی ہوئی چیز ہے، جو مسلم گھرانوں
میں عام ہے، فرش دسترخوان کے لئے ضروری ہے، سینی، کشتی، کشتی پوش، طباق، خوان، خوان پوش
وغیرہ کھانا لانے کے لئے بنائے گئے، کھانا دسترخوان پر چن جانے کے بعد اسے کھینچوں سے محفوظ
رکھنے کے لئے اوپر منت خانہ کھڑا کیا گیا، کھانا کھانے کے برتنوں کا ذکر اوپر آچکا ہے، ہڈیاں
رکھنے کے لئے سفد ان بنا، ہاتھ دھونے کے لئے طشت (تشت)، سلاچی، پچی، آفتاب، تسلی وغیرہ

سے کام لیا گیا، پکنائی دور کرنے کے لئے جیسے دانی منپیلی کی کھلی، سمنڈل کی ٹکیاں وغیرہ تھیمہ
چیر مہاجن اور ساجن راقی آئی، پانی پینے کے لئے مراچی، کوزہ، دور آئورہ، ہتھوڑا، کپڑے، گھڑا
تہذیب سے اردو کے دسترخوان نے ڈائننگ روم، ڈائننگ ٹیبل، ٹیکہ، ڈال وغیرہ لئے،
ٹیکہ کے لئے اردو میں زانو پوخی کا خط بنایا گیا ہے لیکن اس کا استعمال بہت کم ہے،

کھانے کے لئے جہاں اردو نے ٹک روٹی اور دال دیا اپنا لئے وہیں، عمنہ اور خامرہ بھی
اس نے قبول کئے، خاصہ بادشاہوں اور امیروں کے کھانے کے لئے مخصوص تھا، اسی طرح بادشاہ کے
پینے کا پانی آب حیات اور امیروں اور رئیسوں کے پینے کا پانی آب خاصہ کہلاتا تھا، صبح کا منقہ
کھانا ہشتا کہلاتا ہے، عافری کا لفظ بھی پہلے استعمال ہوتا تھا لیکن اب متروک ہو چکا ہے۔
انگریزوں کے صبح کے ناشتے کے لئے عافری کا لفظ اختیار ہوتا تھا،

کھانا دسترخوان پر رکھنے کو دسترخوان پر رکھا یا چننا کہتے ہیں، اسی طرح جب کھانا
کھا چکے ہیں اور بچا ہوا کھانا اور برتن اٹھائے جاتے ہیں، تو اسے دسترخوان بڑھانے کہتے ہیں۔
تھالی کی صورت میں تھالی پر دنا کھا جاتا ہے،

کھانا لنگ جانے اور تمام لوگوں کے دسترخوان (یا ڈائننگ ٹیبل) پر بیٹھ جانے کے بعد
صاحبِ خانہ یا خاندان کا بزرگ یا میراں کہتا ہے بسم اللہ یا بسم اللہ طرہ سے کہئے یا
بسم اللہ نوش فرمائے،

کھانے کے تکنتیں تو اسے سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا، شادی یا دوسری تقریب
میں قلعہ مقام کے لذیذ کھانے کو خوانوں میں بٹے تھلکے کے ساتھ تقسیم ہوتے ہیں ان کھانوں
کے مجموعے کا نام تورہ ہے، شادی سے پہلے گھر گھر تورہ تقسیم کرنے کی تقریب کو قدہ بندی کہتے ہیں،

نہ قدہ المخت، تورہ، کھانا، حصہ دوم، صفحہ ۱۵۷

خوان بہ کپڑا رکھا جاتا ہے وہ خوان پوش یا تورہ پوش کہلاتا ہے، تورے کا ذکر شعرانے بھی
اشعار میں کیا ہے، مثلاً

لگا کے خوان میں بھیجا کیجئے کچھ چیز
خدا کے واسطے گزرے ہم یہ تورے (نشا)
لوں میں چیزیں فقط گنتی گننے کے لئے
ایسے تورے کو سلام، اُسے ہیں تو خوان (عیشہ)
اوپر لغت نویس کے حوالے سے بتایا جا چکا ہے کہ یہ خوان بڑے تکلف کے ساتھ پیش ہوتے
ہیں، لکھنؤ میں اس کا یہ طریقہ تھا

”خوانوں کی شان عام سوسائٹیوں میں یہ تھی کہ لکڑیوں کے خوان ان پر رنگین تینوں
کا گنبد نہا جاتا، اس پر ایک سفید کپڑے کا کتا جو چوٹی کے اوپر باندھ دیا جاتا اور شاہی
یا اور چم خانے اور معزز امرا میں دستور تھا کہ اس بندھن پر لاکھ لاکھ مہر بھی کر دی جاتی تاکہ
در بیان میں کسی کو تعزیر کا موقع نہ ملے، پھر اس کتنے کے اوپر نہایت بڑا کتا، رنگین اور
اکثر ریشمی خوان پوش ہوتا، یہ خوان پوش بڑی سرکاروں میں لازمی طور پر اٹلس اور
کتاب یا زر لغت کے ہوتے اور کبھی فقط لچکا ٹامک دیا جاتا یا کارچوب کا لکھ ہوتا۔
انقلاب زمانہ کے ساتھ دوسری بہت سی اچھی چیزوں کی طرح تورہ بندی کے تکلفات
میں بھی کمی لگتی ہے، نہ دیئے تکلفات ہی رہے اور نہ خوانوں کی تعداد کی قید ہی رہی، لیکن اردو کے
تہذیبی خزانے میں وہ الفاظ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہیں۔

کھانے کے اوقات:

ہندوستان میں کھانا کھانے کے اوقات یکساں نہیں ہیں، لیکن انگریزی تہذیب کے
اثر سے عموماً چار وقت کھانا کھایا جاتا ہے، ناشتہ (حاضری)، دوپہر کا کھانا، شام کا ناشا یا شام کی

چائے برت کا کھانا، انگریزی، انڈونیشی (Indonesian)، اور ڈنڈ (Dand) [خصوصاً دوسرے
موقعوں پر] اردو میں عموماً استعمال ہوتے ہیں۔ پختہ کے لئے تھلہ اینڈ ڈنڈ کے لئے غرضتہ ورت مرقا
چائے کے لئے عصرانہ کے الفاظ اردو میں گھڑے گئے ہیں۔ آخر اندکرتو نام ہو چکا ہے۔ لیکن اندہ اندہ
اور مشائیر کو قبول بنام سب سے ہو سکا، نشن (Indonesian) کا لفظ بھی اردو میں عام ہو رہا ہے۔
باتات، شام کی چائے کی دعوت کے لئے ٹی پارٹی (Tea Party) کا لفظ اردو میں اپنا ہے۔
بوفے (Buffet) بھی اردو میں استعمال ہوتا ہے، مگر ابھی عام نہیں ہوا ہے،
کسانا کسانا کے پختہ کے کسانات:

کھانا کھا لیتے اور بات مسرت سے کہنے کے بعد بیٹا بوا دھنیا اور دواغت ریختہ کرتے ہیں۔
کھلوریاں کہتے ہیں،

این او حق

کھانے کے ساتھ پان درست کا تصور خود بخود ذہن میں جھلکتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں بہت
جواب اور ملاقاتوں کی خاطر بہت درست کے لئے بھی ضروری ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کے بنانے اور
استعمال کرنے میں بہت تکلفات سے کام لیا گیا ہے۔ کھانے کی بیگنیت نے خصوصاً پان بنانے میں بہت شللی
دیکھنی، اسی لئے بنانے پر اس قدر مگور رہے کہ وہ تعویذ کی گوری اور مربع پڑا، بھی بنائی، اگر
بیڑے یا گوری پر چاندی کی کھانسی لگا دی جائے تو اسے درقی پڑو یا درقی گوری کہا جاتا ہے،
دو دوسے بیڑے اور گوری کو چاندی کے درقی سے آراستہ اور زردہ، قوام، شہی گولیوں اور
الاکچی دانے سے مٹھایا، کچھ تو کیڑے سے بسایا، وحان، ورن پان کی نزاکت مشہور ہے، اسی
نازک دور نزاکت کے لئے وحان پان کا نچا اور پیرا جو پان چولہ پھول پان، اور پان

پتلا اور چاند سے چمکا، بھی اسی غصہ کے محاورے ہیں، ان کے علاوہ پانے اور پی بہت سے محاورے بنائے ہیں، مثلاً پان جیرنا (بیکار کام کرنا)، پان دینا (کھانا، خست کرنا)، پان پتہ (جلس شادی یا زوجہ کی خبر گیری) وغیرہ، مسلمانوں میں پان دینا منگنی کی رسم ادا کرنے کو کہتے ہیں، ہندوؤں میں پان کھلائی سے مراد وہ حق ہے جو بھادوچوں کو پان کھلانے کے عوض گھڑ پڑھنے کے وقت دیا جاتا ہے، پان بیچنے والے کو پواڑی اور عورت کو پواران کہا جاتا ہے، پان کو تنبول بھی کہتے ہیں، اسی سے تنبولی اور تنبول بنے،

کھانے کا اہم جز ہونے کے علاوہ پان مجلسی یا تہذیبی لحاظ سے بھی ہمیشہ اہمیت کا حامل رہا ہے، عام مجلسوں میں شادی بیاہ میں، در دوسری تقریبوں میں پان بڑے اہتمام کے ساتھ مہمانوں کو پیش کئے جاتے ہیں، پان پتہ مجلس شادی کی خبر گیری کو کہتے ہیں، زوجہ کی خبر گیری کو بھی پان پتہ کہا جاتا ہے، عورتوں کا سولہ سنگار مشہور چیز ہے، اس میں پان بڑا شامل ہے، ہندوستان میں پان بہت سی جگہوں میں پیدا ہوتے ہیں اور اپنی قدرتی خوبی کے لحاظ سے زیادہ یا کم پتہ کے جاتے ہیں، لیکن کھنڈ کے تنبولیوں نے پان کو صنعتی اسلوب پر لطیف و لذیذ بنانے کی کوشش کی، وہ پالوں کو مہینوں زمین کے اندر دفن کر کے رکھتے ہیں، یہاں تک کہ ان کا کچی پن دور ہو جاتا ہے، ہر اشد ہلک نہیں باقی رہتی ہے، رگیں نازک اور نرم ہوجاتی ہیں، رنگ میں سفیدی اور خشکی آجاتی ہے۔۔۔ یہی پتہ ہوئے پان بھی پان کہلاتے ہیں۔

پان کے کوڑم رکھنے پر نہ کی کلیاں مروتا وغیرہ رکھنے کے لئے اب راء میں شادی استعمال ہوتی تھی، پھر پان ان بنا، اس میں تراش تراش یا صنعت کاری ہوئی تو وہ آرام پان ہو، اسے آرام دان بھی کہا جاتا تھا، پھر آگے چل کر وہ حسن دان کہلایا، یہ گنبد نما اور مجلس دار

نہ ندر الحسن بنر، نور اللغات، حصہ اول، مولانا عبد اللہ شمس الرحمن، گزشتہ صفحہ ۸۱، ۸۲،

ہوتا ہے۔ اس لئے خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ پانوں کو رکھنے کے لئے تیار تولی اور کوریوں
رکھنے کے لئے خاصہ ان بنایا گیا۔ اسے گلاب کہتے ہیں۔ پان اور خاصہ ان کے لئے غلاف بھی
تیار ہوا۔ جسے اسنام دیا گیا۔ پان کھانے کے بعد پیکر کا پیرا ہوتا ہے۔ اور اسے تھوڑے عرصے
بہرہ اٹھنے کی زحمت سے بچنے یا فرشی کو خراب ہونے سے بچانے کے لئے اکاندان دہور میں آیا۔
اسے پیکر ان بھی کہتے ہیں۔ خود پان کو رکھنے کے لئے ایک انگ ڈسکن اور برتن تھا جو پان
کی شکل کا ہوتا تھا۔ اسے اگر دان کہتے تھے۔ لیکن اب اس کا پین آتھہ بنا نہیں رہا۔ اب پان کو
پاندیوں میں رکھتے جاتے ہیں۔ (مولانا شاہ حسین الدین، عمدہ ویکی الف کا میں اردو نے
پان کو گرمی کی تازت سے بچانے کے لئے جس کی چارہ کا اس تازہ اور تول سے منڈھی ہوئی
کوری اور سوندھی سوندھی ورجانی سے تربتہ پاندیوں کا آبدار خانہ تیار کیا اور پان بھی
معمولی چیز کو لطف و لذت کا مرتبہ بنا دیا۔)

پان کے سلسلے میں ان پانچویں ذیلی کا ذکر بھی ضروری ہے۔ کیونکہ یہ بھی پان کے ساتھ
شوق سے کھائی جاتی ہیں۔ بقول رسولان، عہد حکیم شہر کھنوی خاص تقریبوں میں اور خاص
موصووں پر ان میں (الانچوں میں) پاندی کا ورق سکایا جاتا ہے، اور جب خاصہ ان یا
تھلی میں رکھی جاتی ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ پاندی کے چمکتے ہوئے ٹڑے رکھے ہیں۔ ان پانچ کی
نسبت سے لاپچی دان بنایا گیا۔ اس میں لاپچی کے ساتھ بونگ بھی رکھی جاتی ہے، پاندی سونے
یا کانے کا چارہ فون کا لاپچی دان جو لکڑا کہلاتا ہے۔ یہ مٹی ڈلی حقیقت میں وہی ڈلی ہے،
جو پان میں استعمال ہوتا ہے۔ لیکن اسے دودھ سے لکڑی کر خشک کریتے ہیں۔ لیکن ڈلی پر نہ بنا

زادہ خطرات تھے۔ ذیل کے مضامین کا پیشہ ورانہ م ۵۳ سے ایف ۳۹ سے ایف ۴۱ سے

نیز اس میں ذرا اضافہ ہے۔ جسے دیکھو۔

قلعہ مشہور ہے،

پان کی کلوری کا لطف ادھور رہے گا اگر اس کے ساتھ تبا کو نہ ہو۔ یہ لفظ دراصل "جھوٹا" کا ہند ہے، کھنڈ کی بیگات پینے کا ہو تو تبا کو اور پان میں کھانے کا ہو تو تبا کو کہتی ہیں، دلی والے پینے کا ہو تو تبا کو، کھانے کا ہو تو زردہ کہتے ہیں، زردہ دراصل بنائے ہوئے خوشبودار تبا کو کو کہتے ہیں، اس کے مبدہ قوام، مشکل دانت، زعفرانی پتی، شاہی ٹوپی دار، وغیرہ لطیف پان کو سیف تر بناتی ہیں۔

حرم کے دلوں میں بہت سے مسلمان پان نہیں کھاتے، اس کے بدلے وہ بھنا دھنیا، تر بڑے کے بیج کا کتر، بوا کھوڑا، الائچی، بادام، بھالیا وغیرہ ملا کر کھاتے ہیں، اسے گوڑا، کہتے ہیں، بھوپال میں پان کی جگہ ایک قسم کا مسالا استعمال کرتے ہیں، جس میں جوز، جو تری، پس، کھلا، د، الائچی، بھالیا وغیرہ ڈالتے ہیں، اس کا نام گھکا ہے۔

حقے کا رواج ہندوستان میں اکبر دم ۱۶۰۵ء کے عہد میں شروع ہوا، حقے کی ابتدائی شکل گڑ گڑنی یا ناریل تھی، رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہوئی اور خوبصورتی کے ساتھ انفاست بھی پیدا ہوئی، اب بھنڈا، بیچوان، فرشی حقہ، فرشی گڑ گڑی، شک وغیرہ مجلس کی زینت بننے لگے، سر راہ پلانے کے لئے مقرر یا دھڑیا، یا لکڑیا یا گلیا، ٹیپے اور فتح بیج نے حقے کو زمین تراور آرام دہ بنایا، حفظان صحت کے اصول پر نیچے میں ہنساں لگائی گئی، بیچ کی آگ کو بھڑکے سے بچانے کے لئے اور کچھ زینت کی خاطر بھی اس پر سر پوش رکھا جانے لگا، اسے چہر یا چنیل بھی کہتے ہیں، عرق پیر یا عظمیٰ بیچ کے نیچے، اس غرض سے رکھتے ہیں کہ تبا کو کا عرق اس میں رہے اور نہ کاپانی خراب ہو، اسے چنیل بھی کہا جاتا ہے۔ فرشی کو خراب ہونے سے بچانے کے لئے اس کے نیچے کپڑا یا پیر بچھنا چاہئے۔

سہ از حسن نور، نور انفاست، صہ دوم سہ بید احمد دہلوی، فرہنگ اسمیہ، ج ۴، صہ ایضا،

جسے زیر اند رکھتے ہیں،

پہلے بتا کو مولیٰ قسم کا، استعماں ہوتا تھا، اس میں صلاحت و رزق ہوتی، اور گڑ کے شیبے
کی مڑوٹ سے اس کی تلخی کو دور کیا گیا، چمر لطیف و نفیس خمیہ ہوتا ہوا، اس کے بعد گردور سے،
سہ رسہ چورس نمبروں کی خوشبو سے نغسل ہو کر نکلتی تھی،

حقہ دو طرح سے پیایا جاتا ہے، پہلے دو طرح سے بھری جاتا ہے، سلفا ورتور، سلفی جہرہ
کش لگانے کے لئے ہے، تو اچھی دیر میں سگستا ہے اور کافی دیر تک چلتا ہے، بن مجس کی قاعدہ
زمانہ کے لئے تو یہی استعمال ہوتا ہے، پہلے بڑے بڑے شہر وں میں چائے کی دکان کی عادت
حقہ پینے کی جگہیں بنی تھیں ان کو گھر خانہ کہتے تھے، اور حقہ بلانے والا گھر خانہ کہلاتا تھا،
اسے ساتھی بھجواتے تھے،

عوم کی زبان میں چوتھے کو بچوں کا پالاک کہہ جاتے تھے، بچوں کا پالاک چاہتا ہے مارد
برودی میں شامل ہونا ہے کسی زمانے میں تہ پالاک بند ہوا، مرنے لگی،

حقے کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ روضہ شوی سے بڑی، اسے اپنا
میزبانی بنایا، شہ شام نے اپنے زمانے کے ایک شہ جعفر علی خان نے اسے اس موضوع پر ایک
شعری سخن کی فرمائش کی تھی، لیکن وہ دو تین شعر سے زیادہ نہ کہہ سکے، آخر شہ نے تم نے اس
کا مدد، انجام دیا، اپنے اس شعری کے آخری حصے کے بہ منتخب شعر نقل کئے جاتے ہیں،

ہے حقہ درد میں مونس بسوں کا	ہے حقہ یار یار و دل بیلوں کا
کہہ کر گھونٹ ساری جلائے اس کون	مردہ میں تیش ویش کاٹے اساکوں
کہہ کر ایک مرض کو اس سے شفا ہے	مسیحاد ماسے ہنار ہے

شہ یہ تھی میری نکات، شعر، ص ۳۰، ۳۱

مجھے دن رات ایسا یار بس ہے
 کہ ہر دم جس کے تئیں پاس نفس ہے
 ہے اندر رفت اس کے دم کی دن رات
 ہم ہم حیات، ہم فرحت و است
 قبول خاطر شاہ و گدا ہے
 یہ ہفتاد و دو دولت آشنا ہے
 ہے سب کے مذہب و مشرب آگاہ
 ہے ہر یک محفل اندر اس کے تئیں راہ
 وہ بے گنا آشنا دونوں سے یکساں
 ہے شمع مجلس و مجلس کا صاحب
 تمام عالم میں حاتم ڈھونڈ آیا
 ہے عاشق سیرت و عشوق صورت
 عورتیں بھی حقہ بیٹی تھیں، میرسن نے ایک موقع پر بدر مینہ کے لئے حقہ یوں تیار کیا ہے:
 خواص ایک حقہ لئے تھی کھڑی
 کہ لالے کی پتی تھی اس میں بڑی
 وہ شیشے کا حقہ مرصع کا کام
 مفرق زری کا وہ نیچہ تمام
 ولے ایک اس پر پڑا تھا جو بیچ
 یہ سب اس کے آگے تھا گویا کہ بیچ
 لب نازک اوپر وہ مہناں دھر
 نکالے تھی پردے میں دو دو جگر
 شرانے غزلوں میں جی اس "مسخاد" کو کہہ رکھی یاد کیا ہے، لیکن ان اشعار کو ادبی حیثیت سے
 کچھ زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی،

انگریزی تہذیب و تمدن کے اثرات حقے کا رواج تہذیبوں میں بہت کم ہو گیا ہے اور اس
 کی جگہ سگریٹ نے لے لی ہے، عوام بڑی پیٹے ہیں، جو کچھ بٹا کوست بنتی ہے، اعلیٰ انگریزی تعلیم یافتہ
 سگریٹ کے غنا وہ چرٹ یا سگار اور پائپ بھی استعمال کرتے ہیں، انگریزی کے یونیورسٹیاں دوڑنے
 اپنا لئے ہیں،

وغیرہ لے کر آئے تھے، اکثر لباس عام ہو گئے یعنی ہندوستان دونوں انھیں استعمال کرنے لگے تھے۔
 اچکن، انگریزوں کا، شلوار کا، مڑنی، صدری، شیشہ دانی، صافا، پاجامہ، دھوٹی، آگیا، چوٹی، عرم، ہلائی،
 اور ڈھنی، روپٹہ وغیرہ، صرف چند چیزیں مسلمانوں کے ساتھ مخصوص تھیں اور آج بھی یہی حال
 ہے، جیسے بھا، قبا، دستار، عمامہ، شمشہ، تھمد، برقع وغیرہ، شاہان وقت مرا اور روسا
 دستار میں طرح یا بیض یا مربع کلغی استعمال کرتے تھے، پروفیسر نایق احمد نظامی کا بیان ہے
 کہ (WINDSOR PAUCE) کے کتب خانہ میں بادشاہ نائے کا ایک مصدقہ نقلی نسخہ ہے جس میں مغلیہ
 دور کے امرا کی بے حد دلچسپ معاصر تصویریں ہیں، دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ اس میں
 ہندو امیر کونسا ہے اور مسلمان کونسا، اردو زبان نے مذکورہ بالا تمام الفاظ اپنالئے اور
 عالم اور عامی دونوں انھیں استعمال کرتے ہیں،

وقت کی مقدار کے ساتھ بعض کپڑوں کی وضع قطع میں تبدیلی اور توسع پیدا ہوا، پانچ
 کی خصوصیت کئی قسمیں ہوئیں، مثلاً قندھاری پانچامہ، غرض کے پانچوں کا پانچامہ، ایک بڑا پانچامہ
 گلی دار پانچامہ، خزارہ، شلوار، رختلا، اور بی یا ارب دار (ڈاڑا) پانچامہ، چوڑی دار پانچامہ
 کھڑا پانچامہ، علی گڑ پانچامہ وغیرہ، ٹوپی کی بھی متعدد قسمیں وجود میں آئیں جیسے چوگوشیہ،
 پنج گوشہ، دو بیڑی (دو بی)، نیکے دار، مندیل، عرق چیں، عالم پسند (جھونٹا)، ترکی ٹوپی،
 ایرانی ٹوپی، مغلی ٹوپی، رام پوری ٹوپی، کشتی نما ٹوپی، تلمن، کٹ وغیرہ، ٹوپ یا کن ٹوپ کے

سے حیدر آباد کے امرا کشمیر کے بنے ہوئے ایک اعلیٰ قسم کے رن کپڑے کی جو شہ واپ: شیردانی کے نام سے
 مشہور تھا، اچکن پہنا کرتے تھے، کپڑے کی شہرت اور مدتی کی وجہ سے اچکن کا نام شیردانی پڑ گیا، دھنڑا
 دہلی، مصلحتاً غائبہ پیشہ دوران جلد دوم ص ۱۰۰ اور اقی صدور دہلی شہر اردو، دہلی یونیورسٹی پریس، ۱۹۶۷ء، ص ۱۰۰
 ص ۱۰۰ نواب واجد علی شاہ کی یاد ہے، (مولانا عبد کلیم شرر لکھنؤی، گزشتہ لکھنؤ، ص ۱۰۰، ص ۱۰۰)

بھی ٹیپوں ہی میں شمار کرتا چاہئے،

عرق چیں ایک قسم کی گول ٹوپی تھی جو سر کے پسینے سے پڑوی کو محفوظ رکھنے کے لئے دست رے
نیچے بسنی باقی تھی اب آڑی کتری ہوئی کا مدار ٹوپی کو بکت ہیں اور نیچے پڑوی کے پسینی باقی ہے
تا کہ ایک خاص وقت کی پٹری مذ ٹوپی ہے جو پارسی ٹوپی کے نام سے مشہور ہے اور اس قوم کے
بندگ اس کو اپنی قومی ٹوپی سمجھتے ہیں، تا کہ ان لفظ طاق یا طاقی کا غلط مفہوم ہے اسی طرح
بکت ہندوؤں کی ایک مخصوص ٹوپی ہے جو کہنی دار ہوتی ہے یہ دراصل کشن بن کانت تھا،
اسی کی نقل ہندوؤں کو لٹھا کو پہناتی باقی ہے

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، یہ زمانے میں مندوت نامی میں دوسرے پر پڑی بندھتے
تھے، ہندوؤں کے ساتھ اس نے بھی تے نئے انداز اختیار کیے، مثلاً پٹی دار پگڑی، چوڑی دار
پگڑی، کھڑکی دار پگڑی، مستقیم پگڑی (دستار)، چکوب۔ پڑی، پگڑی (سہ جی ستل،
چیرا، منہ پل وغیرہ پگڑی میں سر پہنچے یہ بالابند ہوتا، جو سر کے تن کو روک دیتا، مسلمان بھی
پگڑی باندھتے تھے، علامہ اقبال کی پگڑی کو عام کہاجاتا، اور یہ سب آج بھی اسی مفہوم میں متعل
ستہ بادشاہوں کی پگڑی کو دستار کہاجاتا، اس کے وسط میں کوکدار حوزہ طوطی لکھا ہوتا، مروجہ
زمانہ کے ساتھ اس کا اتنا دل عام ہو گیا اور دستار کا خط اپنے مخصوص معنی سے ہٹ کر عام پگڑی کے
مفہوم میں استعمال ہونے لگا، یہ تقریبی میر کا مشہور شعر ہے:

میر صاحب زمانہ تازک ہے دونوں ہاتھوں سے تھامیے دستار
ہندوتن میں شہرت میں کسی وقت میں دستار یہ پگڑی بڑی ہیست کی پیر تھی دستار
بدل بھائی ہوئے تھے جن کا خلوص و محبت قابل رشک تھی، پگڑی بدن، اسی مفہوم میں می دیکھا

سے نور بخشی نیر، نور الفت، چند سوم سن غنہ، الرقن دہلوی، ڈپٹی، احمد علی، سید علی، سید علی

پگڑی بندھنا ایک دوسرا محاورہ ہے جس کا مفہوم ہے سردی یا وراثت کی پگڑی سر پہ رکھی جانا، بعض مسلمانوں میں فاتحہ سوم کے روز اور ہندوؤں میں اکشرم دسے کی تیرہویں کے دن وراثت کی پگڑی بندھوائی جاتی ہے، پگڑی کی اہمیت کا اندازہ مندرجہ ذیل محاوروں سے بھی لگایا جاسکتا ہے،

پگڑی اتارنا (بے آبرو کرنا)، پگڑی اترنا (بے عزت ہونا)، پگڑی بچھلنا (رسوا کرنا)
 پگڑی بچھلنا (رسوا ہونا)، پگڑی کی شرم رکھنا (آبرو رکھنا)، پگڑی اٹکنا (بہتری یا مقابلہ ہونا)
 عورتوں کی زبان میں پگڑی والا حکیم، بید اور ڈاکٹر کو کہتے ہیں، چونکہ عورتیں صبح کو اور رات کے وقت حکیم کا نام لینا منہوس خیال کرتی ہیں، اس لئے ان وقتوں میں پگڑی والا یا چیرے والا کہتی ہیں، جیسے یورپ اور امریکا وغیرہ میں فارغ التحصیل طلبہ کو ڈگریاں دی جاتی ہیں، اسی طرح اسلامی مدارس کے فارغ التحصیل طلبہ کے سر پر دستار فضیلت باندھی جاتی ہے، اسلامی درسگاہوں میں دستار بندی کی نوعیت وی ہے، جو یونیورسٹیوں میں کنووکیشن (CONVOCATION) کی ہے، شملہ بہ مقدر اعظم فارسی کی ایک مشہور مثال ہے جو اردو میں بھی مستعمل ہے،

انگریزوں نے مردانہ لباس میں کوٹ، تیلون، نیکر، سوٹ، واسکٹ (VEST COAT) ٹائی، بیش شرٹ، قمیص، بنڈیاں، کار، ہیٹ، گاؤن، اوور کوٹ، چپٹر، رین کوٹ وغیرہ کا اور زنانہ لباس میں فرائک، جپے، بلاؤز، میچی کوٹ، انڈرویئر (UNDERWEAR) وغیرہ کا اضافہ کیا، اردو میں یہ نام بعینہ مستعمل ہیں، آخر الذکر کے لئے یہ پوش کا لفظ گھڑا گیا ہے، جو عام نہیں ہوا ہے،

لباس کے سلسلے میں رتنی، رومال، روپاک، عرق گیر، پانوپاک، مینی پاک، دستار، حجاب

لے یہ اتمہ و ہلہری، ذہنگ آسفید جلاؤں لے ایضاً سہلہ اگرچہ یہ لفظ عربی ہے، لیکن لباس انگریزی ہے،

پاتا بہ، موزے وغیرہ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ چینس مسلمان اپنے ساتھ باہر سے لائے، ہندوستان میں، مگر چاہتا تھا جو ہاتھ منہ پونچھنے کے لئے بھی کام آتا تھا اور دھوپ میں سر ہر بھی ڈال دیا جاتا تھا، انگوچھے کا یہ استعمال دیہاتوں میں آج بھی پایا جاتا ہے مگر یزید کے ساتھ ٹوال (TOWEL) آیا جو اردو میں تو لیا بن گیا،

جوتے لباس کا ایک اہم جز ہے۔ ہندوستان میں جوتے کا چلند نہیں تھا، لوگ ٹنگے پٹوں بستے، کھڑاؤں پہنتے تھے، جوتا مسل انوں کے ساتھ، اس کس میں آید لڑکی کی طرح اس نے بھی بدیلی اور ترقی کی مختلف منزلیں طے کیں اور اس کے تحت ہمارے بڑے، مثلاً ہستون جوتا، جرمون جوتا، لان نری کے جوتے، کاشنی ٹنگے کے جوتے، ٹاٹ بانی کا جوتا، تکی کا جوتا، خود و نو کا، دل وال جوتا، کامدار جوتا، دلی، سینڈل ہی جوتا وغیرہ، آخر اند کر اکبر شاہ ثانی کے لڑکے شہزادہ سیم کی اینجا بستے، غلطی سے لوگ اسے جہانگیر کی طرح منسوب کرتے ہیں، شاید اس لیے کہ تاریخ میں وہی شہزادہ سیم کے نام سے مشہور ہے، مناسب فرہنگ اصطلاحات پیشہ ورانہ سے اس کی جہ تسمیہ یہ بتائی ہے کہ یہ حضرت سید محمد علی کا پوتا یہ وہ تھا، لیکن ادراعی مذہب سے اس کی تائید نہیں ہوتی، مذکورہ بالا تمام جوتوں کی ساخت کے لحاظ سے یہاں جنس جوتا کے لئے کفش، پاپوش، جفت پا، کھن پانی، آس، مپانی، زیر پانی، پیرا، طبعی وغیرہ نام دقت وقتاً کچھ گئے، لیکن اب ان ناموں میں سے اکثر کا پس نہیں رہا، مگر پاپوش اہم پیرا ہے اردو زبان میں اپنے مستقل جگہ بنائی ہو، کیونکہ محاورے نے انھیں اپنے دامن میں لے لیا ہے، پاپوش تپ پوش پر مارنا، پاپوش بھی نہ مارنا، پاپوش کی نوک سے سے پاپوش کی نوک سے وغیرہ اور پیرا سے، پیرا کی نوک سے اور پیرا پر، پیرا، پیرا، پیرا، دیکھنا وغیرہ عورتوں کی زبان کے محاورے ہیں،

چپاں کو بھی جو عورت مرد دونوں استعمال کرتی ہیں، جوڑی ہی میں شمار کرنا ہوگا۔ یہ چیدہ رنگارنگ کی ایجاد ہے،

انگریزوں کی ہندوستان میں آمد کے بعد شوز، پپ شوز (گرگابی)، بوٹ، سینڈل، سلپر وغیرہ استعمال ہونے لگے، اردو نے ان ناموں کو اپنایا ہے،

جوتے کے سلسلے میں پائش اور برش کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ انگریزی الفاظ اب اردو میں جذب ہو چکے ہیں،

جوتے کے متعلقات کے لئے بھی اردو میں کافی دلچسپ الفاظ استعمال ہوتے ہیں، نیچے چند متعلقات لکھے جاتے ہیں،

بان :- جوتے کی ایڑی کے پلوؤں پر مضبوطی کے لئے خوبصورت تراش کا سنا ہوا چمڑا،

قائم :- جوتے کے پنجے کے سرے کا چمڑے کا جوڑ جو نوک یا ٹھوک پر رہتا ہے،

زبان :- جوتے کے پاکھوں کے نیچے کی چمڑے کی پٹی،

سکھ :- جوتے کے تھکے - ادپر کا زہم اور اچھی قسم کا چمڑا جو پیر کے تلوے کو سلائی کی رگڑ سے

محفوظ رکھے،

لا :- کامدار یا دھلی جوتے میں ڈالا جانے والا زردوزی سکھ،

سنگوٹ :- جوتے کی ایڑی کی سرئی پر اندر کے رہنے لگی ہوئی چمڑے کی پٹی،

دونوں پیر کے جوتوں کو جوڑا کہتے ہیں، جس سے ہر اردو داں واقف ہے، ان میں سے ایک

کو بوائی کہا جاتا ہے، جس کا استعمال بہت کم ہے،

سید (مولانا) عبدالحکیم شرر لکھنوی گذشتہ لکھنؤ جس ۱۹۲۳ء سکھ، اصطلاحات فرہنگ اصطلاحات

پیشہ وراں، مولفہ، فخر الرحمن دہلوی، سے لی گئی ہیں۔

باس اور کپڑا لازم و ملزوم ہیں، اس لئے ان کپڑوں کا ذکر بھی نہ ورنہ جنت میں سے
 لباس تیار ہوتے رہے ہیں، یا آج تیار ہوتے ہیں پھر لباس کی طرح کپڑے سے جی آدمی کے
 تہذیبی رجحان کا پتا چلتا ہے، ہندوستان میں پارچہ بانی کا کام ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے، اور
 سوئی، ریشمی اور اونی، ہر طرح کے کپڑے بنتے رہیں، مسلمانوں نے اس صنعت کو اور ترقی
 دی ہے، لیکن اس ترقی کے باوجود ہندوستان میں بیرونی مالک سے اعلیٰ درجے کے کپڑے
 برابر آیا کرتے تھے، زربفت، نخل، مشجرویا اور اٹلس خصوصاً بہت منگائے جاتے تھے، ان
 کپڑوں کے کثیر نمونہ جو اردو میں مستعمل ہیں، مسلمان بادشاہوں کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں،
 چونکہ ان کی زبان فارسی تھی، اس لئے یہ نام زیادہ تر فارسی ہیں، اور ان سے اعلیٰ درجے کی
 تہذیب اور شائستگی کا اظہار ہوتا ہے، ان کی فہرست قاضی حویلی ہے، نیچے چند نام دیے
 جاتے ہیں۔

نخل، مخواب، اٹلس، شروان، شیریانی، پشمینہ، پٹ پشمینہ، کشمیر، اروان، بلانا،
 مالید، نرہ، زربفت، بادلار، بادل، کلا، بتون، تاش، اٹاش، جھور، پٹری، سلما، مشجہ،
 جمشت، دیب، بہ در شاہی، محمودی، جامدار، کتان، شروع، قزوین، (سبز چٹھر) ریشمی،
 لہری، پھلکار، رادھی، انگری، تائی، غن، پارام، موٹا، لہ، سنگی، سوسی، بیرون، تیزی، نخل،
 طما، شبنم، یک تار، شہ جی، آب رواں، پھوار، تہزیب، سکھ بدن، جامہ افی (جان ہندی)،
 چکن، ڈورپ، نوری، دھوپ، چھوٹے ڈور، کھنٹی، چھینٹ وغیرہ۔

اوپر جن کپڑوں کے نام دیے گئے ہیں، وہ زیادہ تر ثروت مند اور خوش حال لوگوں کے
 استعمال میں آتے ہیں، ان کپڑوں کے ساتھ غریبوں کے استعمال میں آنے والے کڑی

لے سید صاحب الدین تہذیب و تمدن ہندوستان کے مسوان نگہ خواہ کے ہندوستان کی تہذیبی جہاز، ص ۶۱، ۶۲،

گاڑھے، کھادی دکھدر، مارکین (ملیشیا)، چارخانہ لٹھے وغیرہ کو بھی یاد رکھنا چاہئے۔
 یہ کپڑے جو ہندوستان میں بنتے تھے، رنگ کے لحاظ سے متنوع تھے، مسلمانوں کی ہندوستان
 میں آمد سے پہلے جن رنگوں کے کپڑے تیار ہوتے تھے ان میں سے چند یہ تھے:
 آسمانی، انگوری، بادامی، سیگنی، پیازی، بستی، تربوزی، جامنی، جوگیا، تھپی، دھانی، دودھیلا،
 روپلا، سیندوری، سلیٹی، فالسی، کیسری، کتھی، کسی، کرخی، کیوڑی، اکاہی، گیندنی، لاکھی، ہوگیا،
 مثیلا وغیرہ،

مسلمانوں کے عہد میں ان رنگوں میں اور متنوع پیدا ہوا، چند نام ذیل میں دئے جاتے ہیں:
 آنہوسی، آبی، آتشی، ارغوانی، اختری، خنائی، خاکستری، رمانی، زرنکاری، زعفرانی،
 زیتونی، زمردی، سوسنی، شکر فی، شربتی، شہابی، طاوسی، عنبی، عنابی، فیروزی، قرقری،
 کبودی، کاسنی، گلزار، لاجوردی، مرجانی، لقرئی، یاقوتی وغیرہ،
 بعض کپڑوں میں پھول بھی کڑھے ہوتے ہیں، جیسے چاندانی، چکن، پھلکاری وغیرہ،
 یا ٹیٹرون، ٹیٹرس وغیرہ کی بعض قسموں پر لیکن اس قسم کے کپڑے کم ہیں

اتنے متنوع، خوبصورت اور آرام دہ کپڑوں کے تیار کرنے والے کا نام: لینا یا افغانی
 ہوگا، اسے عام زبان میں "جلابا"، کہا جاتا ہے۔ شخص کے لئے ہندو جلدے کو کوئی اور مسلمان
 جلابے کو مومن کہا جاتا ہے، اردو زبان کی شائستگی نے جلابے کی تحقیر کو دور کرنے کے لئے
 اسے پارچہ بان یا نورباغ کا نام دیا، شعر و ادب میں ناساج کا لفظ بھی استعمال ہوتا ہے،
 اب تو زیادہ تر کپڑے ملوں میں تیار ہوتے ہیں، لیکن قدیم زمانہ میں ہاتھ سے بنے
 جاتے تھے، جس جگہ بنائی کا کام ہوتا تھا، اسے کرگاڑ کا گاہ کا منہفٹ کہا جاتا تھا۔

سید مصباح الدین عبدالرحمن، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوس، ص ۱۲۱، ۱۲۲

کپڑا تیار ہونے کے بعد بکنے کے لئے بازار میں آتا ہے، اس کے بیچنے والے کو بزاز اور اس بازار کو بزازہ کہا جاتا ہے۔ عمل کی منہ سبت سے اسے سفید بازار بھی کہا جاتا تھا۔

ہندوستان کی عورتیں ہمیشہ رنگین، اور پھولدار کپڑے کی دلدادہ رہی ہیں، اس لئے وہ کپڑوں پر خوبصورت رنگین کاریاں بوٹے پھاپتے کر دیتی ہوئی، کپڑے کی زمین سفید بھی رکھی جاتی ہے، اور رنگین بھی کر لی جاتی ہے، اس کام یا پیشے کو چھپائی کا کام یا پیشہ چھپ کاری کہا جاتا ہے، چھپائی کی طرز میں کڑیگریوں نے کافی تنوع پیدا کیا، زنجیر، دھاری، لہریا وغیرہ چند طرزوں یا شکلوں کے نام ہیں، یہیں اور بوٹے اگر آنکھوں کے لئے خوشنما ہیں تو ان کے نام جو اصطلاح کی حیثیت رکھتے ہیں، کابڑوں کے لئے بھی خوش آیند ہیں، مثلاً، گوری میل، پھول پان سینا، گل بنار ہیں، تاک دار بوٹے، دودھ بوٹے، کنج بوٹا وغیرہ۔

سوزن کاری (سوی یا کڑھائی کا کام) جسے عموماً کشیدہ کاری، گلکاری، نقاشی وغیرہ کہا جاتا ہے، عورتوں کی بڑی مقبول چیز ہے۔ یہ کپڑوں کو بہت حسین بنانے والی ہے، اس صنعت کو ٹیکن کاری یا ٹیکن دوزی کہتے ہیں، یہ لباس کے علاوہ دھوپر، تکیہ، غلامن، دستی، ٹیبل کلاخ وغیرہ کو بھی زینت دیتی ہے، چٹکاری بھی اسی سسٹم کی چیز ہے، سوئی یا ریشمی کپڑے یا زری کے پھول بوٹے کتر کر کپڑے پر ٹانکنے کو چٹکاری کہتے ہیں، کپڑوں پر موتیوں کے پھول بوٹے بھی بنائے جاتے ہیں، اسے پوتھ کاری کہا جاتا ہے، پڑی عورتیں کپڑے پر پھولے جھوٹے آئینے بجائے پھول سی دیتی ہیں، اسے یا مڑکتے ہیں۔

اس سسٹم کی تیسری، در سب سے اعلیٰ صنعت زردوزی ہے، یہ عموماً قیمتی یا اعلیٰ درجے کے کپڑوں میں استعمال ہوتی ہے، اسے اس کی مختلف روش یا کڑھائی کے لحاظ سے مختلف نام

سہ ظرافت، رملی، ذمگ، محو ط، پیشہ دماں، جلد دوم، شہ ایفا، سہ ایفا، سہ ایفا۔

دیئے گئے ہیں، مثلاً کامدانی، بھرت کاری، کارچوبی، گلکاری، وعلی، سلعے تارے کا کام وغیرہ۔ اس کام کے لئے سونے اور چاندی کے جو تار استعمال ہوتے ہیں، انہیں بادلہ (بادلہ) اور مقیش کہتے ہیں۔ دریشی یا سوتی ڈور سے پرپٹے ہوئے بادے کو کلابتون یا کلابتو کہتے ہیں، کلابتون ترکی زبان کا لفظ ہے، اسی سے کلابتو بنایا گیا ہے، سونے چاندی کے تاروں کو باریک کرنے کو ناکشی کہا جاتا ہے،

زری کا تیار کیا ہو گا ٹایا گوٹا کناری جسے عموماً گونا کناری کہا جاتا ہے، زنانے لباس کو زرق برق بناتی ہے، منقش گوٹے کو کھپا کہتے ہیں، زری گوٹا خواہ کسی قسم کا ہو اصطلاحاً چھ سالہ کہلاتا ہے، مسالے دو طرح کے ہوتے ہیں، سچا مسالا، جھوٹا (کھوٹا)، مسالا، سچا مسالا سونے یا چاندی کا ہوتا ہے، اور جھوٹا مسالا تہ پترے کا، زری گوٹا بنانے والے کاریگر کو زرباٹ یا گوٹا باٹ کہا جاتا ہے، مسالے کی کئی قسمیں ہیں، مثلاً دو انگشتی گوٹا، گنگا جمنی گوٹا، گوکھرو، سمندر لہر، دھنک، پیمک، ماہی پشت (ماہی پشت کا چال)، طرہ، کناری، پٹھا، لچکا، پ او غیرہ، گونا کناری کے علاوہ کرن بھی زنانے لباس کو مزین کرتی ہے، کرن نہرے یا رو پہلے بادے کی بنی ہوئی جھار کو کہتے ہیں جو آنچل پر لگائی جاتی ہے، اس کی بھی کئی قسمیں ہیں جیسے انگشتیا کرن، دو انگشتیا کرن، آنچل وغیرہ، سونے یا چاندی کے پھول جھار کے طور پر دامن یا پلو کے کور پر ٹانگے جاتے ہیں، اسے سراسری کہتے ہیں، اس سلسلے میں ولایتی لیس کو فراموش نہیں کیا جاسکتا،

میر حسن نے مثنوی بحر البیان میں بعض لباسوں کا ذکر کیا ہے، مندرجہ ذیل اشعار کو پڑھ کر ان لباسوں کی خوبصورتی، انفاست اور زیبائش کا اندازہ ہوتا ہے،

کہوں اس کی پوشاک کا کیا بیان فقط ایک پشت از آبِ رواں

سہ ظہار الخند، دہوی، ذہنگ، اصطلاحات پیشہ وراں، جلد دوم

زنبس موتوں کی قحی سجاوت کل
 دور ایک اور دھنی جوں ہو یا جناب
 صباحت صفا اس میں جھلکی ہوئی
 گریباں میں تکرہ اک انداس کا
 وہ کرتی وہ انگیا جو ہر نگار
 جھک پانچاے کی دامن سے یوں
 صفائی یہ پوشاک کی دیکھو
 اوپر کے اشعار میں زمانہ لباس کی زیبائش و آرائش پائی جاتی ہے تو مندرجہ ذیل
 اشعار میں مراد لباس کی چمک دمک متی ہے،

گھٹے میں پڑائیمہ شبنم کا ایک
 تمامی کی سجاوت جلوہ گناں
 طرح دار اک نہ یہ بچھڑا سمبھا
 عجب پیچتے پیچے بیٹھے تھے غن
 جواب کا تکرہ گلے میں مسکا
 وہ موتی کی شکن زمرہ کی ہر
 لباس کا تذکرہ ادھورا رہ جائے گا اگر شل کا ذکر نہ کیا جائے، شل مندوتن کی
 ایک خامی چیز ہے جو عورت اور مرد دونوں استعمال کرتے ہیں، یہ سردی سے محفوظ رکھنے کے
 لئے بھی ہے اور زیبائش کے واسطے بھی، جہاں سردی کم پڑتی ہے وہاں بھی اس کا استعمال پایا
 جاتا ہے، جو ظاہر ہے زیبائش کی خاطر ہوتا ہے اس صنعت کو ہندوتن میں عہد اکبری میں

خاصی ترقی ہوئی، صرف ایک شہر لاہور میں شال بافی کے ایک ہزار سے زیادہ کارخانے تھے۔ اس عہد سے پہلے چھوٹی شالیں بنتی تھیں، لیکن اکبر کی خواہش پر بڑی شالیں بھی تیار ہونے لگیں، یہ شالیں مختلف رنگوں کی بنتی تھیں، مثلاً نارنجی، قرمز، صندلی، بادامی، ارغوانی، عتابی، زیتونی، زمردی، ناختی وغیرہ، ان رنگوں کی شالیں آج بھی ہندوستان میں بنتی ہیں، اور اہل استطاعت انھیں بڑے شوق سے خریدتے اور استعمال کرتے ہیں، کشمیری شالیں خصوصاً زیادہ مشہور ہیں، شال اگر دہری یا دو فرد کی ہو تو اسے دو شالہ یا چادر جوڑا کہا جاتا ہے، صاحب فرہنگ اصطلاحات پیشہ ورانے شال کی مندرجہ ذیل قسمیں بتائی ہیں:

جوہری شال، دور دار شال (حاشیہ دار شال)، زوج شال (دور مخی کڑھی ہوئی شال) شکار گاہ (دوہ شال جس کے متن میں صحرائی جائزوں کی شکلیں کڑھی ہوتی ہیں)، قد ہی شال یا شان چہار باغ (اس قسم کی شال میں معمولی کام پر زیادہ عمدہ اور خوشنما کام بنا ہو تو دو قدری اور رے قدری کہلاتی ہے) کھوسار (دوسرا حاشیہ کڑھی ہوئی شال)، قصابہ یا کساوا (شال کی قسم کا مگر اس سے چھوٹا صرف سر پر اوڑھنے یا گلے میں باندھنے کا پارچہ)۔

شال کے علاوہ پشمینے کی بنی ہوئی چادر بھی اہل ثروت استعمال کرتے ہیں، پنجاب، سمور، قائم وغیرہ کی بنی ہوئی پوشینیں بھی امر اور روس کے استعمال میں رہتی ہیں، ان تینوں مغلوں کی اردو شعر و ادب میں مستقل جگہ ہے،

انگریز بھی اپنے ساتھ قسم قسم کے مردانہ اور زنانہ کپڑے لائے جو بناوٹ کے لحاظ سے عمدہ اور رنگ اور طرز (ڈیزائن) کے اعتبار سے پسندیدہ تھے، ان میں سادگی کے ساتھ نفاست تھی، جو لوگ مغربی تہذیب سے متاثر ہوئے انھوں نے تو ان کپڑوں کو استعمال کیا ہے، مشرقی

رہے ابو الفضل، آئین کبریٰ ج ۱، آئین شال ص ۶۸۔ اے ایف اے، نظر القریں دہلوی، فرہنگ اصطلاحات

پیشہ وران، جلد دوم،

تہذیب کے سنجیدہ یا ثقہ مزاج حضرات نے بھی ان کو پسند کیا، ان کپڑوں میں سے چند کے نام جو اردو میں عموماً مستعمل ہیں، نیچے دئے جاتے ہیں،

پانچینڈ ٹول، ڈرل (زین)، ساٹن ڈکر، کھس زین، لاگت (لٹھا یا چھٹی)، ڈل، جارجٹ، اپ کا، فلانیٹن، (FLANNEL) سرج (SURGE) کریپ (CRAPE) جک (CHECK) پبل ایٹ (BOBBIN KNIT) وغیرہ، آخر انڈیا کو اردو میں کچل ایٹ بھی کہتے ہیں۔

موجودہ دور میں ٹیرلین، ٹیریکاٹ، ٹیرکس ٹیروان وغیرہ کا بھی اضافہ ہوا ہے، مذکورہ بالا کپڑوں میں سے اکثر آج بھی بنتے اور استعمال ہوتے ہیں، لیکن چند کپڑے ایسے ہیں جن کی حیثیت اب محض تاریخی ہے، ان میں سے صرف دو کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے، سراجہ: یہ ریشمی دھاری دار ملل تھی اور ڈھاکے میں خصوصاً ہزاریت عمدہ تیار ہوتی تھی، مادہ: اس کی تیاری میں تونٹا پیدا کیا گیا اور وہ مختلف ناموں سے موسوم ہوتی، مثلاً بھل کاشا، سبز کٹ، طیل چٹم، لال قدم پھون، سبز قدم چھوٹی وغیرہ، یہ کپڑے اپنی لطافت اور اعلیٰ صفت کاری کی بنا پر مشرق کے ملبورن انٹرنیشنل انٹری میں بھیجے گئے تھے،

کالیکو: کوئی کٹ کا عمدہ قسم کا بنا ہوا دبیر کپڑا جو کسی زمانے میں یہاں بھی جاتا تھا، اور وہاں کالیکو کے نام سے مشہور تھا، ... درمیں کے علاقے میں اب بھی اس قسم کا عمدہ پتہ اختیار ہوتا ہے، درجہ بندی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، درجہ بندی درمیں کے علاقے میں ایک جگہ کا نام ہے،

چند درجہ بندی کی پٹروں کا ذکر دیکھیے تاخیر نہ ہوگا:

سے لے کر درجہ بندی فرشتہ انٹرنیشنل پٹروں کے درجہ بندی سے لے کر

تمام ماہر ایک قسم کا بھانگلپوری ٹسری کپڑا جس کی بناوٹ میں دیوتاؤں کی صورتیں، نام یا کسی دعا کے الفاظ کی شکلیں بنائی ہوں،

مستحکم (مکنا، ٹکٹا) ایسے ریشم کا بنا ہوا کپڑا جس کا کیرا کوٹے کو بھاڑ کر نکلیا ہو، اہم کے قابل ہندو فرقے اور بعض برہمن اس کو خاص رسوم کے موقع پر استعمال کرتے ہیں، مارچ، مارچ یعنی موسم بار کے ریشم کا بنا ہوا کپڑا جو اور مہینوں کے ریشم کے کپڑے کی نسبت صاف، سفید اور نرم ہوتا ہے،

ہندو مت میں ناتھ سہشار نے فسادِ آزاد کی ابتدا میں ایک کردار کی تصویریں کھینچی ہیں، دوسرے بزرگ اور مذہب اندام، نازک خرام، کھفام، کھنچل لیٹ (اصل کھنچل)، کا دھنی رنگ ہو کر رہا، سب پر رو بہ گز والی مہین شری کا تین کمر توئی کا چست انگر کھا، گلبند کا چوڑی دار گھٹنا پہنے... ننگے دار ماتہ بھر کا نخی سی لپی اپہین سے، جھکائے... چھوٹے بچے کا زرد مٹی چڑھواں جو تازیبا پائے ہوئے... پھونک پھونک کر قدم رکھتے چلے آتے تھے۔

خوجی فسادِ آزاد کا ایک نہایت اہم کردار ہے، آزاد کی منگنی اور مانجھے کی تقریب کے موقع پر اس کی تصویر افادہ نگار کے قلم نے یوں تیار کی ہے:

”محمد حبیب نے میں بھی خوجی مہتمم علی تھے، آں حضرت نے پرانے فیشن کی زربخت کی، چکن زیبیدن کی، دستر کا ہوا، جیب کٹی ہوئی، قمیسی میل مکی ہوئی، سر پر حضور نے ایک بست بڑا شملہ رکھا، گل بدن کا پانچ بج مر، کاندھے پر کشمیر کا سبز رنگ دوشالہ، پاؤں میں روپے کی گھیتلا جوتا، ہاتھ میں سیاہ جریب۔“

نہ نضر المثل و ہلوی، فرہنگ مصطلحات پیشہ وارانِ جلد دوم ص ۱۵۷، ایضاً، ص ۱۵۸،

لباس کے چند مستطقات کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے، کیونکہ یہ اتنے اہم ہیں کہ ان کے بغیر مکمل لباس کا تصور ہی نہیں ہو سکتا، ان کی حیثیت الفاظ سے زیادہ اصطلاحات کی ہے۔
دامن، ہیتن، حیب، گریبان، مہرائی، گٹھ کنٹھا، پان، فرشی، تنوید، کندہ، کالی،
تکڑا، اہبا، استر، میان، آٹھ، پلو، پاک (کوڑیاں)، بٹن، جو بٹلا، خواہی، باہر، مکر توئی،
رومائی، میانی، چوڑیاں، نیفہ، چڑیا کھلی (کلیان)، جھار، بنگر، دڑ بند، پچھ، مر (مرق)،
وینڈو میں سے اکثر سے عام، دمی بھی واقع میں، ان اصطلاحات میں سے بہت سی ہماری

مشرقی زندگی کا جز بن گئی ہیں، چولی، دامن، کستور، آستین، کاسانپ، دینہ، شہور، محاورے
ہیں، دامن، حیب، گریبان، دوپٹہ، آٹھ، وینڈو، شادی کی بزم میں بھی باریب میں دروہاں
انھوں نے اپنی مستقل چیز بنائی ہے مثلاً پند شمر نقل کئے جاتے ہیں۔

اب کے جنوں میں ذاصلہ شاید کچھ رہے

دامن کے پاک اندر یہ باریب چاک میں

نہ میں دیو نہ ہوں صغیر مجھ کو ذوق عریانی

کوئی کھینچے بے جا تبت ذریعہ دگر بیاں کو

قرب یاد و تہ روز محشر چپے کا شتوں کا خون کیوں کر

جو چپ رہے گی زبان خجہ لہو پکارے گا آستین کا

بے جانی یہ کہ ہر ذرت سے جلوہ آشکار

میری حیات کی شہرہ ہم کو اٹھا دے نقاب

ان متعلقات کے علاوہ کپڑے اور پٹے کی بہت سی اصطلاحات ہیں، جیسے قطع کرنا،

پاک، اریب، اریب سریب، بنینا، بینوت، ٹٹا، اور، بنیہ، رچی سٹائی، چپ رچی سٹائی،
ترپادون، ترپنا، ٹٹا، پٹ وینڈو،

باس کے سلسلے میں نوک نظر انداز ہیں کیا بہت سی کی ایک مستحق تشریح ہے،

رفو کرنے والے کو رفو گر کہ جاتا ہے، اسی سے رفوگری بنا ہے، رفو کی بھی اصطلاحات ہیں جن میں سے مندرجہ ذیل مشہور ہیں:

آفتاب مہتاب (ماہتاب، بجازی (دوب)، پہل چشم، کچی اتار، ٹوٹ (ٹانگا ٹوٹ)،
تارچون دورو، ٹنگی، ٹپ، پتیل یا عفت رفو،

لباس کے سلسلے میں دھلائی کا مختصر ذکر بھی ہے، یہاں بھی اردو کے دامن میں مشہور
الفاظ موجود ہیں، خود دھلائی کے لئے دھوپ کے علاوہ شوب کا فصیح لفظ بھی استعمال ہوتا ہے،
دھوپ سے دھوبی اور دھوبن بنے، ان کو برہٹا برہٹن بھی کہا جاتا ہے، کپڑے کا میل چھانٹنے
کے لئے بھٹی چڑھائی جاتی ہے، پھر صبن جسے دھویوں کی اصطلاح میں کھارا کہا جاتا ہے،
اور مختلف سالوں کے ذریعے انھیں صاف کیا جاتا ہے، دیہاتوں میں اب بھی اس مقصد
کے لئے گدھے، بکری وغیرہ کی منگنی اور رہ ملا کر مالا تیار کیا جاتا ہے، جسے ہری کہتے ہیں، جہاں
کپڑے دھوئے جاتے ہیں، اس جگہ کو گھاٹ یا دھوبی گھاٹ کہا جاتا ہے، ایک مشہور مثل ہے :
دھوبی کا کتانہ گھر کا نہ گھاٹ ہے دھونے کے عمل کو پانچنا یا اوچھپ کرنا کہتے ہیں، دھلے ہوئے
کپڑے کو اجلا کپڑا کہتے ہیں، اجلا اور اجلی عورتوں کی زبان میں دھوبی اور دھوبن کو کہتے ہیں،
مسلمان عورتیں رات کے وقت دھوبن کا لفظ استعمال نہیں کرتیں اس کے بجائے اجلی کہتی ہیں،
کپڑے کو اجلا کر کے اس میں نیل کی پاشنی دی جاتی ہے، جس کی وجہ سے وہ اور صاف معلوم
ہونے لگتا ہے، اب ٹینوپال کے استعمال سے سفید کپڑے کو دودھیا بنا دیا جاتا ہے، کابخی یا
کلب دکلٹ، رے کر کپڑے میں کرٹاپن پیدا کیا جاتا ہے،

ریشمی اور گرم کپڑے دھونے کے لئے مختلف قسم کی روائیں استعمال ہوتی ہیں، لیکن

سے لفظ الرتو دہلوی، فرہنگ اصطلاحات پیشہ وارانہ، جلد دوم، سید احمد دہلوی، فرہنگ آصفیہ، ج ۱

ابھی ان کے نام اردو میں جذب نہیں ہوئے ہیں، صرف پیٹروں اور دو میں مکمل طور پر سرایت کر چکا ہے۔

جب دھلائی کی تمام نہ لیں طے ہو جاتی ہیں تو ان پر استری کی جاتی ہے استری نہ صرف کی ہوتی ہے، ایک تیز استری کسلائی ہے جو گرم ہوتی ہے اور سوئی کپڑوں پر کی جاتی ہے دوسری ٹھنڈی استری کہی جاتی ہے جو معمول سے بہت کم گرم ہوتی ہے اور دھلائی اور ریشمی کپڑوں پر کی جاتی ہے اور ریشمی کپڑوں پر استری کرنے سے پہلے ان کو پانی کی ہلکی بھوار سے کر یا دوسرے بھیگے ہوئے کپڑے سے نم کر لیا جاتا ہے، اسے پچارہ دینا کہتے ہیں،

سب کچھ ہو جانے کے بعد دھو بی کپڑوں کو ایک خاص سینے سے تھکراتا ہے، اسے کپڑے بنانا کہتے ہیں،

دھلائی کے معنی میں واشنگ مشین اور لانڈری کو ذرا موش نہیں کیا جاسکتا یہ دونوں الفاظ اردو میں جذب ہو چکے ہیں،

زیور :

باس کے بعد عورتیں جس چیز کی زیادہ دلدادہ ہیں وہ زیور ہے، زیور نہ صرف عورتوں کی زینت کا سامان ہے بلکہ وہ اسے اپنی جائیداد یا ملکیت تصور کرتی ہیں، اب سہ سو پاس سال پہلے تک ان کا یہ تصور خصوصاً بہت زیادہ تھا، زیور خوبصورت ہوں یا بھدے، وہ انہیں بہ نسبت یا نہ پسندیں، زیوروں کی ایک بڑی تعداد کا ان کے پاس ہونا ضروری تھا، قدیم زمانے میں یہ زیور عموماً بھدے اور بھاری ہوتے تھے، لیکن وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ ان میں فحاشی بھی پیدا ہوتی گئی اور تنوع بھی، سورسنگار کے ساتھ بارہ یا تیس اور اسی تنوع کی شہادت ہے، بارہ اہرن دا بھرن اسے مراد بارہ جگہ پہننے کے زیور ہیں، وہ جسیں میر پٹائی نے ایک

ہندی شاعر کے دوہے کے حوالے سے حسب ذیل بتائی ہیں:

کان، سر، ناک، پیشانی، گلا، سینہ، ڈنڈ، بازو، ہاتھ، ہاتھ کی انگلیاں، کمر، پانچ، پانچ
کی انگلیاں، (امیر اللغات)

ان کی صحیح ترتیب یوں ہوگی:

سر، پیشانی، کان، ناک، گلا، سینہ، کمر، بازو، ہاتھ، ہاتھ کی انگلیاں، پانچ، پانچ کی
انگلیاں،

صاحب امیر اللغات نے اسی ہندی شاعر کے حوالے سے تیس اہرن کا بھی ذکر کیا ہے،
جو مندرجہ ذیل ہیں:

سیس پھول، کھوڑ، مینا، ننھ، بالی، پتر، جھومک، کرن پھول، کنٹھ سر، جوہار، جگنو،
پنچ لڑی، چپا کلی، چندر پار، مکٹ پار، پہنچی پھیلی، جھن، کنگن، ڈنگ، برے، جوشن، بازو بند،
آر سی، انگوٹھی، چھلے، کنگنی (گروہنی) کرٹے، پازیب، جھانجن، چھڑے، نوپڑے (۶)
سور سنگار کا ذکر آگے آئے گا:

زیور چونکہ عورت کی بڑی پسندیدہ اور محبوب چیز ہے، اس لئے اس میں ہمیشہ تبدیلیاں
بھی ہوتی رہیں اور ہٹانے بھی ہوتے رہتے ہیں۔ مسیموں زیور ایسے ہیں جو پہلے استعمال میں آتے تھے،
لیکن اب صرف ان کے نام کنڈیں کے صفحات میں محفوظ رہ گئے ہیں، بہت سے زیور ایسے بھی ہیں
جن کے نام سے بھی شاید لوگ واقف نہ ہوں، قدیم و جدید رائج و متروک زیوروں کی تعداد
خاصی بڑی ہے، یہاں صرف چند زیوروں کے نام دیئے جاتے ہیں:

لہ ماتھے کا زیور، ٹیٹکا، سٹیکے کا زیور، ہاتھ میں جوڑیوں کے درمیان پہننے کا زیور،
پیر کی نگلیوں میں پہننے کا زیور، کتاب مذکور، حصہ دوم،

سب سے پہلے ایک سہ سہری چاند چاند لا بندہ، آویزہ کرن بھول، درگوش، گوشوارہ،
بالی دیا لیا، جھک جھک، جھر سر، جھل کیل، لونگ، نتھ، برق، گلو بند، تمنا، پار چندن پار (چندن ہاش)،
دلڑا (دوڑا)، چکڑا (چکڑا)، ست لڑا (ست لڑی)، طوق، جگنو (جگنی)، چپاگل، سیکل،
دھدھکی، رسی، کر دھنی، لونگا (لونگ)، کمر زیب، جہاں گیری (جہانگیر)، پری بند، بلو بند،
نورتن، جہاب، کنگن، پنچی، چھپا (پورے)، انگوٹھی، آرسی، ساقیہ، پازیب، پائل، چھگل، ٹھال،
پچا، کڑا (کڑے)، توڑا (توڑے)، انوٹ وغیرہ،

چند اور زیورہاں کے دیکھیں نام جن کا چلن اب نہیں رہا یا بہت کم ہو گیا ہے،
مانگ، ماتھے کا زیورہ جس میں موتی جڑے ہوتے ہیں،
موہن زور، کان میں پہنے کا مورن شکل کا زیورہ،
پھلی، اچھلی کا شکل کا کان میں پہنے کا زیورہ،
مگر، کان میں پہنے کا مگرنی شکل کا زیورہ،
مولی، ایک موتیوں کی زیورہ یا گچھا جو کہ کی طرح مانگ کے کسی ایک طرف بطور زیورہ
لٹکا دیا جاتا ہے،

سبزہ، کان میں پہنے کا سبز رنگ کا زیورہ،
بٹھ بھول، زینہوں اور شیکھڑی کی رشت کا بن ہوا، تھو کی پشت کا زیورہ،
پیمپ، دو چوبہ تیاں، ہنسی کی قسم کا زیورہ، اس کے داٹے ہنسی کے داٹوں کے برخلاف بجائے
گول موتے کے جن کی کچی کی شکل کے ہوتے ہیں، ان داٹوں کی نسبت کے داٹوں سے
ان سے کہلاتے ہیں، دو چوبہ دینا، شور ہو گیا ہے، بلکہ دوز جہاں کی

کے نظریہ (موتی) کے مشابہت سے زیورہ ان جہاں سے لیا

ایجاد بتایا جاتا ہے:

دکن کے بعض زیوروں کے نام فامے دھپ ہیں، جیسے، پھول بالیاں، چاند بالیاں، پکرمان، پھٹلی، چولا پھول، لونگ کے پھول وغیرہ۔

مندرجہ ذیل زیور تہذیبی لحاظ سے خصوصاً اہم توجہ ہیں:

دولھا کو بطور نشان پہنانے کی تین نگوں کی انگوٹھی جس کے پردہ طر مرقی اور بیچ میں کوئی

قیمتی نگ جڑا ہوتا ہے۔

سیر بالی: دلھن کی ناک میں پہنانے کی دو موتی اور ان کے درمیان نگ ڈال کر تیار کی ہوتی باقی،

بیسرہ (مورنی)، بیضوی شکل کی جڑاؤ نٹھ جو بعض مقامات پر دلھن کو پہنانے کے لیے مخصوص

ہوتی ہے۔

سہرا: اس میں موتی کی ساٹ لڑیاں ہوتی ہیں، شادی کے موقع پر دلھن کے یا دلاوت کے

موقع پر زچہ کے سر پر باندھا جاتا ہے۔

علی بند: عورتیں کلائی پر باندھتی ہیں، اور ہاتھوں کی انگلیوں میں بھی پہنتی ہیں،

کیری: عطر رکھنے کا زیور جو آم کی کیری کے مشابہ ہوتا ہے،

نٹھ اور سنسلی کی بھی تمدنی اہمیت ہے، نٹھ سہاگ کی نشانی ہے اور اب سے چالیس پچاس

سال پہلے تک اس کا استعمال عام تھا، لیکن رفتہ رفتہ خواتین نے اسے ترک کر دیا ہے، لیکن دیہاتی غیر

تعلیم یافتہ عورتیں، خصوصاً ہندو عورتیں اب بھی استعمال کرتی ہیں، سنسلی عورتوں کا زیور ہونے کے

علاوہ مسلمانوں میں منہ کے طور پر بچوں کو پہنائی جاتی ہے،

۱۔ غفر الرحمن دہلوی، فرنگ عظمیٰ شاہیہ دور میں، جلد ۴، سید صباح الدین عبد الرحمن، ہندوستان کے مسلمان عکرنوں کے

تمدنی طوع میں، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱

جزاؤں کی مکتی وہ چمپا کلی
رہے جس سے الماس کو بے کلی
جہانگیر یوں کا کردوں کیا بیباں
کہ اٹھ اٹھاتھو سے اس کے فناں
ایک دوسرے موقع پر بدترین زیوروں سے یوں بھی ہوتی تھی۔

وہ ماتھے پہ ٹیکے کی اس کے جھلک
سم چاند تاروں کی جیسے چمک
وہ ہاتھ کی تابندگی زیر گوش
جسے دیکھ اڑ جائیں بجلی کے ہوش
وہ ہیرے کا تکر بہ صدا آب و تاب
وہ صبح گلو، مطلع آفتاب
وہ تکر پہ چمپا کلی کی پھبن
کہ سورج کے آگے ہو جیسے کرن
وہ الماس کی ہیکل ایک خوشنما
نصو رہے جس کا دل سے لگا
وہ بچ بند بازو کے اور نور تن
کہ چوں گل سے ہوشاخ زیب بین
وہ پنچي عمر د کی اور دست بند
شراکت میں تھے شائع گل سے دو چند
وہ لعلوں کی زیب آویزہ دار
صد اشک خوین ہو جس پر نثار
وہ مینے کے پاؤں میں چھلے تھے کل
کہ آنکھوں سے دل ان پہ کھاتے تھے گل

غزلوں میں بھی شعرانے کبھی کبھی اشعار کو زیوروں سے مزین کیا ہے، مثلاً:

میں کا تار اخیل ہو دیکھ بندے کی لشک
دیکھتا کیسا ہے عتد پر ویں کو
اس جبین پر جلوہ گر الماس کا پیکانیں
اپنے آویزہ گسر کو دیکھ
ہزار گل کی بہاریں نہ ہو سکیں ہمسر
آسمان پر دن چڑھے دیکھو قمر پیدا ہوا
زلفیں وہ مشکناں سی چہ وہ چاند سا
تھارے ایک کرن پھول کی بہار کے ساتھ
جگنو رہا گلے میں ستارہ سا جھمکا
یکس کے کان کے بالے کی پھی دیگی ہے
جگنو رہا گلے میں ستارہ سا جھمکا
مثالی ما، بی بے آب بیقرار ہوں میں

ممکن نہیں اس پر نظر بد کا اثر ہو
زیور میں علی بند بھی ہے تا وہ علی بھی
بالے جیسا تیرے حسن کے دربار میں بھنورو
اس پر سے غضب یہ ہے کہ میں ان میں مگر وہ

بہت سی کہ دیتیں بھی زیور کے تعلق سے مشہور ہیں، جیسے:

ہاتھ کنگن کو آدھی کیا

ہاموں کے کانوں میں انٹیاں جا بنے ایشیا ایشیے پھر رہا،

میاں ناک کاٹنے کو پھر رہی، بوی کہتے تھے ناٹھ گھڑا دو،

سوئے سے زیادہ گڑھائی، ہنسی،

پہٹ پٹے وہ سونا جس سے نوئیں کان،

مردوں کے زیور،

ہندوستان میں راجے مہاراجے نہایت قیمتی زیور پہن کرتے تھے، ان کے بڑے بڑے درباری
اور اعلیٰ عہدے دار بھی ان کی تقلید میں قیمتی زیور استعمال کرتے تھے، منہ، گوشے ہونے بھی راجاؤں
کی اس روایت کو برقرار رکھا یہ زیور ہار، اڑی، ہلی، لکسن، آویزہ، انگوٹھی وغیرہ کی شکل
میں ہوتے تھے، ان زیوروں کے علاوہ منہ ہار شاہ چنی پگڑیوں میں طرہ، کلخی، سرسبے وغیرہ
استعمال کرتے تھے جن میں بیش قیمت موتی ہرے، درجہ اہریت وغیرہ ٹکے ہوتے تھے، منہ ہار ہوں
کے دربار سے ہلال کی شکل کا سادہ یا جڑاؤ زیور بطور نشان راجپوت سرداروں کو پگڑی پر لگانے
کے لیے عہد ہوتا تھا، اس زیور کا نام فتح چاند تھا، عوام اپنے راجا یا بادشاہ کی تقلید کو اپنے لئے باعث فخر
اور موجب مسرت خیال کرتے ہیں، اس لئے وہ بھی اپنی حیثیت کے مطابق سونے یا چاندی کے
بنے ہونے زیور پہننے لگے، اردو زبان اور شہ ادب میں ان مردانہ زیوروں کا بھی ذکر ملتا ہے،

شعہ نظیر الرحمن و بلوی، فرہنگ اصطلاحات پیشہ و ساما، جلد چہارم

مثلاً مشنوی سحرالبیان میں شہزادہ بے نظیر کو یوں حسین و بے پایاں گیلیا ہے،

غرض شاہزادے کو ہمسلا و ہلا و یا خلعت منسروانہ پہنا

جو اہر سرا سر پہنایا اسے جو اہر کا دریا بہنایا اسے

لڑی، لکھن اور کلفی اور نورتن عدد ایک سے ایک زیب بدن

مرصع کا سر پہچ جوں آفتاب مصفا بہ شکل گل آفتاب

وہ موتی کے بالے بہ صد زیب و زین کہیں جن کو آرام جان و دل کا چین

جس طرح عورتوں کے بہت سے زیوروں میں ہماری قدیم تہذیب کے عکس دیکھے جاسکتے

ہیں، اسی طرح مردوں کے بھی چند زیور تہذیبی لحاظ سے ہمیت رکھتے ہیں، مثلاً مندرجہ ذیل

زیورات ۱

ٹاؤٹی:۔ ٹاؤٹی حقیقت میں ایک دعا کا نام ہے، اسے زہر مہرے یا چاندی کی تختی پر کندہ کر کر

دفع شر کے لئے یا نظر بد سے محفوظ رہنے کی خاطر بچوں کے گلے میں پہناتے ہیں،

حول دلی:۔ نظر بد سے محفوظ رہنے کے لئے کوئی دعائیہ عبارت قیمتی پتھر پر یا دھات کی ہشت پہن

تختی پر کھدی ہوئی گھلے میں زیور کے طور پر پہنی جاتی ہے،

انٹی (انٹیاں):۔ کان کی لو میں پہننے کا ساوہ یا جڑا ڈبالی نہا ہوا سونے کا حلقہ اکثر ہندو

مہاجن اور مارواڑی خوشحالی کی علامت کے طور پر پہنتے ہیں،

قول کا چھل:۔ ایک قسم کا چھلا جس کی ساخت اس طرز پر ہوتی ہے کہ اخیر پر پنجے سے پتیا اس طرح

ملا ہوا بنایا جاتا ہے کہ گویا کوئی ہاتھ میں ہاتھ دے کر قول کر رہا ہے، یہی چھلا اکثر یار احباب

ایک دوسرے کو دیتے ہیں،

شہ نور الحسن پیر، نور اللہ جی، شہ اسماعیل غفر اللہ عنہ دہلوی، فرہنگ مذکورہ جی ۴ سے ایضاً، شہ نور الحسن پیر، نور اللہ جی

جواہرات ہوتی وغیرہ:

زیور کے نطن میں ہیرے، جواہرات ہوتی دیکھنے وغیرہ کا ذکر بھی ضروری ہے، ان قیمتی اشیاء کا استعمال قدیم زمانے میں راجے، مہاراجے، بادشاہ، امرا اور رؤسا وغیرہ کیا کرتے تھے، اور اب بھی امیر اور ثروت مند ہی انہیں استعمال کرتے ہیں، عوام اور وسط درجے کے لوگ مولیٰ یا نقالی ہیرے اور موتی وغیرہ استعمال کرتے ہیں، ان چیزوں کا استعمال بہر حال ہمیشہ رہا ہے، اور آج بھی ہے، اس لئے اردو کا خزانہ ان سے خالی نہیں ہے۔

جواہر کی چار قسمیں، ان کی قدر قیمت کے لحاظ سے حسب ذیل ہیں:

محل (لال)، الماس (ہیرا)، یاقوت، زمرد۔

ان جواہروں سے ہر ایک کی متعدد قسمیں ہیں، مثلاً تھری لال، تھنی لال، زرخانی الماس، سیما جی الماس، امری یاقوت، اور غوانی یاقوت، نیلم، گوب (گوہر شب پر اسٹ)، کچھراج، ریخانی زمرد، زنگاری زمرد وغیرہ۔

الماس کی متعدد جزئی قسموں کے نام فاصل ہندوستانی ہیں اور خامے و چپ بھی ہیں، جو ہمارے ہیرا، سفید رنگ بے عیب ہیرا، فاصل خاص زیوروں کے لئے بہت پسند کیا جاتا ہے، ہمیشہ برن ہیرا، زردی مائل رنگ کا ہیرا، اس کی خامیت میں یرقان کی بیماری پیدا کر دیا گیا ہوتا ہے، مٹھری برن ہیرا، نیلگوں آبی رنگ کا ہیرا، اچھی قسم میں شمار ہوتا ہے،

الماس کا زیور پاندنی راتوں میں پہننا پسند کیا جاتا ہے، چونکہ یہ جوہر موسم میں پہنا جاتا ہے، اس لئے اس کو سردی اور تازگی جوہر کہتے ہیں۔

یاقوت کا بتا ہوا زیور جڑت کے موسم میں پہننا پسند کیا جاتا ہے، اس لئے اس کو سردی کا

نہ ظفر، ریشم، بلوئی، فرنگ، استحضات، پیشہ دران، مع ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶

جو ہر کہتے ہیں، لیکن پھر جی یا قوت ہی کی ایک قسم ہونے کے باوجود بسنت میں پہننا پسند کیا جاتا ہے،
اور اسی وجہ سے بسنت رُت جو ہر کمالات ہے۔

مذکورہ بالا جواہرات کے علاوہ بہت سے قیمتی پتھر ہیں، جو زیور بنانے کے کام آتے ہیں، مثلاً
فیروزہ، کبریا، لاجورد، بلور، عقیق، بادزر، زہر مہرہ، درخفت، واد فرنگ وغیرہ،

جواہر اور قیمتی پتھروں سے تراشے ہوئے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو نگ یا نگینہ کہتے ہیں، نگ
حقیقت میں فارسی لفظ نگیں کا تلفظ ہے، نگینے مختلف شکلوں یا پہلوؤں کے تراشے جاتے ہیں، مثلاً
پان گھاٹ نگینہ، پان کی شکل کا لمبو ترے پہل کا پیر کیا ہوا نگینہ،

دولاکا، گیسوں یا جو کی وضع کا بت ہوا نگینہ،

کنول، مخروطی وضع کا پہل دار بنایا ہوا نگینہ،

شما، بیضوی شکل کا لمبو ترا بنایا ہوا نگینہ،

بعض نگینے قدرتی ساخت کے بھی ہوتے ہیں، جیسے کتابی نگینہ، ایک ڈال نگینہ، درختمہ

وغیرہ، کسو نام کا ایک نگینہ ہے، جو ہندوؤں میں دشمن دیوتا سے منسوب کیا جاتا ہے۔

زیور کے سلسلے میں موتی کی اہمیت بھی سمجھیں، اس کے لئے اردو میں مردارید اور لڑکے

الفاظ بھی مستعمل ہیں، اس کی متعدد قسمیں ہیں، مثلاً شمسی مردارید، تانی مردارید، شیر فام مردارید، درغلا، درغلام

موتی کے زیور ہر طبقے میں استعمال ہوتے ہیں، بعض گھنے موتی بھی کہلاتے ہیں، جیسے، پچ (دریچے)

موہن الا، اکاؤنی، آردی بار وغیرہ، بعض گھنیوں میں سچے موتی خاص طور پر اور بڑی تعداد میں

لگائے جاتے ہیں، انھیں بھی موتیوں کا زیور کہا جاتا ہے، موتی کا زیور گرمی کے موسم میں پہننا پسند

سے نظر الرحمن دہلوی، فرزند ملک، المصنفات پیشہ وراں، ج ۲، صفحہ ۱۵۸، نگینے سے متعلق اصطلاحات فرہنگ مصطلحات

پیشہ وراں، جلد چہارم، پیشہ نگینہ گرمی سے لگائی ہیں۔

کیا جاتا ہے اس لئے اس کو گر مارا جاتا ہے جو کہہ رہا ہے۔

موتی کے ساتھ نونچل بھی قابل ذکر ہے، اسے اردو میں مریون بھی کہتے ہیں، جو عربی زبان کا لفظ ہے، شعر و ادب میں زیادہ تر یہی لفظ استعمال ہوتا ہے، موتی کی طرح یہ بھی سمندر سے نکلا جاتا ہے، یہ سرخ، سفید، زرد اور سادہ رنگ کا ہوتا ہے، اس کے بار بنائے جاتے ہیں، میر حسن کا ایک شعر ہے،
 وہ موتی کے مالے وہ سو رنگ کے پار گل و نستہ ن کی بہن میں بسا
 کوڑی اور گھر لگے کے بھی زیور تیار ہوتے ہیں جو فریب طبع کی عورتیں پہنتی ہیں،

سناور:

زیور کے اتنے تفصیلی ذکر کے بعد زیور بنانے والے کے بارے میں بھی چند کلمے کہنا ضروری ہے، کیونکہ زینت اگر تو ذرا صں وہی ہے، اگرچہ دوزی کی طرہ وہ بھی اپنی وعدہ خفائی کے لئے بدنام ہے، چن چن شل مشہور ہے سناور کی کٹائی اور دوزی کے بند،

سناور کے لغوی معنی ہیں تار و عورت کو بند بنانے اور زمین کرنے والا، اسے زرگر بھی

کہا جاتا ہے، سناور یا زرگر عمومی حیثیت سے بولا جاتا ہے، دور نہ سادے زیور بنانے والے کو گھر یا اور

نفس اور ذک قسم کے زیور بنانے والے کو بدکار کہتے ہیں، زیور میں لگنے یا جو اسے جڑنے والا

جڑ یا یا مرصع کار کہلاتا ہے، اور اس عمل کو جڑائی یا مرصع کاری کہتے ہیں، زیور کے لگنے کو کندن

سے جوڑا جاتا ہے، اس کو کندن کاری یا پکی جڑائی کہتے ہیں، زیور پر کاپی کے بنے ہوئے مسالے

سے خوبصورت چھل اور چٹیاں بنائی جاتی ہیں، اس کام کو مین کارز کہتے ہیں اور اس کا کام

مین کار کہلاتا ہے، زیور پر نقش بن کر ان کی سطح کو ابھارا جاتا ہے، اسے منبت کاری کہتے ہیں،

اور اس کے کام گیر کو منبت کار کہلاتا ہے، اوپر لکھا جا چکا ہے کہ عزیز طبقہ کی عورتیں کوڑیوں

و لکھنؤ اور فرنگی عورتوں پر شیشہ مارا، ۱۴۴۰ھ سید احمد دہلوی، فرنگی و سفید، ق ۱۰۰

اور گھونگھوں کے بھی زیور پہنتی ہیں، ان کے بنانے والے کو سنگھاری و سنگھاری کہا جاتا ہے ہنار کے محے کو یا جاں شوروں کی بہت سی دوکانیں ہوں، سنار ہٹا کہا جاتا ہے اور سنار پٹی بھی،

چوڑیاں:

چوڑی کا شمار بھی زیوروں ہی میں ہو سکتا ہے کیونکہ یہ بھی زینت کی چیز ہے، زینت کے علاوہ ہندوستانی عورتیں سے سہاگ کی علامت سمجھتی ہیں، یہ ٹوٹا کا پتے، بلور اور لاکھ کی بنتی ہیں، امیر اور خوشحال عورتیں سونے کی چوڑیاں بھی پہنتی ہیں، ان کے علاوہ چاندی، ہاتھی دانت، سینک اور سنی جو ہر دار پتھروں کی بھی چوڑیاں بنتی ہیں، چوڑیاں بنانے والے اور بچنے والے کو چوڑی کار یا چوڑیہار (مرد و چوڑیہارن (عورت) کہتے ہیں، اسے مینہارا اور مینہارن بھی کہا جاتا ہے، لاکھ کی بنی ہوئی چوڑیوں کو نکھرا اور ان کے بنانے والے کو نکھرا کہتے ہیں، چوڑیاں ہندوستانی تہذیب میں اس قدر اہمیت حاصل کر چکی ہیں کہ ان کی بنیاد پر محاورے بن گئے ہیں مثلاً، چوڑیاں بڑھانا، چوڑیاں ٹھنڈی کرنا، تازنا، توڑنا، چوڑیاں ٹھنڈی ہون، چوڑیاں پہنانا دیوہ کے ساتھ شادی کرنا، چوڑیاں پہننا بزدلی دکھانا، وغیرہ،

بناؤ سنگار:

بناؤ سنگار عورت کی فطرت میں داخل ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس کے بغیر زیور صحیح معنوں میں زینت کا سامان بھی نہیں بن سکتا، اسی لئے بارہا ہرن، ربتیس، اہرن، سور، سنگار مثل مشہور ہے، بارہا ہرن اور ربتیس اہرن کا ذکر اوپر آچکا ہے، سور سنگار کی تفصیل حسب ذیل ہے:

(۱) غسل کرنا، (۲) تیل ملنا، (۳) سر گوندھنا، (۴) سر کو زیور سے آراستہ کرنا، (۵) چندن بھرنا، (۶) لباس پہننا، (۷) منہ کھینچنا، (۸) کاجل لگانا، (۹) گوشوارہ لگانا، (۱۰) ناک کا زیور یا موتی سے

ملے نظر ارٹھن و ملوی، غریب سنگ، مصدحات پیشہ وروں،

آراستہ کرنا اور ۱۱، نگہ ساز پر پہننا (۱۲) پھولوں یا موتیوں کا بارنگے میں ڈالنا (۱۳) ہندی لگانا
 (۱۴) کمربند کا تیش میں ٹھکانا جوڑتے ہیں، کمربند پٹینا (۱۵) پاؤں کو زیر سے آراستہ کرنا (۱۶)
 چن لینا،

سور سنگار کے علاوہ عورتوں کی سات آرایشیں بھی ہیں جنہیں بہ ہفت کہا جاتا ہے، ان کو
 سور ستہ کا اختصار سمجھا جاتا ہے، وہ آرایشیں حسب ذیل ہیں:

سور مر لگانا، ہندی بچھنا، پٹینا، مسی لگانا، سر گوندھنا، زیور پہننا، افشیا بچھنا یا
 چھڑیاں پہننا،

اوپر سنگار کی جو تفصیلات دی گئی ہیں ان میں سے اب بہت سی باقی نہیں رہیں، لیکن
 ان سے ہندوستانی عورت کے مذاقی خود آرائشی اور ساتھ ہی اردو زبان کی وسعت کا اندازہ
 ہو سکتا ہے،

ابو الغفل نے عورتوں کے سور سنگار کے ساتھ مردوں کے بارہ سنگار کا بھی ذکر کیا ہے
 جو حسب ذیل ہیں،

دوڑھی کو سیرا ستہ کرنا، غسل کرنا، تنقہ کھینچنا، خوشبو اور تیل منہ، کان میں سونے کی بلیاں
 پہننا، بال میں پہننا، کٹ باندھنا، تلوار باقہ میں رکھنا، جمدھر اور اس کی قسم کا اسیرہ کرنا، ہندوستان
 انگوٹھی پہننا، پان کھانا، مونہ یا جوتہ پہننا،

عورتوں کی زبان میں پانچویں کپڑے، چھ مردوں کی زینت میں شامل ہیں، یہ کپڑے
 پگڑی، انگرک، پانجام، دوپٹا اور رومال پر مشتمل ہیں،

متحدہ اردو کے ساتھ عورتوں کے سور سنگار سے اور نہ مردوں کے بارہ سنگار، سور سنگار

نہ تو کھنیز، ہندو سنت، اتا، جمن، ۱۴ سے ایضاً ۱۴ سے یہ احمد دہلوی، لغات الا، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱

بہر حال زبان میں اپنی مستقل جگہ بنا چکا ہے، لیکن بارہ سنگار نے شاید اردو میں جگہ پائی ہی نہیں۔

غسل کرنے کا چین ہر ملک اور ہر قوم میں تھا اور آج بھی ہے، ہندوستان میں قدیم زمانے میں کھلی فصائیں نہانے کا رواج تھا، مسلمان اپنے ساتھ غسل خانہ لائے جس کو اہل ہند نے پسند کیا۔ اور وہ یہاں کی معاشرتی زندگی کی ایک اہم چیز بن گیا، شاہی حمام اور امرا اور دُسا کے حمام کے علاوہ عوام کے بھی حمام بن گئے اور آج بھی بڑے بڑے شہروں میں حمام پائے جاتے ہیں جن میں مقررہ پیسے دیکر جو چاہے غسل کر سکتا ہے، لیکن یہ غسل خانے یا حمام صرف مردوں کے لئے ہیں، عورتیں گھری کے غسل خانے میں نہاتی ہیں، انگریزی معاشرت کے اثر سے غسل خانہ اور زیادہ فوری ہو گیا اور غسل خانے اور حمام کے ساتھ ساتھ ہاتھ روم بھی ہماری معاشرت میں داخل ہو گیا، پہلے غسل خانہ میں گھڑا، مین رہین دانی، کھلی وغیرہ رکھی جاتی تھیں، پھر ان کی جگہ ٹپ ڈب،،، (صابن دانی) وغیرہ نے لے لی، انگریزی ہاتھ روم اپنے ساتھ شاور ہاتھ بھی لایا،

قدیم زمانے میں عورتیں ٹوٹا کالی ٹکٹی مٹی سے بالوں کو دھویا کرتی تھیں، اس کا رواج اب بھی ویساٹ کی عورتوں میں پایا جاتا ہے، وہ لے سے صابن پر ترجیح دیتی ہیں، لیکن اب ٹوٹا خوشبودار صابن استعمال ہوتا ہے، موجودہ صابن یورپ اور امریکہ کی دین ہیں، اب ان ہی ناموں سے ہندوستان میں بھی صابن بننے لگے ہیں، مگر ان کے نام زیادہ تر انگریزی ہیں، ان انگریزی ناموں کو اردو نے بھنسہ اپنا لیا ہے، مثلاً، پیس سوپ، کس، کیٹیکور، پام آئیو سن لائٹ، لائف بوائے، کسونا، سنتھال وغیرہ، ہندوستانی ناموں سے بھی چند صابن بنتے ہیں، جیسے حمام، موتی، صندل سوپ وغیرہ،

سر میں تیل لگانے کا دستور ہمیشہ سے رہا ہے، یہ تیل ٹوٹا خوشبودار ہوتے ہیں، جو مختلف

بھولوں میں بسائے جاتے ہیں۔ ان کا ذکر چوہوں کے سسے میں آچکا ہے جس پر کتاب لکھنے والے
بیٹا اور موگرے کے تیل زیادہ لینہ کئے جاتے ہیں۔

سہ گوند تنہا کٹھنی چوٹی گونا سنگھ کے سلسلے میں کسی زمانے میں بڑی اہمیت رکھتا تھا ایک
مستحق فوج بن گیا تھا جسے مشاطگی کہتے تھے جو عورت اس فن کی ماہر ہوتی تھی اسے مشاطہ کیا جاتا
تھا۔ اسی مشاطگی نے اردو کو زلف تابدور، زلف پرنچ، زلف پرغم، زلف چلیپا، زلف پرشک
زلف شکن، زلف پریاں، زلف دوتا، زلف رسا، زلف عنبیں، زلف عنبہ باز، زلف کشیں
زلف مشکب، زلف مشک ذرا، زلف گرہ گیر، زلف مسلسل وغیرہ عطا کی سر کے بال جو چوٹی کے
گوند خنے میں بگم کے دونوں طرف ماتھے پر ہلال کی شکل میں رکھے جاتے ہیں اسے پساندہری
کہتے ہیں، اس کو نندشا ہی بیویوں کا سہ گوند خنا بھی کہا جاتا ہے جو اس عہد میں نوجوان عورتوں
میں چوٹی گوند خنے کا ایک عام چین تھا جوڑا بھی بال بنانے کی ایک شکل ہے جو عام ہے جوڑے
کو موہاوت سے زینت دی جاتی ہے، یہ آخری دور میرا وہاوت میں جوڑا پچکا ہی پھیٹ دیا جاتا،
اس سے پوری چوٹی چاندی کی مسوم ہوتی، کسی زمانے میں بال پپ کا بنی چین تھا یہ جوڑا بانڈ
کی موتیوں کی لڑی تھی، میر حسن نے موہاوت کی تعریف یوں کی ہے:

وہ کٹھنی وہ چوٹی چننی حاضرات	کناری کے پیچھے جھکتی حروف
بہت زری نے کیا ہے غضب	دیا ہے گرہ دن کو دنیاں شب
سنگروں میں گوسے ہے وہ اتارا	یہ کہتے ہیں چوٹی کا اس کو سنگار
نہ ہو کیونکہ چوٹی کا رتبہ بڑا	کہ انگ نوم ہے اس کے پیچھے پڑا

سہ نظیر الرحمن دہلوی، فوجنگ اصطلاحات پیشہ وراں، جلد چہارم، سہ سید برات احمد بن عبد الرحمن:
ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے، سہ نظیر الرحمن دہلوی، فوجنگ مذکورہ صفحہ ۴۳۔

ہندوستان کی عورتیں مانگ پر مند درتھہ کنا سنگار کے ساتھ ساتھ سہاگ کی علامت سمجھتی ہیں، مسلمان عورتوں نے بھی اس کو قبول کیا لیکن انھوں نے انشاں کو بھی رد ادا دیا، چند چمکدار چیزوں، جیسے تیش یا گوٹے کی کترین یا سونے چاندی کے ورق، ابرک وغیرہ کو خوب ہریک کر کے پیشانی پر نقش و نگار بناتے ہیں، اور بالوں پر چھڑکتے جڑی ہیں، اس چیز کو انشاں کہتے ہیں اور اسے لگانے کو انشاں چٹنا کہا جاتا ہے، دو انھن کی پیشانی پر خصوصاً انشاں چٹی جاتی ہے، مانگ میں موتی بھرنا یا موتی کی اڑھی لگانا بھی سنگار میں داخل ہے، جو بڑی زینت کا باعث ہے، میر حسن نے اس کی تابندگی یوں دکھائی ہے،

بھری مانگ موتی سے جلوہ کناں نمایاں شب تیرہ میں کمکشاں

نیم نے س کی چمک دمک یوں ثابت کی ہے،

حیات اس کی موتوں سے مانگ بھر دی فلک نے کمکشان قرہاں کر دی

پانچ سو سال پہلے سنگار کے اہم جزا ہیں، پان کی سرخی در لکھوتے اور سی کی سیاہی سے دانتوں کی سفیدی اور چمک نمایاں تر ہو جاتی ہیں، اسی مقصد کی خاطر لکھنوی میں یہ لالچیاں ایجاد کی گئیں کہ ایک لالچی کھالینے سے منہ سرخ ہو جاتا، اسی طرح ایک اور طرح کی لالچیاں ایجاد ہوئیں کہ ایک لالچی پان میں ڈال کر کھالی جاتی تو مسی خود بخود رنگ پاتی، ایک لالچی اس اصل کو نہ پہنچ سکیں، اس لئے عام پسند اور قبول نہ ہو سکیں، پان کی سرخی، رنگ کو جو جم جاتا ہے، پان کی تشریر کہتے ہیں، ہونٹوں کو خوشنما بنانے کے لئے کہتے، چونے اور مسی کا مرکب بھی استعمال ہوتا ہے، جسے لاکھا کہا جاتا ہے، اسی طرح کاہل اور سرمہ سنگار کی چیزوں میں داخل ہیں، ان سے آنکھوں کی سیاہی اور خوبصورتی بڑھ جاتی ہے، سرگیں آنکھوں کی شہانے

سید مولانا عبدالحکیم شرر لکھنوی گذشتہ لکھنؤ ص ۱۱۸، ۱۱۹

بھی تشریف کی ہے۔ ان آنکھوں کو بھی مگر آنکھ کہتے ہیں جن کے پوٹے کی کوری قدرتی طور پر سیاہ
ہوں، آنکھوں کے پوٹے کی کوری پر سلائی سے جو لکیریں بنائی جاتی ہیں، انھیں سرمئی تشریف کہا
جاتا ہے، زبان مٹی اور کاجل ہندوستان کی چیزیں ہیں، دوسرے مسلمان اپنے ساتھ لائے حیرت
ان چیزوں کا حسن اس انداز سے دکھایا ہے:

وہ مٹی اور اس کے لب لعل غام	سودا دیار بدخشاں کی خام
وہ آنکھوں کا عام وہ کاجل غضب	کہے تو پڑی زنگست میں شب
ستم شہ پر سرمے کی تحریر سی	کھنٹی باقہ کافر کے شمشیر سی
لکھنا مانہ پاؤں کا مٹی کے ساتھ	کہ جوں دامن شب شفق کے ہو باقہ

غازہ بھی سنگار کا ایک اہم جزوہ جگاہ ہے، لیکن لب یہ ایک عام استخوان کی چیز بن گیا ہے
اسے گلزار اور ابیرچی کہتے ہیں، سودا کا ایک اچھا شعر ہے:

لگنوئے عارض ہے نہ ہے رنگِ حنا تو اے خون شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا
پھول سے آدمی کسی حال میں بے نیاز نہیں رہ سکتا، خوشی کے موقع پر خصوصاً اس کا استعمال

زیادہ ہوتا ہے، سنگار بھی خوشی کی نشانی ہے، اس لئے اس موقع پر پھولوں کا بار (جول) مالا
بدھی (بدی) پار سنگار، کنٹھا، گجر، وغیرہ استعمال ہوتے ہیں، جوڑے میں جول یا پھولوں کا گچھا
لگانا از جوان عورتوں کی پسندیدہ چیز ہے،

عطر بھی سنگار کے لوازم میں داخل ہے، اس کا کچھ ذکر پھولوں کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے،
عطر گلاب، عطر حنا، عطر سماک، عطر زولسن، عطر خش، عطر بیہ مشک، عطر محمودہ وغیرہ عموماً
سنگار میں استعمال ہوتے ہیں،

بناؤ سنگار اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک ایک اچھا سا آئینہ نہ ہو، قدیم

ہندوستان میں بھی اُٹینہ تھا، جو مختلف دھاتوں جیسے پاندی، سونا، فولاد وغیرہ سے بنایا جاتا تھا۔ مسلمانوں کے ساتھ شیشے کا اُٹینہ آیا جو فولادی اُٹینے کے مقابلے میں کہیں بستر تھا، مٹی اُٹینہ خاص طور پر مشہور تھا، اردو نے اُسی اور درپن کو بھی قبول کر لیا ہے، عربی کا مرآۃ شعر و سخن کی زبان میں مستعمل ہے، انگریزوں کے ساتھ ڈریسنگ ٹیبل (سنگاریسز) آیا جو اب اردو میں نام ہو چکا ہے، سنگار کے یہ لوازم رکھنے کے لئے جو چٹاری یا ہندو قچہ استعمال ہوتا ہے اسے سنگار دان، حسن دان، مقابلہ سماگ چٹارا وغیرہ نام دئے گئے ہیں، بعض لوازم کے لئے الگ الگ نام بھی ہیں، جیسے عطر رکھنے کے برتن کو عطر دان، کاجل رکھنے کے برتن کو کجلوٹایا کجلوٹی، سرمہ رکھنے کی شیشی کو سرمہ دانی، کنگھی رکھنے کے غلاف کو شانہ پیرج کہا جاتا ہے،

بناؤ سنگار حقیقت میں عورت کو قدرت کا ایک لہجہ اور دلربا یا زعلیہ ہے، اسی سے وہ اپنی ہیلیوں میں بھرتی و ممتاز ہوتی ہے، اسی کے ذریعہ وہ شوہر کو اپنی طرف زیادہ متوجہ کرتی ہے، اسی کے زور سے وہ روٹھے ہوئے شوہر کو مناتی ہے، اسی لئے سنگار کمرے وقت عورت صوف اپنی پسند کی چیزوں کا استعمال نہیں کرتی، بلکہ شوہر کی پسند کا بھی خیال رکھتی ہے، سنگار کے اہتمام کی ایک اچھی مثال شوق قدوائی کی منوی عالم خیال میں ملتی ہے، برہ کی ماری عورت کو شوہر کے خطا کے ذریعے اطلاع مل چکی ہے کہ وہ فلاں دن گھر پہنچ رہا ہے، اس دن عورت عالم خیال میں اپنے دل سے بہت سی باتیں کرتی ہے اور آخر میں کہتی ہے کہ

ب تو یہ فکر ہے کہ آج کچھ تو سنگار چاہئے

ٹوٹ گیا ہے کل بلاق ہونے کا مار چاہئے

ہاتھوں میں جوڑیاں ہیں کہ ٹوٹ کے گر گئیں کئی

آئیں گے اب بڑے میاں ان سے منگوانگی نئی

مجھ کو بھی سادگی پسند اتن کو بھی سادگی پسند

پہنوں سفید ہی لباس ہو گا انہیں تو پسند

میلیں ہوں یا بوٹیاں چھتی ہیں کامدائیاں

چند دوپٹے چھاڑ لوں رکھی ہیں جامدائیاں

میل کنڈکی، بھی چوک سے میں مسکانوں

لائی ہے تھین یکنیل بس کو بھی لون میں یادوں

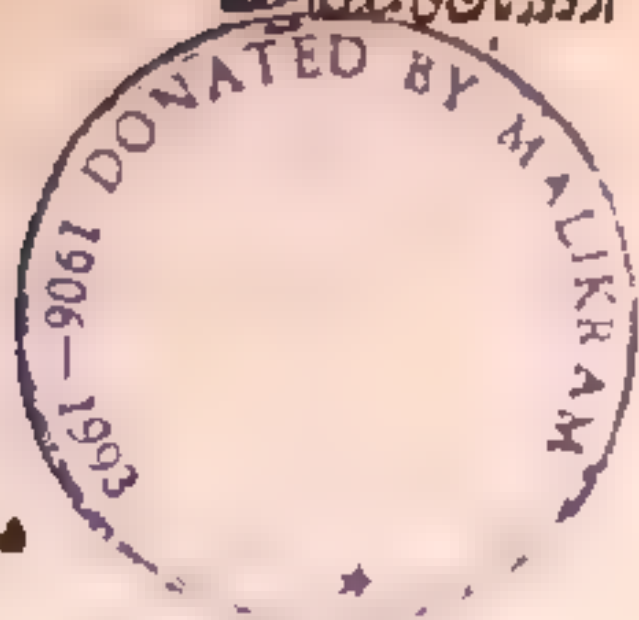
بار میں گوندوں اگر بھول ہوں ناز باغ میں

اب کے برس تو مرگرا گھر میں کھلائے باغ میں

اے دلہنصور، آگئے بہت سی سنورتی ہی رہتی

ہی نہ پڑا سنسکار کچھ حوصلہ کرتی ہی رہی





مکان

مکان آدمی کی بنیادی ضرورتوں میں ہونے کے علاوہ راحت، آسائش اور اظہارِ شان و شوکت کا بھی ایک ذریعہ ہے۔ اس کی تعمیر میں تدریجی ترقی ہوئی ہے، پہلے گھاس بھوس کی ٹہیاں یا تھوڑے بڑے بے سرو اوقات کے لئے بنائی گئیں، پھر مٹی کے گھر وندے بنے، عقل کی جلا نے اولاد آدم کو اینٹ بنانا سکھایا اور چوبے اور گارے کی مدد سے پختہ مکانات کی تعمیر ہونے لگی، عقل نے اور پرواز کی تو پتھر کے عمارتیں، شاندار اور نفیس مکانات، جویاں اور عمارت آبادی کی رونق کا باعث ہوئے، پہلے پختہ مکانات سیدھے سادے ہوتے تھے، پھر ان میں نقش و نگار بننے لگے اور طرح طرح کی آرائش و زیبائش ہونے لگی، ہندوستان میں پہلے صرف ہندوستانی طرز تعمیر کے مکان اور محل ہوتے تھے جب سلطان اس ملک میں آباد ہوئے تو وسط ایشیائی انداز کی عمارتیں بننے لگیں، لیکن وہ ہندوستانی طرز تعمیر سے متاثر ہوئے بغیر بھی نہ رہ سکے، وہ ہندوستان کی ٹائٹل کی رینیت و آرائش، منبت کاری، نقش و نگار و غیرہ سے خصوصاً متاثر ہوئے، انگریزوں کی حکومت قائم ہونے کے بعد ملک میں یورپی انداز کی عمارتیں بھی بننے لگیں، مگر عمارتوں اور ان کے مختلف حصوں کے عام ہندو زبان میں داخل ہوئے اور کثرت سے مستعمل ہیں، زیادہ تر فارسی ہیں یا فارسی کی مدد سے بنائے گئے ہیں، مثلاً مندرجہ ذیل نام:

محل، محل سرا، حرم سرا، شہستان، خواہنگاہ، جیو خانہ، جوی، بارہ دری، دیوان خانہ، توپخانہ، بالا خانہ، اطرہ، دریا، زنا، ڈیوڑھی، بخاری، اناغول، قدام گردش، شاگرد پیشہ، خواہی بڑا، باباچی،

ملین، نفت خانہ، آبدار خانہ، حمام، غسل خانہ، آتش خانہ، آتش و ن مہمانت خانہ، بیت الخلاء،
 بدر و، مکن، شہ نشیں، آفتابی ناہستانی، ہستیابی (مستانی)، سابقان، برآمدہ، زمینہ، دبلیہ، برق
 رہا وغیرہ،

عادت کے متعلقات کے ناموں میں سے چند نام یہ ہیں:

درو دیوار، بام، بام و دروازہ، حریم، محراب، طاق، ستون، سقف، کرسی، پایہ، برج،
 گنبد، میترا، میتارہ، کنگرہ، کلس، روشندان، تابدان، رخندہ، روزان، دودکش وغیرہ،
 ان ناموں میں سے بعض نے شعر و سخن کے ایوان میں بھی اپنی جگہ بنائی ہے مثلاً

اگر رہا ہے درو دیوار سے مہذبہ غالب	بہم پیایاں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے
خوش دید کے قابل تھی بسمل کی تراب	مصدقہ کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا
یاد تھیں ہم کو بھر بگا رنگ بزم آدائیں	لیکن اب نقش و نگار طاقی نہیں ہو گئیں
قید میں یعقوب نے لی گونہ یوسف کی خبر	لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں
سوج نسیم صحرایہ آج حنا اٹھان	رخندہ کھل گیا جو دیوار بوستاں کا
چل کے کہے میں سجدہ کر مومن	چھوڑ اس بہت کے آتے نے کو
نقش پائے رقیب کی محراب	نہیں زمیندہ سر جھکانے کو
اصغر حریم عشق میں ہستی ہی جرم ہے	رکھنا کبھی نہ پاؤں ساں مرے ہوئے
مکان اور اس کے متعلقات کے سلسلے میں جو ہندوستانی الفاظ اردو میں استعمال	

ہوتے ہیں ان میں سے چند نیچے دئے جاتے ہیں:

کوٹھی، ڈیوڑھی، رنواس، سارا، دالان، جھت، کوٹھا، اپر دھا، اثنا، اٹاری، کوٹھی،
 منڈیر، چوکھندی، آلا، کھڑکی، بھرو کا پلن (چلون)، آنگن (گنئی)، بروٹھا، چوکھٹ، کوٹھا

ان کا ایک شوبہ:

آوارہ پڑے پھرتے ہیں کیوں دھوپ میں صاحب

تہ خانے میں سو رہے ناپید ہیں گرم

غائب کی ایک مشہور روایت ہے جو بطور حدیث بھی آئی ہے،

سابقہ خورد و خواب کیوں سے لائیں؟

روزہ مرا ایمان بنے غائب لیکن

مکان کی مختلف قسمیں:

ساخت یہ طریقہ کے لحاظ سے مکان کی مختلف قسمیں یا ان کے مختلف نام ہیں مثلاً محل،

خوئی، کوٹھی، بارہوری، مسجد، مینہ محل، آگہی (کے مترادف)، عمارت، دوسری عمارت، بھول

بھلیاں، تہ خانے، گھر، بھونرا، کچھوٹ، ترپوٹیا، جوابی عمارت، رات بھر دوں چونسٹے

کھباد وغیرہ،

اب تک جن عمارتوں کا ذکر ہوا وہ سب رہنے کے لیے ہیں ان کے علاوہ اور بھی کچھ عمارتیں

ہیں، جو ابن آدم نے بنائی ہیں، اور جو فن تعمیر کا عمدہ نمونہ ہیں، ان میں سے چند کے

نام نیچے دیئے جاتے ہیں:

مسجد، مندر، شوالہ، سکائی، گر جلا، ام بارہ، مجلس خانہ، عاشور خانہ، برہمستان، ہتھان

خانقاہ، دھرم شان، متبہ، پتھر کی، تلو، کوٹ، رہبر، اکاٹ، یو پورٹی، دھتر سرائے،

ہوٹل وغیرہ، تفریح گاہیں، رہنمائی کی آفتابی کو بھی تلو کہتے ہیں یہاں تک کہ

مکان کی تعمیر میں اس قدر ترقی ہو کر آئے ہو کہ جس سے کوئی طریقہ یا انداز

پہننے کے، پہنانے کے انداز کے، رنگ کے، نئے نئے، پہنانے کے اور

اصطلاح میں تراشیں، مثلاً چھت کی مختلف قسموں کے لئے یہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں:

آواز بند چھت (گنگ چھت) بادل گرج چھت، پختہ چھت، دو چلا چھت (دوپلیا) کچی چھت، چوبی چھت (کڑی تختے کی چھت) لہاؤ کی چھت (ڈاٹ کی چھت) کشتی کی چھت، دروازے سے اپنی بناوٹ کے لحاظ سے یوں ایک دوسرے سے الگ کئے جاتے ہیں،

تاجدار دروازہ، محرابی دروازہ، گھونگھٹ دار دروازہ، اک پٹا دروازہ،

دروازے کے صحن میں کواڑ کا ذکر بھی ضروری ہے، کیونکہ کواڑ کے بغیر دروازہ مکمل نہیں ہوتا، دروازے کے دونوں کواڑ اصطلاحاً جوڑی کہلاتے ہیں، ایک کواڑ کو پٹ کہتے ہیں، کواڑ کی متعدد قسمیں ہیں جن میں سے چند حسب ذیل ہیں:

آئینے دار جوڑی، دے دار کواڑ، بھلی دار کواڑ، انگریزی کواڑ (جوڑی) سینگ دار جوڑی، بٹن دار جوڑی، پیچ بینی جوڑی، ایسی جوڑی، مغلی جوڑی، دو فردا کواڑ، ٹوٹاں کواڑ، چو فردی جوڑی، دو پلیا دروازہ، سنگوٹ دار کواڑ،

چوکھٹ اور کواڑ لازم و ملزوم ہیں، چوکھٹ کے بغیر کواڑ کا تصور ہی نہیں ہو سکتا، اس کی منسبہ ذیل قسمیں مشہور ہیں:

پیٹام دار چوکھٹ، ایسی یا مغلی چوکھٹ، دو سالی چوکھٹ، کرن دار چوکھٹ،

چوکھٹ کے لئے اردو میں چند اور الفاظ استعمال ہوتے ہیں، مثلاً دبیر، لٹ خورہ، اعتبار، آستانہ، آستان و غیرہ، آخری تین الفاظ شعر و سخن میں زیادہ مستعمل ہیں،

کواڑ اس وقت تک مکمل طور پر حفاظت کا کام نہیں دے سکتا، جب تک اس کے پٹوں کو بند کرنے کا سامان نہ کیا جائے، اس مقصد کے لئے جو چیزیں اس کے نام بہت سے ہیں، کیونکہ

لے لھر لٹن دہلوی فرہنگ، مہلا ماس پیشہ وراں، جدار اول سے ایضا، سے ایضا، سے ایضا،

اس کی شکلیں بہت سی ہیں، جیسے چند نام دیے جاتے ہیں،
گھٹکا، گٹکا، اڑٹکا، اڑٹنی، جھنجھنی، ہڑکا، اکرام، پھپکا، کندھی وغیرہ، انگریزی لفظ بولٹ
بھی اب اردو میں استعمال ہونے لگا ہے۔

مکان کی مکمل حفاظت سے کے بغیر نہیں ہو سکتی، مائے کے لئے کئی ضروری ہے، تاہم انگریزی
زبان کا لفظ ہے، لیکن اب پورے طور سے اردو میں چکا ہے، قفل اور کلید بھی اردو میں کثرت سے
استعمال ہوتے ہیں، چابی بھی جو پرشکالی لفظ ہے، اردو میں عام ہو چکا ہے، قفل کے بعض مشتقات
کے نام جو اردو میں استعمال ہوتے ہیں، دلچسپ ہیں مثلاً
ایٹ مشام، قفل میں کئی کے گھر کے منہ پر جڑی ہوئی مستطیل شکل کی چیز جو منہ کی حفاظت اور
خوشامانی کے لئے لگائی جاتی ہے،

برنجی :- چوٹی قسم کی چیل کی کیل،

پتا :- قفل کا پینہ ایا سکا،

کان :- قفل کے ڈھانچے کے ڈھکنوں کے اوپر کو نکلے ہوئے حصے جن میں ایک طرف کلاے
کا سرا لٹکا ہوتا ہے،

کھپان :- قفل میں کئی لگانے کے منہ کا ڈھکنا، اس کی دو قسمیں ہیں، سر کو اس کلمہ پان اور
چوکھ پان :-

نقش و نگار اور زیبائش :-

عورت کی تیرہ کے سلسلے میں نقش و نگار کی بڑی اہمیت ہے، ان کی وجہ سے علامت کا
حسن بھی بڑھتا ہے، اور اس میں شان بھی پیدا ہوتی ہے، نقش و نگار لکڑی میں بھی بنائے

سے ظفر ارغمن ہوئی، فرہنگ، مسلمانانہ پیشہ وراں، جلد ہنتم،

جاتے ہیں، اور پتھر پر بھی پتھر کے نقش و نگار کو پچی کاری یا منبت کاری کہتے ہیں، اور گڑی کے نقش و نگار کو بخاری کی اصطلاح میں مدخل کہا جاتا ہے، اس ضمن میں اردو میں لطیف اصطلاحیں ملتی ہیں،

علم ہند سے کی ایک یا کئی مختلف شکلوں سے ترتیب دے ہوئے استادان فن کے تیار کردہ نمونوں کو پتھر کی سل یا لکڑی کے تختے یا وحات کی چادر میں آہستہ تراش لینے کو اصطلاحاً جالی کہتے ہیں، اس کی چند قسمیں حسب ذیل ہیں،

اٹھاسی جالی، زنبوری جالی، انجم جالی، بارہ ماسی جالی، تھاسی جالی، چھ ماسی جالی، بدرم جالی، باق پھول کی جالی، ریکھت بھولی جالی، قلمدان جالی، گلدار جالی، ماہی پشت کی جالی وغیرہ ان جالیوں کے علاوہ مندرجہ ذیل چیزیں بھی مکان کی زینت کا باعث ہیں،

بھلی، بھڑ، پنجرہ، خاتم بندی، بگل، مہرا، جھال، مہرک، موچیتے، مراد مرے، تگونی گل، گل ناؤ، الاچہ (الاچہ)، سہرا وغیرہ۔

زینت کے ساتھ ساتھ حفاظت کی خاطر برقی ربا لگایا جاتا ہے تاکہ مکان بھلی گرنے کے صدمے سے محفوظ رہے۔

سب کچھ ہو جانے کے بعد عمارت کو رنگ و روغن سے روشن اور پُر رونق بنایا جاتا ہے، اس سلسلے میں بھی اردو نے بہت سی اصطلاحات بنائی ہیں، ذیل میں چند اصطلاحیں لکھی جاتی ہیں، جو عام طور پر معلوم ہیں،

اُپک پاشی، استرکاری، سندلا (سندلا)، کاری، چیتی کاری، کاشی کاری، رودکشی، آئینہ بندی وغیرہ۔

سے ظفر الرحمن دہلوی فریادگ اصطلاحات پیشہ وراں، حلا اول سہم ایضاً

حماست کی تیسرے پلستر (PLASTER) کی اہمیت مسلم ہے۔ یہ لفظ بھی اردو میں ختم ہو چکا۔

اینٹ اور پتھر:

حماست کی تیسرے پلستر میں متعدد چیزیں لگتی ہیں ان میں اینٹ اور پتھر کی بنیادی حیثیت ہے۔ اینٹ مستطیل شکل کی ہوتی ہے اور پڑاؤ سے یا بھٹہ میں پکا کر سخت بنائی جاتی ہے۔ بنوٹ کے لحاظ سے اس کے مختلف نام ہیں جو حسب ذیل ہیں، اور جن سے لوگ ٹوٹاوا قف ہیں۔

ادھا، پورا، پوتا، جھانڈا، چٹھا، چوپاں، کھور، گنگا، کھوری وغیرہ؛

چوپاں کو شاہجہانی اینٹ بھی کہتے ہیں جو غائبانہ شاہجہان آباد دہلی کی تعمیر کے وقت بڑے بڑے انار کی چٹائی کے لئے تیار کرائی گئی ہوگی۔ بقا ہر اس کی وجہ تسمیہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ کھوری کی وجہ تسمیہ کے بارے میں بعض کہتے ہیں کہ شاہجہان آباد کی تعمیر کے وقت لاہور سے اینٹ بنانے والے آئے تھے، ان کی بنائی ہوئی اینٹیں لاہوری کے نام سے مشہور ہوئیں اور پھر حوام کی زبان پر کھوری بن گئیں۔ بعض کا بیان ہے کہ اس اینٹ کو بہت دنوں تک پڑاؤ میں دبا رکھتے ہیں جس کی وجہ سے وہ خوب پختہ ہو کر لاکھی رنگ کی ہو جاتی ہے، اس لئے اس کو کھوری کہا جاتا ہے۔ اب اس کا رواج قریب قریب ختم ہو گیا ہے،

اینٹ ہی کے سلسلے میں مندرجہ ذیل چیزیں بھی آتی ہیں جن کا استعمال اینٹ سے

بھی زیادہ ہے:

کوٹلو، تلخی، درو، کوٹلو، کھیرا، زیار، نلیا، وغیرہ،

انگریزی لفظ ٹائل (TILE) بھی اردو میں عام طرز سے استعمال ہوتا ہے:

پتھر کی بھی متعدد قسمیں ہیں، ان کے نام زیادہ تر فارسی ہیں نیچے چند نام جن سے

سید محمد الرحمن دہلوی، فرہنگ مصالعات پیشہ وراں، جلد اول، سند ایضاً،

اردو دریاں حلقہ اچھی طرح واقف ہے، لکھے جاتے ہیں،

سنگ ابری، سنگ باسی (سنگ سرخ)، سنگ چقو، سنگ خارا، سنگ غلوار، سنگ دام یا
دو دیا، سنگ سیاق، سنگ مرمر، سنگ مریم، سنگ موسیٰ، سنگ زہر مہرہ، سنگ تارا، سنگ
یمانی وغیرہ،

مذکورہ بالا پتھروں کے علاوہ کچھ معمولی پتھر ہیں، جو عمارت میں تو استعمال نہیں ہوتے
لیکن بنیاد یا تعمیر کے دوسرے کاموں میں استعمال ہوتے ہیں، مثلاً بھر پتھر، تیل پتھر،
پرت دار پتھر (وردی پتھر) اسے روایا بھی کہتے ہیں،

مندرجہ بالا پتھروں کے علاوہ چند اور پتھر ہیں، جو عمارت کی تعمیر میں کام نہیں آتے،
بلکہ دوسرے مصارف میں آتے ہیں، چونکہ تمدنی حیثیت سے ان کی اہمیت ہے، اس لئے
ذیل میں چند پتھروں کا ذکر کیا جاتا ہے،

سنگ سلیمانی: سفید دھاری دار سیاہ رنگ پتھر جو بہت کیاب ہے، اس سے تیسرے کے دانے
بنائے جاتے ہیں، اس کی دھاریوں کے زہرے سے بعض کاریگر اسے زنائری کہتے ہیں اور بعض
بعض مقامات پر گردنا اور مٹری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، سو دا کے ایک قصبہ
کا مشہور مطلع ہے،

ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمنائے سلیمانی

دو ٹی شیخ سے قبیع زنا سلیمانی

سنگ جواحت: دو دیا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا مگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھونے
بنائے جاتے ہیں،

سہ ظفر الرحمن دہلوی، نہ جنگ مذکور، جلد اول سے ایٹا، سہ ایٹا۔

سنگ مقناطیس :۔ آهن کش پتھر

سنگ لرداں :۔ لچک دار پتھر صرت نمائی ہو گیا ہے

سنگ کھنڈ :۔ ٹھوس قسم کا سبزی مائن سنگ چٹان بنیادیوں کے لئے اس کی تختی ٹکے میں ڈالتے ہیں۔ تازی میں اسے سنگ یثرب کہتے ہیں

تعمیر عمارت یا سماری کے سلسلے سے بہت سی، معدنیات میں نہیں جو عام طور سے استعمال ہوتی ہیں، نیچے مثلاً جنہ، حطلا میں دی جاتی ہیں

چشمہ :۔ پھٹ کی گڑیوں کا درمیان فاصلہ جو سروں پر چٹائی سے پڑ کر دیا جاتا ہے

جنگیر :۔ صدر طاق کے لب کے نیچے گلدستہ کی شکل کی بنی ہوئی منبت کاری

جواب :۔ عمارت کے کسی تعمیر شدہ حصے کا مصنوعی جواب جو کسی جانب کی دیوار پر بطور جوابی

عمارت بنا دیا جائے، مثلاً ایک جانب سے دروازہ ہے اس کے مقابل سے دروازے کی گنجائش

نہیں ہے، صرت دیوار ہے تو دیوار پر سے دروازے کی مصنوعی شکل بنا کر جواب دیا جائے گا

بٹ :۔ گھیریلا دور، زینے کی پیرچھا

کمر کوٹ :۔ مکان کے احاطے کی چار دیواری جو کمرے کے برابر یعنی تین سائڑھے تین فٹ ہو

تہ ڈاندارہ :۔ پست یا فرش کی سطح کو جوڑنے سے پختہ کرنا

تہ درزی :۔ فرش یا چھت کی سطح کی درست یا تیاری، دراصل لفظ درستی سے گزرتا ہے وہی ہو گیا

جال :۔ استر کاری کی باریک دوزیں جو استر کاری خشک ہونے سے سطح پر رگوں کی طرح

پیدا ہو جاتی ہیں

لے نظر از حنا و جہنم، فرنگ نہ کور جلد اول، لے ایٹا لے ایٹا لے ایٹا لے ایٹا لے ایٹا

لے ایٹا لے ایٹا لے ایٹا

گندھا کھولنا، پتھر پر پتھر بٹے ڈولانے اور سطح کھود کر پتھریوں کی شکل سطح پر ابھارنا
اردو بنایا کرنا،

کچا ہتھوڑا (کچا مہرا)، بہت کاری کا کام کرنے کا ہتھوڑا،
معمار :

عمارت، اور اس کے متعلقات کے ذکر کے ساتھ عمارت کے بنانے والوں کا ذکر کرنا
ان کے ساتھ نا انصافی ہوگی، ان کے بنانے والوں میں عموماً مندرجہ ذیل لوگ ہوتے ہیں،
مہندس، معمار، راج، مستی، مزدور وغیرہ، یہ الفاظ عام ہیں، ان کے علاوہ میسٹر
اور اگرے بھی اردو میں مستعمل ہیں دہلی کے مسلمان قدیم پیشہ ور معمار میسٹر کہلاتے ہیں، دہلی
کے مسلمان ہندو معماروں کو اگرے کہتے ہیں، اگرہ اور نواح اگرہ کے معمار جو شاہجہانی
دہلی کی تعمیر کے وقت دہلی آئے غائبان کا نام اگر یا مشہور ہو گیا، انگریزی کے الفاظ انجینیر
اور کی ملٹ وغیرہ بھی اب اردو میں عام طور سے استعمال ہوتے ہیں،
محلوں، جویلیوں وغیرہ کے نام،

سلطین، وزیر، منٹ کے عہد میں محلوں، جویلیوں وغیرہ کے نام بھی اپنی کی مناسبت
سے رکھے جاتے تھے یعنی ان ناموں سے شان بھی ظاہر ہوتی تھی، انداخت بھی مثلاً خاص محل،
امیاد محل، ہوا محل، جل محل، موتی محل، قہ سبز، قہ سفید، قہ بزرگ، کو تک جہاں نمل،
کوشک سبز، کوشک فیروزہ وغیرہ، لیکن میں سلطان محمد قلی قطب شاہ راہبر کا ہم عصر
و اپنی گو لکنڈہ کو تعمیرات کا بڑا شوق تھا اس کے بڑے ہوئے محلوں کے نام بھی اسی انداز کے تھے،
جیسے خداداد محل، اعلا محل، منا محل، حیدر محل، محل کوہ طرد وغیرہ ان کے علاوہ اس کے یہاں
سے نظرائے دہلی، فرنگ اصطلاحات پیشہ وران، جند اللہ، ستہ ایفا، ستہ ایفا،

سجمن محل، چندن محل اور قطب مندر بھی ہیں، سلطان نے ان محلوں کی تعریف میں نظمیں بھی
کئی تھیں جو اس کے کلیات میں موجود ہیں،

نوابانِ اودھ کو بھی محلات کی تعمیر سے خاصی دلچسپی تھی اور ان کا ذوق تعمیر بہت
بلند تھا، اس کا آغاز صحیح معنوں میں نواب آصف اللہ ولد کے عہد سے ہوتا ہے اور آخری
نواب معینی واجد علی شاہ پر ہوتا ہے، نواب واجد علی شاہ کے شوق نے معزولی کے زمانے میں
بھی میاں برج میں بیسیوں کوٹھیاں تعمیر کرا دیں، ان محلوں اور کوٹھیوں کے نام کچھ تو اسی طور
کے ہیں جس طور سے اوپر لکھے جا چکے ہیں لیکن لکھنؤ کی ترقی و تنوع پسند تہذیب نے نئے انداز
کے نام بھی اختیار کئے، مثلاً قیصر باغ، تہنیت منزل، فرحت بخش، حیات بخش، بادامی، آسمانی،
حد سلطان، حد سلطانی وغیرہ، غازی الدین حیدر نے اپنی ایک یورپین بی بی کے لئے ولایتی
طرز کا محل بنوایا اور اس کا نام ولایتی باغ قرار دیا،

اردو میں مذکورہ بالا قسم کے نام رکھنے کا آج بھی پلن ہے، اس کے علاوہ نئے قسم
کے نام بھی رکھے جاتے ہیں، جن سے اردو زبان کی شستگی اور وسعت دامن ظاہر ہوتی ہے،
مثلاً چند نام نیچے لکھے جاتے ہیں، ان میں سے بعض عمارتوں کا تعلق اردو کے بعض بلند پایہ
ادیبوں اور شاعروں سے ہے،

راحت محل، عشرت منزل، بیت الحمیب، سخن زار، لالہ زار، کاشانہ فرحت، گلگدہ،
دکشا، خیابان، نشیمن، راحت فرا، کسار، ادبستان، ذرا فشاں، رین بسرا، بھول بن وغیرہ،
انیسویں صدی سے لالہ بارہ درمی، چاند والی بارہ درمی، میٹرھی کوٹھی، کوٹھی دکشا
وغیرہ جیسے نام بھی رکھے جانے لگے، ان ناموں میں بھی ندرت پائی جاتی ہے،

سے مولانا عبدالحلیم شرر لکھنؤ، گذشتہ لکھنؤ ص ۴۴ سے ایضاً۔

منزلِ تعلیم و تہذیب کے زیر اثر انگریزی انداز کے نام بھی اردو نے اپن لئے اور اس قسم کے بہر بھی عمارتوں پر نظر آنے لگے:

فاروق بلڈنگ، انجم ٹاؤن، کلیان مینشن، بھوپال ہاؤس، آغا خان پلس، حبیب قلیش، فاطمہ ٹرس، کدار کاٹج وغیرہ،
کتبہ:

عمارت کے دروازے پر خواہ وہ پہنے کا مکان ہو یا عبادت گاہ ہو یا اور کسی قسم کی عمارت ہو، کوئی عبارت لکھو اگر یا پتھر پر کھدوا کر لگا دی جاتی ہے، اسے کتبہ کہتے ہیں عمارت میں عموماً عمارت کی تاریخ بنایا تاریخ تعمیر ہوتی ہے، بعض اوقات کوئی شعر یا قرآنی آیت کندہ کرائی جاتی ہے،
خانہ باغ:

محلوں، حویلیوں وغیرہ کے ساتھ باغ کا تصور خود بخود ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔ ان شاندار عمارتوں کے ارد گرد یا آگے پیچھے بڑے بڑے باغات ہوتے تھے اور اب بھی کسی حد تک ہوتے ہیں، ان کو پائیں باغ یا خانہ باغ کہا جاتا ہے۔ یہ مسکن کے سحر بیان میں ایک باب (داستان تیار) میں باغ کی، باندھا ہے، اس میں عمارت کی خوبی دکھانے کے بعد باغ کی تعریف میں جو اشارے ہیں ان میں سے چند منتخب اشعار نیچے دئے جاتے ہیں ان سے خانہ باغ کی لطافت اور نازکی و شادابی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے:

مجن سے بھر لہا، گل سے چین	کہیں زنگس و گل کہیں یا سمن
چنبیلی کہیں، ور کہیں مویتا	کہیں رائے میل اور کہیں موگرا
کھڑے شاخ شہو کے ہر جانناں	مدن بان کی اور ہی آن بان

کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زار

کہیں جھنڈی، ورگیندا کہیں

عجب چاندنی میں گلوں کی بہار

کھڑک نہ رو کی طرح چپے کے جھڑ

کہیں زرد نسریں، کہیں نشتر

پڑی آ بجو ہر طرف کو جہے

گلوں کا لب نہر پر جھومتا

وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر

چمن آتش گل سے دہکا ہوا

جدی اپنے موسم میں سب کی بہار

سماں شب کو داؤ دیوں کا کہیں

ہر ایک گل سفیدی سے مہتاب دار

کہے تو کہ خوشبو یوں کے بہار

عجب رنگ پر زعفرانی بہ چمن

کریں قمریاں سرور پر پیچھے

اسی اپنے عالم میں منہ چومنا

نشے کا سا عالم ملکستان پر

ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا

آگے بل کر شاعر نے محل کی کینزوں کی خوش دانیوں اور چھلوں کا ذکر کیا ہے، اور

باغ کی مناسبت سے انھیں مختلف پھولوں سے تشبیہ دی ہے:

خواموں کا اور لونڈیوں کا جھوم

کینزوں میں رو کی ہر طرف ریل

شگوفہ کوئی اور کوئی کام روپ

کوئی کیتکی، اور کوئی گلاب

کوئی سیوتی اور مہنس کچھ کوئی

محل کی وہ چلیں، وہ آہیں کی دھوم

چنبیلی کوئی اور کوئی رائے بل

کوئی چپ لگن اور کوئی شام روپ

کوئی مہرتن اور کوئی مہتاب

کوئی دل لگن اور تن سکھ کوئی

لکھنؤ میں نواب واجد علی شاہ کی بخوانی ہوئی عمارت قیصر باغ کے نام سے ہر بڑھا

لکھا شخص واقف ہے، اس کے اندرونی محن میں چمن بندی تھی، جو بلو خانہ کہلاتا تھا، نواب

سے مولانا عبدالحکیم شرر لکھنوی گزشتہ لکھنؤ، جس سے اس کا ایضاً،

کپڑے اور دوسرے سامان رکھنے کے لئے مختلف چیزیں بنائی گئیں، مثلاً صندوق، صندوق،
پٹارا، پٹاری وغیرہ، فرنگیوں کے ساتھ الماری آئی، جواب بہت عام ہے، مغلوں کے عہد میں اس
کمرے یا جگہ کو جہاں یہ سامان رکھا جاتا تھا، تو شک خانہ کہا جاتا تھا، آج بھی اس کمرے کو جس میں
اس قسم کا سامان رکھا جاتا ہے، تو شک خانہ کہتے ہیں،

امروہ و سہ کے گھروں میں گرمی کے دنوں میں خن کی ٹٹیاں لگائی جاتی تھیں، مگر کی
فرمایش سے خن کی ٹٹیاں کا رواج شروع ہوا، ان کا چلن قصبوں اور دیہاتوں میں آج
بھی ہے، پنکھا ہر خاص و عام کے استعمال کی چیز ہے، پنکھا سادہ بھی ہوتا ہے اور گونوں اور
ابرک کی مدد سے خوبصورت اور چمکیلا بھی بنایا جاتا ہے، شعرانے بھی اسے موضوع سخن بنا کر طبع
آزمائی کی ہے، مثلاً نظیر اکبر آبادی نے "پنکھا" کے عنوان سے ایک مثنوی لکھا ہے، جس کے چند بند
نیچے نقل کئے جاتے ہیں،

کیا موسم گرمی میں نمودار ہے پنکھا خوابوں کے پسینوں کا خریدار ہے پنکھا
گل رو کا ہر اک جا پہ خریدار ہے پنکھا اب پیاس مرے یار کے ہر بار ہے پنکھا
گرمی سے محبت کی بڑا یار ہے پنکھا

زمی سے صفائی سے نزاکت سے بھرتک سے گوٹوں کی لگاوت سے اوسا برک کی چمک سے
معتیش کے بھرتے ہیں پلست تار بھپک سے دریائی و گوٹے و کنارے کی چمک سے
کیا ہاتھ میں کانفر کے جھمک دار ہے پنکھا

ہے یہ وہ ہوادار جہاں اس کا گزر ہو پھر گرمی تو واں اپنے پسینے میں چلے رو
کر رہے خوشی روح کو دیتے عرق کھو دکھتا ہے سدا اپنے وہ قبضے میں ہوا کو

سچ پوچھو تو صاحب اسرار ہے پنکھا

دستی پنکھے کے علاوہ مکان کی چھت میں بھی بڑا سا پنکھا لٹکایا جاتا تھا جسے ایک آدمی حرکت دیتا رہتا اور پوس کمرے میں ہوا پہنچتی اس کو فرشتی۔ فرشتی پنکھا کہا جاتا ہی پنکھا بہت گھٹیا پہنچی تھی تو کچھ لوگ درختوں وغیرہ میں اس کا روات لگواتا تھا اب جگہ جگہ بجلی آ جانے کی وجہ سے اس کا جنس کم ہو گیا ہے کچھ لوگ ٹرنک کے لئے مور کے پروں سے پنکھا بنایا جاتا ہے جو دیکھنے میں بھی بہت خوبصورت ہوتا ہے اور بھیجنے کہتے ہیں اس کا روات بھی اب کم ہو گیا ہے۔

انگریزی تہذیب سے روونے روئی ٹیبل، ڈورینگ ٹیبل، اسٹول، کپٹ، آرام کرسی، وغیرہ کے دستی پنکھے کی جگہ بجلی کا پنکھا استعمال ہونے لگا۔ فین (FAN) ٹیبل فین وغیرہ تقریباً دو دہائیوں پہلے ہیں اسی طرح ٹیبل سوپ، ڈائر وغیرہ بھی اردو میں جذب ہو چکے ہیں۔

مذکورہ بالا چیزیں آرائش و زیبائش اور راحت و آسائش دونوں کا سامان ہیں لیکن مندرجہ ذیل اشیاء مخصوص زیب و زینت کی غلط ہیں۔
پردے، حق، چلن (چھلن)، چھت گیری، دیوار گیری، تک پوش، جلیہ، بگدان، گرگن، گلہ سے، دستنبو، عطر دان، گلاب پاش، مجمر، عود سون، اگر دن، تصویریں، مرقع، طعنے، آئینے، مین پوش وغیرہ۔

میر حسن نے مثنوی بحر ایقان میں عمارت کا جو نقشہ کھینچا ہے اس میں مختلف مقامات پر مذکورہ بالا اشیاء میں سے کئی چیزوں کا ذکر کیا ہے:

چقچق اور پردے بندھے زینت	دروں پر کھڑی دست بستہ نظام
کوئی دوست در پہ تنکا ہوا	کوئی زہ پہ خرابی سے ٹٹکا ہوا
چقچق کا مٹا شفق کھسکا کمال	نگہ کو دہاں سے گزرنا محال

سنہری معرق پھتیں ساریاں

۔ دسے چار سو آئینے جو لگا

وہ نخل کا فرش اس میں ستھر کہ جس

وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ

پچھلے دور ایک اس پہ شہنشاہ کی عمارت

دھڑے اس پہ تیکے کئی نرم نرم

کسے اس پہ کسے وہ مقیش کے

سراسر اونچے زری بان کے

وہ گل تیکے اس کے جو تھے رشک ماہ

خوابوں نے گھر کو دیا، مقام

بچا فرش اور چھپر کھٹ کوہان

وہ رنگس کے دستہ جو آفاق میں

چھپر کھٹ کے پاس ایک نہ بچھا

چنگیر بنا اور رکھ پان دان

مرقع کئی عطر دان تھے دھڑے

بھی ایک چوکی پڑا تو رہ پوش

مذکورہ بالا زینتی اشیا کے علاوہ روشنی اور روشنی کے آلات بھی مکانوں کی زیبائش

کا کام دیتے ہیں، قدیم زمانے میں ہندوستان میں دیا تھا، اور ایران، ترکستان وغیرہ

میں چراغ، مسلمانوں کے ساتھ چراغ ہندوستان میں بھی آیا، دسے، اور چراغ کی روشنی

وہ دیوار اور در کی گل کاریاں

گیا چو گنا لطف اس میں سما

بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہو جس

کہ سیمیں جنوں کو جو جس پر جاگ

کہ جو چاندنی میں صفائی غلات

کہ نخل کو جو جس کے دیکھے شرم

کہ جھبوں میں تھے جس کے موتی لگے

کہ تھے رشک آئینہ عمارت کے

کہ ہر وجہ تھی ان کو خوبی کی سہ

نما می کے پردے لگائے تمام

مرقع کا اس پر اڑھا کر غلات

بیکھیں، سولا کر چنے طاق میں

اور اس پر تمام می کے سیکے لگے

قرینے سے اس میں رکھے بارپان

اونکھی گھڑت کے کئی چو گھرے

کریں دیکھ کر غش سے بادہ نوش

مذکورہ بالا زینتی اشیا کے علاوہ روشنی کے آلات بھی مکانوں کی زیبائش

کا کام دیتے ہیں، قدیم زمانے میں ہندوستان میں دیا تھا، اور ایران، ترکستان وغیرہ

میں چراغ، مسلمانوں کے ساتھ چراغ ہندوستان میں بھی آیا، دسے، اور چراغ کی روشنی

[illegible]

دیکھو چار اشیا کی روشنی ہر قسم کی شے کی روشنی کی چار اشیا کی طرح بلکہ اس سے زیادہ
شے بہت سی ہر قسم کی زندگی میں بہت سی جانوں کی، ان رویت کے علاوہ یہ رویت، اور روشنی کا
بھی باعث ہے شے کی شے کی پٹ سنی معزات سے ہٹ کر، ستارہ، اور کائنات، سب ہوتا ہے شے
شعاعیں (محلی نور جس) شے ہیں، قبر کے سر پہنے روشنی کی مانے والی شے، شعاع عالماتہ
دانت، شعاع کھجور کا ذب، آفتاب، وغیرہ، سی طرح شے صحتی کرے، یہ شعاع پڑھا، اور کتب کا

سہ (در ان نیر، نور اسذات، جہد دوم، ستارہ،

محاورہ ہے، مگر کا مفہوم ہے منت ماننا یا منت ماننے کی لئے شمع جلانا،
 شمع نے بھی شمع کو تشبیہ اور استعارے کے طور پر استعمال کیا ہے، چن شعر مثلاً نیچے نقل
 کئے جاتے ہیں،

اس شمع نری عمر طبعی ہے ایک بات	ہنس کر گزاریا اسے رو کر گزارے
غم سچی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج	شمع ہر رنگ میں ملتی ہے سر ہونے تک
لو شمع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے	فالوس کی گردش سے کیا کیا نظر آتا ہے
کار فرستہ نظر حسن کا یز رنگ کہاں	چاہے وہ شمع بنے چاہے وہ پروا نہ بنے

لے کے رکھنے کے لئے ڈیوٹ لٹا جسے بعد میں دیپ دان، ورجراغ دان بھی کہا جانے لگا
 شمع کے یہ شمع دان بنایا گیا، دیپ مال یا دیپ، لاکو بھی نر اموش نہیں کیا جاسکتا، دیوایا بری
 میں چراغ اکھٹے کرتے تھار در قضا اپنے ہوئے موکھے ٹوٹے ہیں، جو عموماً مندروں یا اس قسم کے دوسرے
 مقامات پر چراغاں کرنے کے لئے بنے ہوتے ہیں،

تمدنی تہذیب کے ساتھ روشنی کے سامان یا آلات میں بھی ترقی ہونی لگی، اردو میں
 ان کے لئے جو متعدد الفاظ استعمال ہوتے ہیں، ان میں سے چند نیچے دیئے جاتے ہیں،

فالوس، مشعل (مثال)، فقیل سوز، تمغہ، قلد، جھاڑ، جھاڑ فالوس، قندیل، کنول، ہانڈی،
 حب، مردنگی، اکاس دیا، اکا (کشاخہ)، رو شاخہ، سہ شاخہ، پچشخہ، پنچہ، چل چر شاخہ،
 کوکبہ، لگن، دیپ مالا، جھائیں مائیں، سرچراغاں، پڑیہ،

دسے کی ایک قسم لوٹہ۔ یہ بتائی جاتی ہے، یہ قدیم جوڑھ پوری ایجاد ہے، ایک عجیب
 ساخت کا پتھر اسکا ہے، اس کو اٹا کر لے یا دھوا دھر بھٹکتے سے بھی آوندھا نہیں ہوتا جس کی

مثلاً نظراؤن دہلی، فرنگ اصطلاحات پیشہ وراں، جلد اول،

وجہ سے زچہ رخ بھتا ہے زخم گرتا ہے، ۲۱۸۰۸ میں اس قسم کا ایک چرخا لکھا سکوئی
نمایاں میں پیرا گیا ہے۔

وئے اور چرخا کے خنک میں دیاسلانی اور چاق درجک مک کو بھی یاد کر لینا چاہئے،
ان کے پتہ چرخا جل ہی نہیں سکتا، بھگروا لویا قین عورت کو استعارہ دیاسلانی کہے آتیا،
چرخا یا شمع کے جھنڈے جی کے سرے پر جو کا جل بنتا ہے، اسے گل کہتے ہیں، اسے سترنے کے لئے
ایک آدھ استعمال ہوتا ہے جسے گل گیر کہا جاتا ہے، کسی کا شعر ہے:

جل پچا گل بزم میں دیکھی بھی پر دانے کی بات
خٹ کو گل گیر چھیرے تھی ہی مر جاسنے کی بات

دھوا دیوا، دیوہ میں شادی بیاہ اور بھین دوسرے جشن کی تشریح جو اسے موت پر
مکھان کو خنک نہ پچا ہے، رنگ برنگ کے کاندے کے پھولوں اور گند ستوں کے ساتھ
دایرہ کی مدد سے طرح طرح کی آرائشی چینن بنائی جاتی ہیں مثلاً، یہ کی گول، آرائشی
تختہ، آرائشی ٹٹی، آرائشی چھری، بگنور، وشن پوکی، دند غرافتہ، قندیل، کھلونے، دیوہ۔

مختلف قسم کے رنگین کاندے اور اسی قسم کی دوسری جھیلی پتروں کا بنایا ہوا آرائشی
سامان اہل ہندو میں شادی بیاہ کے موقع پر خنک اور مکھانوں کے سجائے کو عورت استعمال کرتی ہے
اسے آرائشی، کاندی یا شاد بہار کہتے ہیں، اور اس کا کوئی گہرا آرائشی۔ کہنا ہوتا ہے
جیل یا تانے کے ایک ورق سے بھی جس کی سطح کو زرخیز رنگت رنگ کر چنگد، ربتا یا
جاتا ہے، آرائشی پھول بوٹے بنائے جاتے ہیں، ان پھولوں کو جگ جگ کہتے ہیں۔

انگریزی حکومت کے قیام کے بعد ہندوستان میں نئی نئی عبادتیں پھیلنے لگیں تھیں

مذہب، علم، فن، اور دیگر امور میں، جہاں اول سے ایسا، کھانا، کھانا،

روشنی کے سامان بھی تھے، دے اور چراغ کی جگہ لائٹیں، لیپ اور ٹیبل لیپ نے لے لی، پھر گیس کی بیتیاں اور گیس کے ہنڈے اچالا کرنے لگے، اس کے بعد بجلی نے شہروں کو منور کر دیا، اب دھیرے دھیرے تاریک ریرات بھی بجلی کی روشنی سے روشن ہوتے جا رہے ہیں، بجلی کی روشنی نے اردو کے ذخیرہ الفاظ میں بلب، بٹن، سوچ (SWITCH)، میٹر (METER)، وغیرہ کا اضافہ کیا، بجلی کے تار کے ساتھ اب اردو میں وائر (WIRE) بھی رزادوں سے استعمال ہونے لگا ہے، جس کے اردو شک (SHOCK) میں اب کوئی فرق نہیں رہا، بلکہ ثانی الذکر نسبت زیادہ استعمال ہوتا ہے، ٹیپ ٹائٹ اس سلسلے میں جدید ترین اضافہ ہے، جس نے گھر گھر روشنی ترنہ دیا ہے، یہ لفظ بھی اردو میں عام ہو چکا ہے،

ہندوستان میں آج بھی کچے مکانوں کی کثرت ہے، ان کی آرائش وزینائش دوسرے طریقوں سے ہوتی ہے، ان کی دیواروں پر چونے کے بدلے سفید قسم کی مٹی پھیرا جاتی ہے جسے پنڈل کہتے ہیں، اس پر پانی چھڑکنے سے سونڈھی سونڈھی خوشبو نکلتی ہے،

نوکرانہ نوکرانیاں وغیرہ

مکان کی دیکھ بھال، مٹی اور مندریت کے لئے یا نہایت کوہر قرار رکھنے کے لئے نوکرانہ اور نوکرانیوں کا ہونا ضرور ہے، ان کاموں کے علاوہ بچوں کی نگہداشت اور دوسرے بستے چھوٹے چھوٹے کاموں کو کرنے کے لئے خادموں اور خادماؤں کی ضرورت پڑتی ہے، قدیم زمانے میں محل کی حفاظت اور نگہبانی کے لئے محل دار مہیا کرتے تھے، اس ضمن میں خواجہ سرا کی اہمیت بھی مسلم تھی، اسے محلی بھی کہا جاتا تھا، کیونکہ اس کا تعلق محل اور محل سرا سے ہوتا تھا، اس کا کام محل سراؤں میں بطور دربان یا چوہدری حاضر رہنا اور احکام رسانی کی خدمت بجالانا تھا، خواجہ سراؤں نے بعض دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان میں بھی تاریخ کے بعض ادوار

میں، مخصوص مغلوں کے آخری دور میں جڑا اقتدار حاصل کر لیا تھا، ان دونوں کے علاوہ
 زبان یا زبان بھی ہوتے تھے۔ نئی وردی والے دربان کو نجیب کہا جاتا تھا، یہ نام یا الفاظ
 کے ساتھ مخصوص تھے، اب نہ وہ محل رہے نہ وہ محل دار اور نہ نجیب رہے، لیکن یہ الفاظ دروں
 درخش ہو چکے ہیں، عام مکان کی نگہبانی کرنے والے کو عموماً دربان، جو کیدار، پاریدار،
 چرسہ دار وغیرہ کہلاتا ہے،

مغلوں کے اندر جو نوکریاں ہو کر تھیں ان کے لئے ان کے مہل کے لحاظ سے مختلف
 تعظیماً نام تھے مثلاً، محل دار، تہن، ترکن، تملاتی وغیرہ، پھر دینے والی خادماں تھیں
 شاہی محل میں جبہ یا حکم، حکام پہنچانے والی خادمہ کو جوسینی (سیوینی)، اور اردو بیگنی کہا جاتا
 تھا، امور خانہ داری کا اہتمام کرنے والی مغلائی کہلاتی تھی، لیکن اب اس کا مفہوم بدل گیا
 اب رمیوس کے گھروں میں سینے پر رونے والی خادمہ کو مغلائی کہا جاتا ہے، امور خانہ داری
 سے متعلق خادماں اپنی اپنی مخصوص ذمہ داریوں کے لحاظ سے الگ الگ نام سے یاد
 کی جاتی تھیں، مثلاً خوشے خانے والیاں، خامے والیاں، خامے کی داروغہ ابدار خانے والیاں
 چمچی آفتابے والیاں، آفتاب چند بھٹے خانے والیاں، دوا خانے والیاں وغیرہ ان
 مخصوص ذمہ داریوں کی خادماں ہیں، اب نہیں رہیں، مگر یہ الفاظ اردو زبان کی زینت بن چکے
 ہیں، ان خادماؤں کے علاوہ خواص، پرتار، امیل، مہری، ماما، آیا، دایہ، ادا، کھلائی،
 مانی وغیرہ تھیں، ان میں سے بعض آج بھی، علی اور متوسط طبقے کے گھروں میں پائی جاتی ہیں
 مہرہ لوں کے سلسلے میں، ناچو، چو، ادا، ناچو، کوہ فراموش، نیما کی جا سکتا،

نوکرانی کے لئے اردو میں خادمہ، ملازمہ، کنیز، لونڈی، پاندی وغیرہ الفاظ استعمال
 ہوتے تھے کسی لکھنوی شاعر کا شعر ہے:

ہمارے گھر کی بونڈی ہے، ہمارے گھر کی ہانڈی ہے
کوئی اردو کو کیا سمجھے گا، جیسا ہم سمجھتے ہیں،
اب تو خادمہ صرف یا ملازمہ کہلاتا ہے،

مرد کو خادم، خدمتکار، ملازم، نوکر یا کر کہا جاتا ہے، آدمی کا لفظ بھی ملازم کے
معنی میں استعمال ہوتا ہے، قدیم اردو میں یتیم کا لفظ بھی نوکر کے معنی میں استعمال ہوتا تھا،
شاہی محل کی کنیزوں کے نام دلچپ اور شاگفتہ ہوتے تھے، وہاں سے نکل کر یہ امر اور
روڈا کے گھروں میں بھی پہنچے، نیچے چڑھا نام دے جاتے ہیں،

گل بہار، نو بہار، سبزہ بہار، چنیا، چنبیلی، گل چین، زرگس، مان کنور، مند کنور، چنیل کنور،
مبارک قدم، نیک قدم، سنبل، صنوبر، سوسن، شمشاد، دلشاد، دل آرام، زعفران، انارکلی وغیرہ
مزدور جہان ناموں کے علاوہ آخری دور میں اس قسم کے نام بھی ملتے ہیں،

دھینا، پٹیا، چنیا وغیرہ

مولانا عبدالحکیم شرر لکھنوی نے خادموں اور خادماؤں کے سلسلے میں ایک خاص بات
یہ لکھی ہے کہ:

”لکھنویوں زنانے اور مردانے نوکران اور اندر باہر کے تمام ملازموں کے لئے
جو خاص خاص لباس مقرر ہو گئے تھے وہی ان کی اصلی وضع قرار پائی مثلاً جیسے
ڈیوڑھیوں کے پیرے والے پاجاموں اور پو پداروں، ہر کاروں وغیرہ کی خاص
اور جدا جدا وضعیں تھیں ویسے ہی زنانی محل سراؤں میں محل داروں، منلائیوں اور
کھاریوں کی وضعیں اس قدر متماثل تھیں کہ دور سے دیکھتے ہی انسان سمجھ جائے گا کہ یہ
عورت محل دار ہے، یہ غلام ہے، یہ منلائی ہے، اور یہ کھاری ہے، اور پھر لطافت یہ کہ

ان کے لباس میں دریدی کی نشانات نہیں پیدا ہونے پائی تھیں۔

مفتی

بچوں کے غمن میں بھشتی کا ذکر بھی ضروری ہے۔ جو تجوید و تدریس میں کسی کی کمزوری ہو
 اہمیت نہ کہ ہو گئی ہے۔ کیونکہ اب پائپ بہت زیادہ لگ گئے ہیں۔ بھشتی کی کیفیت یہاں
 ہیں کا کہ ہم گھروں میں بالی پینپ ٹاٹ اسے دراصل بھشتی کہہ جاتے ہیں۔ کثرت استعمال سے
 وہ بھشتی بن جاتی ہیں۔ یہ ایسے بھشتی، ستروں کی ہے،
 ہونی سے نڈ پیا ہوں کی بھشتی ہے۔ اللہ، سب سے بڑے بھشتی کی بھشتی ہے۔

سکینے کے بغیر سے حفظ ہے۔ اس مراد میں جو ان کے پیچھے تھے:

اسے بستی کہنے کے ذریعہ ہو سکتے ہیں، ایک تو اس کی غیر مہر و منت ضرور ہے۔
اس کا بار باروں میں لوگوں کو پڑاؤ، اور جواب کا یہ ہے کہ یہی سنت ہے اسے ذریعہ
کہا جاتا ہے، اس کے کام کی من سبت سے اسے پیچیدہ اور پیچیدہ رہا، جی کہتے ہیں، اس کے کہہ کر
عزیز جی پڑتی رہنے کا کام کرتی ہیں، میں سقن، سقن، چوہا رات ایند رات اور، شستن
کہتے ہیں،

پانا زیادہ بھرے گی کو اس کے ایک لمبے تھیلے میں، یہ بات ہے، جسے مشنگ اتے میں تھوڑا
مشنگ ٹکیہ اور غیر معمولی بڑا مشنگ پکھاں کہلاتا ہے، کچھ اٹھانے یا پھینکنا کے سامنے رکھ کر
کے بنے موئے پھیلا ہوتے ہیں، یہ پختہ ہوڑی کی شکل میں ہوتے ہیں، جو کہ کچھ اٹھانے یا پھینکنا
اور ہر فرد کا کھانا ہے، کچھ اٹھانے میں پانی بھر کر اسے سینے پر لٹا دیا جاتا ہے، یہ پکھاں
ستون کرتے والے کو پیش قدمی کے سارے کھانے کی بھی کہا جاتا ہے، کچھ لوگ کنڈی بڑے سر پہ باندھتے ہیں

شعرونه بجهت اعظم شریک خدای که شایسته تعظیم و تکریم است و طاعت و عبادت و در جنگ و صلح و در دنیا و آخرت
جله و دل

پکھالی پٹیا یا پکھالی پیٹو سے مراد بہت کھانے والا ہے، جسے صرف پیٹو بھی کہا جاتا ہے،
 قدیم زمانے میں جب پردے کا رواج زیادہ تھا، مسلمان گھروں میں سقمہ منہ پر نقاب
 ڈال کر جاتا تھا، اس نقاب کو اصطلاحاً اندھیری کہتے ہیں، اندھیری اس چمڑے یا کپڑے کو
 بھی کہتے ہیں جو شریر گھوڑوں کی آنکھوں پر ڈالا جاتا ہے،
 سقوں کی برادری کا ہر فرد سقوں کی اصطلاح میں لنگی بند بھائی کہلاتا ہے،
 حلال خور:

مکان کی خوبصورتی، وزینت صفائی کے بغیر قائم نہیں رہ سکتی، اسی لئے ہر گھر میں جھاڑو
 بہار و کا انتظام ہوتا ہے، اس عام صفائی کے علاوہ بیت النمل (سندھ اس) کی صفائی، خصوصاً
 اہمیت رکھتی ہے، یہ کام بھنگی کرتا ہے، جس کا خاندانی پیشہ یہی ہے، سے یا ہر والا بھی کہا جاتا ہے،
 چونکہ یہ گراہوا کام ہے اور توڑا جیڑا ہے، بھنگی کو حقیر سمجھا جاتا تھا، اس لئے اس کی دلہاری کی خاطر
 اسے بہتر، حلال خود اور جھوڑا کہا جانے لگا، اس کی ثورت کو بہترانی، حلال خوریت اور جھوڑا
 کہا جاتا ہے، اردو نے بھنگی اور بھنگن کے ساتھ ساتھ ان لفظوں کو بھی اپنا لیا، بکے مہذب
 طبقے میں بھی یہ الفاظ زیادہ استعمال ہوتے ہیں، بھنگی اور بھنگن صرف عوام پر لگتے ہیں، دیکھو
 ہی کے خیال سے بہتر کے کام کے لئے کمانا کا لفظ استعمال ہوتا ہے، کمانا مشقت کی نشانی
 یا دلیل ہے،

جب کسی بہتر کی جانی جسے اصطلاحاً ٹھکانا کہتے ہیں، زیادہ ہو جاتی ہے تو وہ کسی کو
 نوکر رکھ لیتا ہے، اس نوکر کو گیر کہتے ہیں، معنی لوگ اپنے یہاں شام کو بھی صفائی کرتے
 ہیں، اس خدمت کو اصطلاحاً دودھتی کہا جاتا ہے، میلے اور کوڑے کرکٹ کو گاڑی میں

سہ نعلی، فرجنگ اصطلاحات پیشہ دراز، جلد اول، صفحہ ایضاً،



بکھر کر لے جاتے ہیں، اس گاڑی کو کراچی کہا جاتا ہے، وہ چیز دسترے کی بنی ہوئی، جس سے میرا
 اٹھتے ہیں، پتہ کسی جاتی ہے، اور جس جگہ میں میل، اور کوڑا کرکٹ ڈستے ہیں، وہ ڈال دیکھنا
 میرے پاس ایک ساتھی بھی ہے جسے خاک رو ب کہتے ہیں، وہ تاروتوں کا کوڑا کرکٹ صاف
 کرنے کے بعد وہ سڑکوں کا کوڑا کرکٹ بھی صاف کرتا ہے۔ ایک رو ب کی عورت کو خاک ڈالنا
 کہتے ہیں، کوڑا کرکٹ ڈالنے کا ایک خاص نعرہ ہوتا ہے جسے سفلہ ان کہا جاتا ہے،
 خیمے اور شامیانے:

نہایت دور مکانات مستقر رہنے کے لئے ہمیں ان کے علاوہ عارضی مکانات یعنی خیمے اور
 شامیانے بھی جاری معاشرتی زندگی کو ایک اہم جزو رکھنے میں خیمے کو بہت دور رس ہے، جس سے
 جو عورتوں کی زبان کا غلط تھا، لیکن اب علم حور پر بولا جاتا ہے، قدیم زمانے میں میدان جنگ
 میں خیمے لشکریوں کا گھر ہوتے تھے، امرا اور وساجب سفر پر جاتے تو خیمہ و خیر گاہ: صفت ان کی
 آسائش کے لئے بلکہ شان و شوکت کے اظہار کے لئے بھی ان کے ساتھ ہوتے، فارسی کا ایک شہور
 شعر ہے جو اسی خیمہ و خیر گاہ کی شان و شوکت سے متاثر ہو کر کہا گیا تھا:

منم بگوہ و دشت و بیابان غریب نیست
 ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت
 خیمے ایک طرف شاہان وقت اور امرا و وساجب کی شان و شوکت کے اظہار کا سامان تھے
 تو دوسری جانب خانہ بدوشوں اور غریب لوگوں کی زندگی کا سہارا تھے، اور آج بھی کسی
 حد تک ہیں، قبائل کے مندرجہ ذیل شعبوں، سی کی طرف اشارہ ہے، مولینی اپنے حلیوں
 و خصوصیات انگریزوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے،

تم نے بوٹے سینہ اٹھائے، نشیمنوں کے چنبا م
 تم نے بوٹی گشت رہنماں تم نے بوٹے تخت و تاج

لئے اور شامیانے کا پان ہر ملک اور ہر زمانے میں رہا ہے، ہندوستان میں مسلمانوں کے آباد ہو جانے کے بعد اس کا رواج بھی زیادہ ہوا، اور اس میں تنوع اور نفاست بھی پیدا ہوئی، خدو رات کے نام اپنے مالک یا موجد کا پتا دیتے ہیں، ہندوستان کے سرمان حکمرانوں کے لئے تدریسی جلوسے کے مصنف نے صحیح کہا ہے کہ "جن چیزوں کے نام فارسی، عربی و ترکی ہیں، ان کے مسلمانوں کی آلودہ یا وضع کردہ یا مقصوف کردہ سمجھنا چاہئے، اور جن چیزوں کے نام ہندی ہیں، وہ ہندوستانی ہیں، جن کو مسلمانوں نے رضا و رغبت کے ساتھ قبول کر کے استعمال کیا، اور اپنے ذوق کی بن پر ان کی وضع و قطع اور تراش تراش میں کچھ ترمیمیں کر کے رہا ہے۔ کثرت استعمال کی وجہ سے خیوں کی مختلف قسمیں وجود میں آئیں، ان میں سے بعض یہ ہیں: بارگاہ، خرگاہ، خواہگاہ، دہلیز، سراچہ، مسراپہ، وہ، دو آشیانہ، قلندر، بنجاری، عجائی، چارطاق، کلال بار، دل بادل، راوٹی، چھونداری، ڈیرا وغیرہ، جو خیمہ ایک چوب پر تانا جاتا ہے اس کو ایک چوبہ کہتے ہیں، اور جو دو چوب پر بکھڑا کیا جاتا ہے، وہ دو چوبہ کہلاتا ہے،

پھولداری کا چلن آج بھی عام ہے، لیکن اظہار شان و شوکت کے لئے نہیں بلکہ ضرورتی شعروں، قصوں اور دیہاتوں میں بھی اور آبادی سے دور میدانوں میں بھی چھولداریاں مزدوروں کے عارضی گھر کا کام دیتی ہیں، یہ اسٹور روم کا بھی کام دیتی ہیں، خیمے کی ہماری معاشرتی زندگی میں اہمیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی بیند پر نفاورے بن گئے ہیں، خیمہ، پیش خیمہ، اکھاڑنا، خیمہ کھڑا کرنا، خیمہ باہر نکالنا، سفر کی تیار سے پہلے اہتمام خیمہ کی روانگی کا ہونا، وغیرہ،

مستفید صباح الدین عبد الرحمان، کتاب تذکرہ، ص ۱۶۱، ۱۶۲۔

خیمے ہی سے ملتا جلتا شامیانہ ہے، جس کا استخوانی ڈھانچہ بھی شادی کے موقع پر عموماً
ہوتا ہے، اس کی بھی مختلف قسمیں ہیں، جن میں سے چند نیچے دی جاتی ہیں:
شامیانہ، پالہ، آٹھ کھپار کھنبہ، منڈل، ٹنگہ، شامی، وغیرہ۔
خیمے اور شامیانہ کے متعلق چند اصطلاحیں بھی اردو میں شہور، مستعمل ہوتی ہیں،
مثلاً مندرجہ ذیل، صحت میں:

طائب، بالائی، میٹھا، چوب، بینڈار کھڑا، قنات، سرپردہ، گھو، ٹوپی، باور بستہ وغیرہ۔
خیمے کے کوزہ رکھنے کے لئے جو بنا تھیلا ہوتا ہے، اسے خلیطہ (شائستہ) کہتے ہیں، یہ مثال
یہ خلیطے کی جگہ سی ہوئی شکل ہے،



سواریاں

سواری اولاد آدم کی ضرورتوں میں بھی داخل ہے، اور شان و شوکت کے اظہار کا ایک ذریعہ بھی ہے، اس مکان و غیرہ کی طرح سواری میں بھی اس نے کافی تنوع پیدا کیا۔ پہلے وہ جانور کی پشت پر سوار ہوتا تھا، کچھ آرام کے لئے اور کچھ زمینت کی خاطر اس نے جانور کی پشت پر رکھنے کے لئے کچھ سامان بنائے، مثلاً زمین، ہودھ وغیرہ اور ترقی کی تو گاڑی بنائی، جس کو جانور کھینچتے تھے، پھر موٹی اور بھدی گاڑی میں نفاست پیدا کی، سائٹس کی ترقی نے اس کے لئے بانسکل، موٹر بانسکل، ریل، موٹر، ہوائی جہاز وغیرہ ایجاد کئے، ان سواریوں کے ذریعہ اردو زبان کے ذخیرہ میں نئے نئے الفاظ اور ترکیبوں کا اضافہ ہوا جن کا ذکر نیچے کیا جاتا ہے۔

گھوڑا:

قدیم زمانے میں جانوروں کی سواری میں گھوڑے، ہاتھی، اونٹ، گدھے وغیرہ بڑے استعمال زیادہ تھا، ان میں گھوڑے کی سواری خصوصاً زیادہ پسندیدہ اور مقبول تھی، گھوڑا اپنی افادیت کے علاوہ اپنے حسن اور شان اور دبہ کے لحاظ سے بھی اہمیت رکھتا ہے، وہ اپنے آقا کا وفادار بھی ہے، ان وجوہ سے اس کی اہمیت اور قدر و قیمت اور زیادہ ہو گئی ہے، وہ آدمی کو بہت عزیز ہے، گھوڑے کی ساحت، رنگت اور طبیعت یا استعمال کے لحاظ سے اس کی مختلف قسمیں بنائی گئی ہیں، اور ان کے دلچسپ نام رکھے گئے ہیں، نیچے چند نام مثلاً

درت کے جاتے ہیں:

آدم چشم، آہ و شکم، بنت، شدین، این فخر، ادم، شکی، باو ترا، پچکیاں، پریشاں گوش
تیرگوں، تختہ گردان، بے مشکل، ارشک، مشکل، دم کس، دندان گیر، زین پشت، سبز، سبک،
سمند، سنجاب، شیر دم، اکیست (ککید)، گاؤ شانہ، گن دار، سبز، گلہ دست، اندر، ماہر، مرغ پیا

ونہیہ

گھوڑے یا گھوڑے کی سواری کے ضمن میں بھی بعض الفاظ اور ترکیبیں ملتی ہیں جو درج ذیل ہیں:

آنسو ڈھال، وہ بھوڑی جو گھوڑے کی آنکھ کے کونے کے قریب ہوتی ہے،

دیوبند، دیون، گھوڑے کی گردن کے نیچے چھتی کے سرے پر کی بھوڑی،

دھج بل، گھوڑے کے بازو کے نیچے کی بھوڑی،

سائپناں، گھوڑے کے ایال کی جڑ کے قریب کی بھوڑی،

ساغری، اپنی لکھنؤ کی اصطلاح میں گھوڑے کی منہ کو کہتے ہیں،

ستارا، گھوڑے کی پیشانی پر سفید بالوں کی جھٹی،

کھیت، وہ مقام جو گھوڑے کے جہنم، پرورش اور سال کی ترقی کے لئے مخصوص ہوتا ہے،

گل غور، گاڑی،

گنگا پت، گنگا پت کے شکل کی گھوڑے کے پیٹ پر تنگ بندھنے کی جڑ کی بھوڑی،

ہیان ذر، گھوڑے کی ایک بھوڑی کا نام جس کو کنٹھ اور کنٹھ بھی کہتے ہیں،

گھوڑے کی سواری میں استعمال ہونے والی چند چیزیں، مثلاً پامک، کوڑا، لکامہ،

مے ان کی وضاحت کے دیکھئے حضرت الرحمن و ربی، فرجنگ اصطلاحات پیشہ وصال، جلد پنجم، صفحہ ۱۵۳

رکاب، ہمیشہ چار جامہ، ہند، افریقا، زین، کاٹھی، ذیر تنگ، بالائنگ، گردنی، چنور، چوڑی،
 مکینا وغیرہ عام ہیں، ان کے علاوہ بھی چند چیزیں استعمال ہوتی ہیں، جیسے،
 اندھیری، اندھیاری، گھوڑے کی نگاہ کو یکسو رکھنے کے لئے چمڑے کے بنے ہوئے دبانے،

آفتابی ساپاں، ایکوش سوار کے سر پر سایہ کرنے کی اوت،
 آویزہ، گھوڑے کے چہرے کے سائیں ماتھے پر ٹکھنے والا مخروطی شکل کا آویزہ،
 کلغی، گھوڑے کے چہرے کے سائے کا زیور،

سینہ بند، گھوڑے کے سینے کا سار،
 اوگی، لمبا گاؤ دم کی شکل کا چابک جو نئے گھوڑے کی سدھائی میں استعمال ہوتا ہے،
 ہنسلا، گھوڑے کی چھاتی کا سار،
 ہنگلہ، گھوڑے کے سار کا وہ حصہ جو کمر پر رکھا جاتا ہے،

گھوڑے کے رہنے کی جگہ کے لئے مختلف الفاظ استعمال ہوتے ہیں، جیسے اصطبل، طویل،
 گھڑ تھان، گھڑ سال وغیرہ، جہاں باندھا جاتا ہے، اسے تھان کہتے ہیں، اسی سے محاورہ بنا ہے،
 تھان کا پڑا، گھوڑا، یعنی وہ گھوڑا جو کسی کو تھان کے قریب نہ آنے دے، محاورے میں بددماغ
 یا تنگ مزاج آدمی کو کہتے ہیں، گھوڑے کے کھالے کے لئے تو بڑا بنایا گیا ہے، جہاں اس کی فروخت
 ہوتی ہے، اسے گھڑ منڈی یا نخاس کہتے ہیں،

گھوڑے کی نگہبانی اور پرداخت کے لئے آختہ بگی، داروغہ، اصطبل، اور سائیس ہیں،
 گھوڑوں کی چراگاہ کا افسر میر آخوند، کہلاتا ہے،

چنا گھوڑے کی پند، بدہ خور اک ہے اولے ہوئے چنے یا جو کے رات کو جو گھوڑے کو

سہ ظفر الرحمن دہلوی، فرحنگ اصطلاحات پیشہ وراں، جلد پنجم،

مذکورہ بالا عام محاوروں کے علاوہ چند اور محاورے نیچے نقل کئے جاتے ہیں، جو گھوڑے کے

ساتھ مخصوص ہیں،

گھوڑا لانگنا، نئے گھوڑے پر پہلی بار سوار ہونا،

گھوڑا بھر جانا، گھوڑے کا بند بند تھک جانا،

گھوڑا پھینکنا، گھوڑے کو کسی چیز کے پیچھے دوڑانا،

گھوڑا جتنا، گھوڑے کا کودنے کے واسطے رگ جانا،

گھوڑا چمکانا، گھوڑے کو تیز رو کرنا،

گھوڑے کی شادی کرنا، گھوڑے کو بیچنا،

گھوڑی کی نسبت سے بھی چند محاورے ہیں، مثلاً

گھوڑی چڑھنا، تندرست ہو کر کسی مقدس مقام پر دھوم دھام سے شکر یہ صحت ادا کرنے جانا،

گھوڑی چڑھانا، ختنے کی رسم ادا کرنا،

گھوڑے کی اساس پر بنی ہوئی چند کہاوتیں،

گھوڑا گھڑ سال ہی میں قیمت پاتا ہے،

گھوڑوں کو گھر کتنی دور،

گھوڑے جوڑے کی خیر،

گھوڑے کروات اور آدمی کو بات،

گھوڑے گھوڑے لڑیں اور موچی کا زین ٹوٹے،

سہ نظرا رحمن دہلوی، فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں، جلد پنجم، سہ ایضاً،

ہاتھی :

ہاتھی سواری سے زیادہ شانِ امارت کے اظہار کا ایک ذریعہ تھا، اب اس کا استعمال بہت کم ہو گیا ہے، اس کے مختلف وصفی نام رکھے جاتے ہیں، جو - کے مزارع، عادت اور خوبو کے تعلق سے ہوتے ہیں، مثلاً بال، بامن، بہمن مزارع، ہمزاج کھتری، دیو مزارع، گندھرب مزارع، سودر مزارع، راجپس مزارع، ساریہ بھوم وغیرہ۔

قدیم زمانے میں ہاتھی کی آرائش کے لئے ان کو زیورات پہنائے جاتے تھے جن کے نام یہ تھے: چوراسی، قنطاس، بیٹیا گستلی، پائے، رنجنہ، بنگری،

سراور مونڈ کی آرائش کے لئے ایک خوبصورت جامہ ہوتا، جس کو پاکھر کہا جاتا، پاکھر کے اوپر ایک مربع پوش ڈالی جاتی، جس کو گج بھنپ کہتے، رن بیل ایک پیشاق بند ہوتا، جو زینت جیسے قیمتی کپڑے سے تیار کیا جاتا، اس کے دامن میں مورچھل فٹتے رہتے، جو ہوا میں ہلنے کی وجہ سے بہت خوشنما نظر آتے، ہودج کے نیچے جھولیں ملکی رہتیں، جو قیمتی کپڑوں کی بنائی جاتیں،

ہاتھی کے لئے مختلف قسم کی ملکی اور دھنی ذخیریں استعمال ہوتی تھیں جن کے نام حسبِ

ذیل ہیں:

دھرنہ، اندو، بیڑی، گدھ بیڑی، لوہ لنگڑی وغیرہ۔

مختلف ڈوریاں بھی استعمال ہوتی تھیں، جیسے کدوہ، لٹھی، ڈورن پچوہ وغیرہ۔

ہاتھی کی سواری میں ذیل کی چیزیں ہاموم استعمال ہوتی ہیں:

آنکس، مساوت کے ہاتھ کا بھالے نما آہنی ٹکڑا، جس کی نوک سے ہاتھی کی رفتار کو

سے خطر الرحمن دہلوی، فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں ج ۵، سید نبھاٹ الدین عبدالرحمن

تمدنی جارج، ص ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶

قائم رکھنے کے لئے اس کی گردن پر اور کانوں کے برابر گدگدایا جاتا ہے،
 پان انداز سواری میں ہاتھی کے ساتھ رہنے والے ملازم جو اپنے ساتھ آتشیں ہتھیار رکھتے ہیں
 تاکہ سواری کے موقع پر راستے میں اگر ہاتھی مست ہو جائے یا مستی کے آثار
 معلوم ہوں، تو یہ گردہ آتشیں تیروں سے اس کو ڈرا کر قابو میں رکھنے کی
 کوشش کرے،

گجیاگ ہاتھی کی باگ ڈور،
 گچ بدھن ہاتھی کو باندھنے کی رسی،
 چرخ مار، جنگلی اور وحشی ہاتھی سدھانے والے ملازم،
 ہاتھی کی مناسبت سے چند محاورے بھی بن گئے ہیں،
 دروازے پر ہاتھی بھولنا، ہاتھی کے ساتھ تندرچھونا، یا ہاتھیوں سے گئے کھانا، ہاتھی کے
 دانت بچھانا، (ناممکن کام کرنا)، وغیرہ،

چند مثالیں جو اس قوی الجستہ جانور نے اردو زبان کو دی ہیں،
 ہاتھی پھرے گانو گاند جس کا ہاتھی اس کا نانو، ہاتھی کے پاؤں میں سب کے پاؤں، ہاتھی
 کے دانت دکھانے کے اور ہیں، کھانے کے اور ہاتھی نکل گیا دم اٹکی رہ گئی، ہاتھی مرنے
 پہ بھی سو لاکھ کا، ہاتھی ہزار لئے پھر بھی لاکھ من کا،

اونٹ:

اونٹ کو مار یگستانی علاقوں میں پایا جاتا ہے، ہندوستان میں راجپوتانے میں ہوتا ہی
 یہ زیادہ تر بار برداری کے کام آتا ہے لیکن سواری کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے اور گاڑی بھی

سید ظفر الرحمن دہلوی، فرہنگ اصطلاحات پیشہ درال، جلد پنجم،

کھینچتا ہے، اب اونٹ گاڑی کا چلن نہیں رہا، اونٹ کی سواری کرنے والے کو شہ سوار اور اونٹنی سوار اور سانڈنی سوار کہا جاتا ہے، تیز رفتار اونٹ کو ساتھ کہتے ہیں، سانڈنی اس کا مونٹ ہے، اونٹ ہانکنے والے کو شہ زبان اور ساربان کہتے ہیں، اونٹ کے بچے کو بٹا کہا جاتا ہے، اونٹ کی رفتار تیز بہتر ہونے کے لئے ترنم کے ساتھ اشعار پڑھتے جاتے ہیں، سے عربی میں مدی کہتے ہیں، یہ لفظ اردو میں بھی مستعمل ہے، مدی پڑھنے والے کو مدی خواں کہتے ہیں،

اونٹ پر بیٹھنے کے لئے جو نشست بنائی جاتی ہے، اسے کپادہ اور رحل کہا جاتا ہے، کپادہ کی ایک بہتر صورت محل ہے، جو اردو میں بہت عام ہے، محل نشین بھی اسی قدر عام ہے، اونٹ کی سواری کے ضمن میں مسافر نکیل، دامن (اونٹ کے پیچ میں باندھنے کی رسی)، کاٹھی وغیرہ، عام طور سے مستعمل ہیں، شہر بے مہار، مشہور عمارت ہے، جو آزاد اور بے فکر سے آدمی کے لئے استعمل ہوتا ہے،

گھوڑے اور ہاتھی کی طرح اونٹ کے تعلق سے بھی بہت سی کہاوتیں مشہور ہو گئی ہیں مثلاً، اونٹ سے اونٹ تیر می کوئی کلا سیدھی، اونٹ کے منہ پر رے بڑیر، اونٹ دیکھئے کس کل رکروٹ، بیٹھے (بیٹھا ہے)، اونٹ کے گلے میں بلی، اونٹ سے بڑے اور نام چھوٹے

خان وغیرہ،

ہل (ہلی)،

اب اسے ہل گاڑی بھی کہتے ہیں، بلکہ یہی نام زیادہ رائج ہے، قدیم زمانے سے اس کا رواج رہا ہے، اسے دو ہل کھینچتے تھے، ایک ہل کی لہی ہلی ہوتی ہے، لیکن کم، اسی کی ایک شکل پھکڑا بھی ہے، جو نسبت چھوٹی ہوتی ہے، پہلے ہلی کو دوسرے ہل بھی کھینچتے تھے، نیز

اکبر آبادی نے گھوڑے، ہاتھی، اینٹ، ہرن اور بکری کے نام لئے ہیں:
 گھوڑے، بیل، بیل، بیل، شتر، بیل، راہ دار
 ہرنوں کی بیل، بکری کی بیل، گھنٹے، گھنٹے
 مالک چڑھا جو موت کی ڈولی پر ایک بار
 پھر بیلیاں نہ بیل نہ جھککار نے پکار
 جب چار کا ندھے پر چو میں ہماری سواریاں
 جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں

رہتے:

بیل کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے، اس کے اوپر ایک برجی بنی ہوئی ہے۔ بیل بھی
 کھینچتے تھے، اور گھوڑے بھی، سفر کے علاوہ رتھ جنگ میں بھی کام آتی تھی، رتھ کا استعمال یہاں تو
 میں اب بھی ہے، لیکن بہت کم۔
 گاڑی اور رتھ کے بانکے والے گاڑی بان اور رتھ بان سے ہر شخص واقف ہے،
 دوسری قسم کی گاڑیاں:
 زمانے کی ترقی اور ہندوستان میں انگریزوں کی آمد کے ساتھ نئی نئی قسم کی گاڑیاں
 وجود میں آئیں،

اکار، ایک، ایک، جھکا، تاکا، بگٹ، پانکی گاڑی، بیج گاڑی، حکرم، گچی رنگی، فٹن، علم ٹم،
 لینڈ، وکٹوریہ، کھڑکھڑی وغیرہ، عام پوجاں کے علاوہ اردو ستر و نظم و نوز میں اپنی مستقل
 جگہ بنا چکی ہیں، ان گاڑیوں نے جہاں آدمی کے جسم کو آرام پہنچایا، وہیں اردو زبان کے خزانے
 میں قیمتی لفظی سکوں کا اضافہ کیا نیچے مثلاً ڈایا، اصطلاحیں دیکھائی ہیں،

جھکے رتھ کی بری نما چھتری یا چھت،

بھوڑا وہ مکڑی جس میں ٹیسے کا دھرا بٹھا جاتا ہے،

تورنوں میں لپکتے ہوئے اور لپکتے ہوئے، مراد گاڑی،
 خنجر کی پٹے کے مرکز سے گزرتے ہوئے، مراد گاڑی کے مرکز سے گزرتے ہوئے،
 قومی کی گاڑی کے پیچھے گاڑی کے نگہبان یا خادموں کے پیچھے کوئی ہونڈ، ہنگامہ،
 ٹھوکر، پاندان، گمان، گاڑی کے پیروں سے اڑنے والے پیر، پیر، پیر، پیر،
 چھان، گھوڑا گاڑی میں گاڑی کے نیچے، نیچے، نیچے، نیچے، نیچے، نیچے،

دوسری سواریاں:

مذکورہ بالا گھوڑوں کے علاوہ پتے ہیں سواریاں، جن میں سے کئی ایک گھوڑے
 اور ان کی آئیں کافی تھیں، ان میں سے بعض کا استعمال اب بھی قحطی پرستوں میں ہوتا ہے،
 یہ ان کے مددگار ہوتے ہیں،

پانچویں کی میں دھنیں، سرسبز، چاندنی، چاندنی، چاندنی، چاندنی،
 چاندنی، چاندنی، چاندنی، چاندنی، چاندنی، چاندنی،

پانچویں کی میں دھنیں، سرسبز، چاندنی، چاندنی، چاندنی، چاندنی،
 کیا ہے، میں چاندنی سے کہہ رہے ہیں، میں چاندنی سے کہہ رہے ہیں،
 دیتے ہیں، سے کہہ رہے ہیں،

مذکورہ بالا سواریوں میں ذرا خاصہ، خاصہ، خاصہ، خاصہ، خاصہ،
 ہندو میں یہ عورتوں کے لئے مخصوص تھا، یہ عورتوں کے لئے مخصوص تھا،
 تقریباً تمام نو پختہ عورتیں یہ عورتوں کے لئے مخصوص تھا، یہ عورتوں کے لئے مخصوص تھا،
 ڈولہ، روزمرہ کی عورتوں کے لئے مخصوص تھا، یہ عورتوں کے لئے مخصوص تھا،
 کہ وہ عورتوں میں اس قدر قبول تھی

کچھ نہیں معلوم کونسا میلہ ہے آج
 جاتیاں ہیں جو کچھ کچھ ڈریسوں پر ڈولیاں
 پالکی، ناکی، چوپہلا، ڈولی وغیرہ نے ایک طرف مردوں اور عورتوں کو آرام و آسائش
 پہنچائی تو دوسری طرف اس کی بددلت اردو زبان کے ذخیرے میں نئے نئے الفاظ داخل ہوئے
 ذیل میں کہاروں کی چند اصطلاحات دی جاتی ہیں،
 بیامھی کہاروں کی لکڑی جو ڈولی یا پیس اٹھاتے وقت وہ ہاتھ میں رکھتے ہیں،
 جوڑی درہ پاکی اٹھانے والا ساتھی کہار،
 چمک کسی خطرے سے آگاہ کرنا،
 جو ماسی، کیچڑ،
 دھمک، معمولی گڑھا،
 سری گوبر،
 لوٹن، راستے میں پڑی ہوئی بے ڈول چیز،
 کشتی:

کشتی کسی زمانے میں آدمی کی مقبول و مرغید سوار یوں میں تھی، اس کی مقبولیت و
 افادیت کا اندازہ اس کی متعدد قسموں سے لگایا جاسکتا ہے، نیچے چند قسموں کے نام لکھے جاتے ہیں
 آبدوز، دکنی کشتی، اٹا، آگن بوت، الٹنگ، بادبانی کشتی، بحیرا، پلوار پن سوار، ڈونگا،
 ڈونگی، ڈونگی، ٹھوڑا، مورنگھی، نوار او غیرہ،
 کشتی کے متعلقات کے نام بھی دلچسپ ہیں مثلاً
 بادبان چو، یون پرچہ، مسکان، سہار، عرشہ، مستوں، لنگر، لوہ لنگر، قفل بڑا، بند لگا،
 گھاٹ ماری، ناخدا، اکاس ڈیوٹ وغیرہ۔

گشتی باقی کی چند اصطلاحیں:

آبل، دریا کے چڑھاؤ کی طرف گشتی رانی،

بند پانی، جھیل یا تالاب کا پانی،

مینڈھا، بہاؤ کے مخالف ہوائ سے اٹھی ہوئی لہر،

ہار (پاڑ) گشتی کے ڈھ پنے کی تختہ بندی ہے

جدید سواریاں:

یو پ کی سائنسی ترقی کے ذریعے جو نئی نئی گاڑیاں وجود میں آئیں، وہ ہندوستان میں انگریزوں کی آمد کے بعد یہاں بھی پہنچیں، ان سواریوں کے نام اردو نے بچتہ قبول کر لیے، مندرجہ ذیل سواریوں کے نام اردو میں عام ہیں،

ریل، اٹرین، ہوائی جہاز، ایر پلین، ایلی کا پٹر، موٹر، کار، ٹیکسی، اسکوٹر، بائیکل، موٹر بائیکل، رکشہ، آلڈر کٹر وغیرہ،

ریل یا ٹرین کے ضمن میں میل (ڈاک گاڑی)، اکسپریس گاڑی، پیجنر گاڑی، بکس، ٹرک وغیرہ ہر اردو داں کی زبان پر ہیں،

انجن کی تین قسمیں ہیں، (۱) اسٹیم انجن (۲) اکمٹرک انجن (۳) ڈیزل انجن، اردو نے ان لفظوں کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے،

ریل یا ٹرین کے متعلقات کے مندرجہ ذیل نام بھی اردو میں فہم ہو چکے ہیں:

اسٹیشن، پیٹ فارم، ٹکٹ، پاس، انجن، سگنل، ڈرائیور، موٹر مین، کو ڈم، ڈیوٹ

۱۔ مختصر ارغمن و لہجہ و رنگ ۲۔ سلاطین و شہزادے، ماں، حیدر علی،

لی، سی، ٹی ٹی آئی، کنڈکٹر، سیٹ، برتھ، تھری ڈاڑ، ڈو ڈاڑ، سٹیشن، ریسٹ، اسٹنٹ
 اسٹیشن ماسٹر، بکنگ آفس، بکنگ کلرک، بیغہ،
 جہاز کے قلعی، خلاصی، کپتان، کیبن، ڈک، لائٹ ہاؤس، ویجن، بن اردو
 الفاظ بن چکے ہیں،

ہوائی جہاز کا ایرڈروم، پائلٹ، ایرپوسٹس، کنٹرول ٹاور، بیغہ بھی اردو کے
 بیگانے نہیں ہیں۔

شمارانے بھی بہت سے انگریزی الفاظ کا استعمال کیا ہے، مثلاً
 عالی از فیض، دیکھی تری خدمت جی

ہوئے سلطان جہاں جس کو تو لے پڑے
 (مصطفیٰ)

ترے رخصتیاں کا کچی جو کس پڑتا ہے

فریہ آئینے کی بنتی ہے ہالہ ماہ کامل کا
 (دناخ)

الہی جان کی خیر کرنا
 فرنگی زاد دیکھے خیر کرنا
 (دوا بدعتی شاہ)

نہ طرف دیکھے بیٹے کی کھلی ہلچل
 لوگ کہتے ہیں کرتے ہیں فرنگی کونسل
 (دعوت کا کوڑھی)

بانی مدرسہ وہ سید والا گھر
 وہ میمنگ کیٹی کے معزز ممبر
 (دبلی)

یہ شیعہوں پر دنی سار کی بہت کشت
تسار قص کرتی ہے تخیل انگنا ہے

(سرماء جعفری)

مشاعرے:

مشاعرے ہندوستان کی تمدنی زندگی میں قومی اہمیت کے حامل رہ چکے ہیں کسی زمانے
میں سر امیر کا دیوان خانہ علم و ادب کی محفل ہوتا تھا، معاصرانہ چشموں، حاضر جوابی، بدیہ گوئی،
مجلس کی رونق کو بڑھانے کا سارا ان تھیں، پہلے دست راستہ یہ مجلس ریختہ کیا کرتے تھے، مولوی عبد
نے مشاعرے کی اہمیت پر حسب ذیل روشنی ڈالی ہے،

”اس زمانے (انیسویں صدی) کی سب سے بڑی علمی اور مہذب مجلس مشاعرے
تھے جن کے لئے بڑے بڑے، مہتمم کے مانتے تھے، اس کے خاص خاص ادب تھے... ہاں
سخنوروں کو دل کھول کر داد دی جاتی تھی کبھی کبھی جٹ بامعہ ہوتے، رانی جھگڑے
ہو جاتے اور تھکا پھٹتی تک نوبت پہنچ جاتی تھی جو جوان ان مشاعروں میں شریک
ہوئے اور اپنے کانوں سے تحسین و آفرین کے نعرے سنتے تھے جو شعرا کے لئے بڑی داد
اور سب سے بڑا انعام تھا، تو ان کے دل میں بھی احکام پیدا ہوتی تھی، کسی استاد کے
پاس حاضر ہوئے، شاگرد ہو گئے، اور شعر کہنا شروع کر دیا... یہ شروع و حقیقت
شاعر گر تھے“

مشاعرے شعرا کی حاضر جوابی اور بدیہ گوئی کے ذریعے مجلس کی رونق کو بڑھاتے تھے،
بدیہ گوئی کی دو مثالیں نیچے لکھی جاتی ہیں:

مولوی عبدالحق نے بساتین السلطان کے جوڑے سے لکھا ہے کہ ایک دن بادشاہ رعلی

سلاطین رعلی لطیف، گلشن ہند، مقدمہ ص ۲۰ - ۱۱۹

عادل شاہ) محل میں رونق افروز تھے اور حوض میں فوارہ عجب بہار دے رہا تھا۔ بادشاہ کی زبان سے بے ساختہ یہ مصرع نکلا:

اڑتا سویو فوارہ پانی کا کیا ٹھل ہے،

ملا نضرتی نے فوارہ جواب میں یہ مصرع کہا:

تجہ شاہ پر اڑانے موقی کا مور پھل ہے،

برادر شاہ موسم برسات میں قصب شاہ گئے، مرزا فخر وادراتاد ذوق ساتھ میں تھے،

چاندنی رات تالاب کے پانی کو سمیں بنا رہی تھی، مرزا فخر وادراتاد نے کہا،

چاندنی دیکھے اگر وہ جہیں تالاب پر

ذوق سے مصرع لگانے کی فرمائش ہوئی، انھوں نے کہا:

تاب عکس رخ سے پانی بھر دے ہمتاب پر

شہ نضرتی، گلشن عشق، ص ۱۹-۲۰،

رسم و رواج

۱۔ ولادت بچپن و غیرہ کی رسمیں۔

برقوم کی معاشرتی زندگی کی ایک اہم اور نمایاں خصوصیت اس کی رسمیں میں ہوتا ہے۔ وہ نچے طبقہ میں خصوصاً انہیں زیادہ اہمیت حاصل ہے، اہل ہند کے یہاں بھی جیسوں رسمیں ہیں، مسلمان اس ملک میں زور دہوئے، تو اپنے ساتھ اسلام کا سیدھا سادہ طریق زندگی لے کر آئے، لیکن یہاں آباد ہو جانے کے بعد انہوں نے بھی آہستہ آہستہ برادرانہ و خلیہ کی رسمیں سمجھ کر چلیں، بہت سی رسمیں ان کو اصل شکل میں لیں، اور بہت سی رسموں میں رد و بدل یا اضافے کئے، مثلاً ہندوؤں میں مذہب یا یہ طریقہ ہے کہ مردے کی پتی جوئی پڑیوں اور راکھ کو تیسرے دن گنگا میں بہا دیتے ہیں، اس سے مسلمانوں نے فائدہ سوم کو رواج دینا تھا، سوم کو بھول بھی کہا جاتا ہے، کیونکہ اہل ہند مردے کی پتی ہونی ہرن کو بھول بھی کہتے ہیں، شادی بیاہ کی ساری رسمیں ہندوؤں میں، بچے کی ولادت کے سلسلے میں جتنی رسمیں ہیں، سب ہندوؤں میں، صرف حقیقت ایک اسلامی رسم ہے، توہمات کے ضمن کی ساری رسمیں ہندوؤں میں، میلے، تھوڑے وغیرہ خالص ہندوستانی ہیں، جن میں مسلمانوں نے بھی اپنی معاشرت میں جذب کر لیا ہے، سید احمد دہلوی نے دونوں قوموں کے اس لطیف و خوشگوار اتحاد کے چار سبب بتائے ہیں جنہیں ذیل میں اختصار کے ساتھ دیا جاتا ہے۔

پہلا سبب :- مسلمان یہاں مہاجر آئے، اور یہاں کے لوگوں سے شادیاں کیں ان
 نو مسلم عورتوں کی گھٹی میں ہندو اور رسمیں پڑی تھیں، اس لئے ان کی اولاد نے بھی ان رسموں
 کو قبول کیا۔

دوسرا سبب :- آدمی جہاں رہ پڑتا ہے، وہیں کی باتیں رسم و رواج، بول چال، طرزِ
 یہاں تک کہ کھانا اور لباس بھی وہیں کا اختیار کر لیتا ہے، اس لئے مسلمانوں نے اپنی ہند کی بہت
 سی باتیں اختیار کر لیں۔

تیسرا سبب :- اکبر نے استعلا ساطنت اور خلوص و محبت بڑھانے کی خاطر ہندی رسم
 کو اختیار کر لیا تھا،

چوتھا سبب :- اکبر نے راجپوتوں سے، تا بھی کر لیا تھا، اس لئے ہندی رسم و رواج
 برابر جاری ہیں۔

ابن آدم کی بنائی ہوئی رسموں کے بارے میں مذہبی نقطہ نگاہ سے چاہے جو رائے قائم
 کی جائے، انھوں نے بہر حال اردو الفاظ کے ذخیرے میں اضافہ کیا ہے،

بچے کی ولادت سے لے کر اس کے سنا بلوغ کو پہنچنے تک، یہ رسمیں اس کی جاتی ہیں
 چند رسمیں ولادت سے پہلے ہی ہیں، مثلاً استوانا، جب ساتواں مہینہ پورا ہوتا ہے تو دو جیا عورت
 کو نلادھن اور خوب بنا سنور کر اس کی گود میں مندریں بٹ ترکاریاں، میوہ، ناریل، دودھ لٹا کر
 بہنوں کے نیگ کے روپے وغیرہ ڈال دیتی ہیں، اس سے غرض یہ ہوتی ہے کہ اس کی گود بان پورے
 مہینے تک اس کے گود چھلکے، اس رسم کو گود بھرنا کہتے ہیں،

نوماسا:

جب نواں مہینہ شروع ہوتا ہے، تو دولہن کے میکہ سے دولہن کا جوڑا کنگھی، مسی،
دینرہ میوہ، بھری کے روپے وغیرہ بھیجے جاتے ہیں، رشتے دار عورتیں جمع ہوتی ہیں، اور ستراس کی
طرح دو جیا عورت کی گود بھری جاتی ہے، اسن جگہوں میں یہ رسم ہے، کہ زچگی سے پہلے دولہن عدد
کے لئے میکے چلی جاتی ہے، اسے پالو بھرنا کہا جاتا ہے،

مریم کا پہنچلہ:

ایک چنگی جڑی جس کو بچہ پیدا ہونے کے وقت پانی میں بھگایا جاتا ہے، اس خیال سے کہ
اس کے اثر سے بچہ آسانی اور جلدی سے پیدا ہو جاتا ہے۔

کالادانہ:

ایک قسم کے پودے کے بیج جو زچہ خانہ میں بٹائے جاتے ہیں، ان کا دھواں ہوا کو
مات کرتا ہے،

کلادہ:

بچے کے پیدا ہوتے ہی اس کے نال کو کلادے سے باندھ کر کاٹ دیتے ہیں، اور کلادہ
گردن میں لٹکا دیتے ہیں، کلادہ سرخ اور ندوزنگ کا گٹھ ہے، دار زنگا ہوا، سوت ہے، جو
شادی بیاہ میں تھیلوں، مشکوں وغیرہ پر باندھا جاتا ہے،

آنول نال:

کٹا ہوا نال گھر میں گاڑا جاتا ہے، لیکن جس عورت کے بچے نہیں مئے، مگر بدبہی بھائی ہے،
چاہ:

ایک رسم جس میں ہندو عورتیں سٹھائی، ترکاری اور بچے کے پونڈے

لے کر گاتی بجاتی ہوئی آتی ہیں،

قصابہ؛

جب بچہ پیدا ہوتا ہے، تو پہلے اسے نہلایا جاتا ہے، پھر سروں کو چاروں طرف سے دبا کر گول کر دیتے ہیں، اور ایک سموسہ نما رد مال اسے باندھ دیتے ہیں، اس رد مال کو قصابہ کہتے ہیں،

اذان، تھالی؛

قصابہ باندھنے کے بعد مسلمان بچے کے دائیں کان میں اذان دی جاتی ہے، اور بائیں کان میں اقامت کی جاتی ہے، ہندوؤں کے یہاں تھال بجائی جاتی ہے، گھٹی؛

نملانے اور اذان دینے کے بعد بچے کو شہ چٹایا جاتا ہے، اور اس کے بعد پیٹ صاف کرنے کی غرض سے گھٹی ایک مرکب دوا چٹائی جاتی ہے، جسے گھٹی کہتے ہیں، اسی سے محاورہ بنا ہے: فلاں بات تو اس کی گھٹی میں پڑی ہے،

چچا گیری (زچہ گیری)؛

ہندو مت کے بعض علاقوں خصوصاً دہلی میں جس دن بچہ پیدا ہوتا ہے، زچے کو رات میں سوئے نہیں دیا جاتا، تاکہ خون سستا نہ رہے، عورتیں رات بھر جاگتی اور گاتی ہیں اس گیت کو چچا گیری کہا جاتا ہے؛

گیت؛

ولادت کے تیسرے دن بچے کی چھو بھی زچے کی چھاتی اور بالوں کی لٹ دھوئی جاتی ہے۔ اسے نیگ مٹا ہے، اس مرنے پر دو دھاک ہیں کی طرف سے گیت گایا جاتا ہے، مثلاً،

بیرن بھیا میں تیری ماں جانی ہو سر سن کر بدھا والے کر آئی

بیرن بھیا میں تیری ماں جانی

چھاتی دھوئی کشوری ہو گی تو بوندہ لائی رہی

پالو دھان کر چیری لینا گی تو ختم چڑھن کو گھوڑا

بدھا وا

پچھ پید ا ہونے کی مبارک باد اور مبارک باد کے گیت کے علاوہ مختلف رختہ درون کو جو

الہام دیا جاتا ہے، اسے بدھا وا کہتے ہیں،

چھٹی

پیدایش کے چھٹے دن نیچے اس کے کو چھٹی نہلاتے ہیں، اس دن بڑی خوشی منائی جاتی ہے،

نخل میں ہوتی جو چھٹی کی خوشی لب بام پر کوس مشرت بیا (سختی)

عقیقہ

اسلامی رسم بلکہ سنت ہے چھٹی کے دن بچے کا سر مونڈا جاتا ہے اور اس کے بالوں کے وزن

کے برابر چاندی یا سونا مسکینوں کو تقسیم کیا جاتا ہے، لڑکی ہو تو ایک بکرہ، لڑکا ہو تو دو بکرے

قرآن کے جاتے ہیں:

تاسے دکھانا:

چھٹی نہانے کے بعد زچے کو رات میں تاسے دکھائے جاتے ہیں، وہ بچے کو گود میں اور

قرآن شریف سر پر رکھ کر آسمان کی طرف دیکھتی اور چوکی پر کھڑی ہو کر سات تارے گنتی ہے،

مرگ مارنا:

دہلی کی رسم ہے زچہ تارے دیکھنے جاتی ہے، تو بچے کا باپ تیر کمان لے کر زچہ کے پلنگ پر
 کھڑا ہو جاتا ہے، اور بسم اللہ از نام کرتا ہے پڑھ کر بھت میں تیر لگا کر گویا زچہ کی مرگ (خیر باد) پڑھا
 شاہ نصیر نے ایک موقع پر جب بہادر شاہ کے یہاں شہزادہ پیدا ہوا تو اس طرح اس رسم کو ادا کیا
 وہیں پھر شاہ نے یہ رسم کی وہاں
 پھر کھٹ مہ تدم رکھ ہو کے شاداں
 ادا کر حوت بسم اللہ مارا
 کمان دیتے کہ مرگ مارا

چوبہ چکھانا:

یہ بھی دہلی کی رسم ہے، زچہ تارے دیکھنے کے بعد پلنگ پر آ بیٹھتی ہے، پلنگ کے آگے
 دسترخوان بچھایا جاتا ہے، اور ایک چوکی پر تورہ چنا جاتا ہے، اس میں پکی ہوئی سات ترکھیاں
 اور مختلف طرح کے کھانے ہوتے ہیں، سات سماگنوں کے ساتھ مل کر زچہ ذرا سا چکھ لیتی ہے،
 اسے چوبہ چکھانا کہتے ہیں۔

رت جگا:

عورتوں نے خوشی کے موقع پر جاگنے کا نام رت جگا رکھ لیا، چھٹی کے موقع پر بھی رت جگا
 کرتی ہیں، لکھنؤ میں اسے خدائی رات کہا جاتا ہے،

بلکیر بچہ:

دہلی کی رسم ہے جو مغلوں سے لی گئی ہے چھٹی کے دن زچہ کو تارے دکھانے کے بعد ادا
 کی جاتی ہے، دہلی کے شاہی نامہ دان میں یہ رسم اس طرح ادا کی جاتی تھی کہ سو ابا پنج سیر کا میٹھا روٹ
 زمین لال کر کے پکاتے تھے، رات کے بیچ سے غالی کر کے صرف گروہ رہنے دیتے، اور اس کے اوپر

سید احمد دہلوی، رسوم دہلی، ص ۱۰۵ سے صفحہ ۱۵۹

نگلی سٹار میں اور دائیں بائیں تیرے ہاتھ کر دیکھ دیتا، سائے میں گھومتا، ہر گھڑی ہر پل
ایک عورت روٹ کے گروے میں سے بچے کو دینے اور کتنی بگیاہیں۔ دوسری لفظ گھبراہٹ کی کہہ کر
لے لیتی اور اپنی ہانگوں میں سے بچے کو نکال کر تیرے سے کہتی بگیاہیں۔ یہی طرح بچے کو روٹ کے
حلقے اور ہانگوں میں سے نکالتی ہیں۔

چھوچھک:

مذکورہ بالا رسموں کے علاوہ ایک رسم بھی ہے۔ چھوچھک۔ ان دنوں کے بچے سے کچھ
سامان آتا ہے۔ اسے چھوچھک کہا جاتا ہے۔

چلہ:

زچہ چالیسویں دن نکلتی ہے تو ست چلہ کہہ جاتے ہیں۔ چلہ میں سے چلہ دواں
میسواں اور پینے کا زمان بھی ہوتا ہے۔ ان کو چھوچھک کہتے ہیں۔ چلہ چالیس دن کے زمان
کو بڑا چلہ کہا جاتا ہے۔

چھوچھک:

بعض جگہوں میں زچہ کے پانچ روز بعد۔ چھوچھک کہلاتی ہے۔
پانچوں پھیپھڑے جانا۔

اوپر لکھا جا چکا ہے کہ یہ عورت زچہ سے چند دن قبل روز کے لئے اپنے میکے میں جاتی ہے
اور اس رسم کو پانچوں پھیپھڑے کہتے ہیں۔ یہ رسم زچہ کے بعد بھی ادا کی جاتی ہے۔ مثلاً بچے کا زچہ
سے باہر آنا اور چلہ نہا کر بچے کو لے کر ان باپ کے یہاں جانا۔ چند روزوں کا شادی کے
دوسرے روز ماں باپ کے گھر جانے کی رسم کو چلہ پانچوں پھیپھڑے کہتے ہیں۔

شہید احمد دہلوی، فرہنگ اصناف جلد اول، صفحہ ۱۵۱، نظم ازمن، راجہ صاحب، پیشہ وارانہ ۱۹۱۵ء

کھیر چٹائی:

بچے کو پہلی مرتبہ غذا کھلانے کی رسم جو عموماً کھیر سے شروع کی جاتی ہے،

سال گرہ:

بچہ سال بھر کا ہو جاتا ہے تو جشن منایا جاتا ہے، اسے سال گرہ کہتے ہیں، بڑی عمر کو پہنچ کر بھی سال گرہ منائی جاتی ہے، اکثر شہر اپنے اپنے مروجہ عین کی سال گرہ پر نظمیں لکھی ہیں،

دودھ پڑھائی:

دوسوا دو برس کی عمر میں عموماً بچے کا دودھ پھڑا دیا جاتا ہے، اس موقع پر بھی خوشی منائی

جاتی ہے،

ختمہ:

سنت ہے لیکن اسے بھی ایک رسم بنا دیا گیا ہے اور شیرینی تقسیم کرنے کے علاوہ بعض

اوقات خاصاً جشن منایا جاتا ہے،

ناک کان چھدوانا:

ہندوؤں کی رسم ہے بعض سلمان بھی اسے ادا کرتے ہیں،

بسم اللہ خوانی:

بچے کو نکلا دھلا کر نیا لباس پہنا دیا جاتا ہے، اور بسم اللہ خوانی کے بعد حاضرین میں شیرینی

تقسیم کی جاتی ہے،

ہدیہ:

بسم اللہ خوانی کے بعد بچے کو قرآن شریف شروع کرایا جاتا ہے، جب وہ ختم ہو جاتا ہے،

تو خوشی منائی جاتی ہے، اور اعزہ اور دوست احباب میں شیرینی تقسیم کی جاتی ہے، اس رسم کو ہدیہ کہتے ہیں

روزہ کشائی:

جب بچہ ذرا سیانا ہو جاتا ہے تو اس سے روزہ رکھواتے ہیں۔ شام کو افطار کے وقت اس کی تشریف منائی جاتی ہے۔

موچھوں کا کونڈا:

جب بچہ دسین بھینکے لگتی ہیں تو موچھوں کا کونڈا ایک جات ہے۔ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی نیاندولی جاتی ہے۔ یہ نیاند سویوں پر ہوتی ہے کہ جس طرح سویوں پر بیل چڑھتی ہے اسی طرح موچھوں کی بیل چڑھے۔

مذکورہ بالا رسموں کے دلچسپ ناموں کے علاوہ زچگی کی مناسبت سے کئی دلچسپ اور لطیف الفاظ اور محاورے وجود میں آئے ہیں:

پوتڑوں کا امیر	پیدائشی امیر
تالوا،	بچے کو پہنانے کا پہلا جوڑا جو عموں، خیموں کی طرف سے آتا ہے،
چھٹولا،	بچے کی ولادت کے زمانے کا عورت کا لباس،
ٹھیکر اٹھانا،	انڈیاں اور زچگی کی آرایش کا برتن اٹھا کر لے جانا،
پیٹ پوچھنا،	عورت کا آخری بچہ،
پیٹ ٹھنڈا رہنا،	عورت کا، دلاوی طرف سے سکھ پانا،
پیٹ میں اگ لگنا،	اولاد سے دکھ پہنچنا،
جال پڑنا،	چھ سات روزہ کے بچے کے جسم پر خون پھیلنے کی علامت کا ظاہر ہونا،
دانتوں پر ہونا،	بچے کے دانت نکلنا،
تلا بچہ،	جس کے منہ میں پیدائشی دانت ہوں،

کچا بچہ،
پائل بچہ،
حمل کی مدت پوری گزرنے سے پہلے کا بچہ،
وہ بچہ جس کی پیدائش پیرن کی طرف سے ہو،

بہ شادی بیاہ کی رسمیں

شادی بیاہ میں بیسیوں رسمیں ادا کی جاتی ہیں، ہندو مسلمان دونوں ان رسموں کو ادا کرتے ہیں اور یہ ان کی معاشرتی زندگی کا ایک لازمی جز بن گئی ہیں، ان رسموں کی بدولت اردو زبان کے خزانے میں کاشی افزائی ہو رہی ہے، ان کا ذکر ذیل میں کسی قدر تفصیل سے کیا جاتا ہے:

بیٹوں کا پنج:

قدیم ہندو مت میں بیٹپڑا کی شادی عادت تھی، حدیہ بہت کم عین اوقات میں بھی ہوتا کہ عورت امید سے ہوئی اور اس سے قوں و قرار ہو گیا کہ اگر لڑکی ہوئی تو ہمارے فلاں لڑکے سے اس کا عقد ہو گا، اس کو بیٹوں کا پنج کہتے تھے، اب یہ طریقہ بہت کم ہو گیا ہے۔
ٹھیکرے کی مانگ:

یہ بھی قدیم ہندو مت میں ایک رسم تھی جس کا رواج اب کم ہو گیا ہے، لڑکی پیدا ہوتے ہی لڑکے دو ماہ بہت کر دیتے، اس کی صورت یہ ہوتا کہ جب لڑکی پیدا ہوتی اور اسے ٹھیکرے یعنی کونڈے میں غلات لٹے تو آپس کی رفا مندی سے اس میں لڑکے کی ماں ایک روپیہ ڈال دیتی یا گھٹی میں مصری ملا دیتی، جس سے غرض یہ ہوتی کہ آج ہی سے یہ لڑکی ہماری منگیت ہو گئی، اسے ٹھیکرے کی مانگ یا مولودی نسبت کہتے ہیں، اسی سے کہاوت بنتی ہے: بیاہنا چھوٹے منگیتر نہ چھوٹے۔

سید احمد دہلوی، رسوم دہلی، ص ۱۱۵ ایضاً

بات یا بریا مانگنا:

جب بڑا کھانا ہو جاتا ہے یا لڑکی یا لڑکے کے لئے ہو جاتی ہے تو لڑکے کی طرف سے لڑکی کے لئے یہ ہندوؤں میں بڑی کی طرف سے سنے کے پیرا مانگنا ہے۔ یہ بات یا بریا مانگنا نسبت کرتے ہیں۔ ان میں سے جو کہ بھی شکر بھیر بات سنے کے لئے یہ چند حکمت پر مبنی ہے۔ ہندوؤں کو اچھوتی بھی کہتے ہیں۔ وہ چلی چلی بھی ہے۔ یہی سنے کے لئے یہ عموماً پیٹے کا تھوڑا بھی جاتی ہے۔ ہندوؤں میں بات یا نسبت کے لئے بھی گھڑی یا ساعت بھی ہے۔ نسبت بہت گھڑی یا شجر ساعت کہتے ہیں۔ ان کے لئے دن میں دو بار کا یہ ہے کہ ان کے لئے یہ ایک قسم کا ہے۔ ہندوؤں اپنے دربار کے پر ویشوں کو لہو کر نہیں چنی لڑکی گور کی سگانی کے چھوٹے ہیں۔ یہ جتنے شجر ساعت میں وہ یہ کر دیکھ کر گر

سارا میں دیکھو رانی پرانی : یا گھر اور سندھ

نمہ اور سگانی گور کی شجر ساعت سے تم سے گھر

جب چھوٹے دن کو نہایت : اس کی ہر روز ان خبر

سگانی چھیک ہو جانے کے بعد وہاں کو کچھ خند بھی ہوتی ہے۔

تب راجانے بھی ترش ہو کر وہاں پر دہشت بولتے

جب تک تو یہ بات کہی کہ نہ ٹیکا کر آئے ؟

ہر دیکھائی (دکھوا):

جب لڑکے کو یہ کہی گھر میں جاتا ہے تو اکثر لڑکا پن میں ہندوؤں اور شخص دوستوں

کے ساتھ وہاں جاتا ہے اور سے ایسی جگہ چھوٹا کرتا ہے۔ یہ شخص جو سے نہ کہنا کہ نہ کہنا

اس رسم کو یہ دیکھائی یا ہر دیکھوا کہ جاتا ہے۔

منگنی :

شادی کی سب سے پہلی اہم رسم منگنی ہے، ہندوستان میں یہ رسم دھوم دھام سے منائی جاتی ہے، اس میں دولہا کے یہاں سے چند مرد اور چند عورتیں دولہن کے یہاں جاتی ہیں، دہلی میں صرف عورتیں جاتی ہیں، یہاں عورتوں کو پہاڑ کا پٹا لکھانے کے بعد دولہن سے اس کے دونوں ہاتھوں کی لمب جوکر اس میں روپے رکھتے ہیں، قدیم زمانے میں اشرفیاں بھی رکھتے تھے، اس رسم کو ریکو ورشنا کہتے ہیں، اسے منہ دکھانی یا دیدار منائی بھی کہتے ہیں،

منگنی کے دن دولہا کی طرف سے دولہن کے یہاں جو مٹھائی (بالو شاہی اور مصری کے نمے) گیارہ تک کوڑے، جاتی ہے، کہار، زین، چاروں وغیرہ کی مزدوری دولہن والے دیتے ہیں، اس رسم کو نشان چڑھانا کہتے ہیں، جب دولہا والے اپنے گھر پہنچ جاتے ہیں، تو دولہن کی طرف سے دولہا کے یہاں مٹھائی، مصری اور چند اور چیزیں بھی جاتی ہیں، اس رسم کو بھی نشان چڑھانا کہا جاتا ہے، سوکانے اپنے ایک مرثیے کے ایک بند میں اس کا ذکر کیا ہے،

غرض جس وقت منگنی کا نشان اس شہ کو آیا تھا اسے شربت کی باقمت نے خون دہن پلایا تھا
عوض مصری کے دولہن نے جگر کا تخت کھایا تھا اور اس کے بیاہ ساچی کا یہ ساماں کر دکھایا تھا

کہ ایسا کچھ نہ دیکھے گا کوئی پھر ہر دو عالم سے

وسط ہند میں منگنی طے پانے کو پانڈان ہونا کہتے ہیں،

جنوبی ہند میں منگنی کے بعد ایک خاص رسم ادا کی جاتی ہے، دولہن والے ایک بڑی رقم دولہا والوں کے لئے بھیجتے ہیں، اسے پنڈی کہا جاتا ہے،

سید احمد دہلوی، رسوم دہلی ص ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲

منگنی قرار پانے کی نشانی رسا چاندی کا چھلا ہوتا ہے۔ جب قول کا چھلا کہا جاتا ہے، اسے نشانی کا چھلا بھی کہتے ہیں۔ منگنی ہو جانے کے بعد طرفین سے ہتھوڑوں کے موقع پر تحفے کا لفٹ بھیجے جاتے ہیں، ساون کا مہینا ہندوستان میں بڑی اہمیت رکھتا ہے، اس مہینے میں جگہ جگہ عجم گڑتے میں، اور جھولے پڑتے ہیں اور نوجوان لڑکیاں بڑی منگوں کے ساتھ جھولہ بھولتی ہیں، اس لئے ساون میں ساوئی بھی جاتی ہے، یعنی جھولے کے رنگین کھم، ریشمی رست، لال لال پٹیاں چاندی کی کھڑادیں، لال جوڑا، چوڑی، منندی، آم، اندر سے دولہا کی تہنٹ سے بھیجے جاتے ہیں، اور دوسری تہنٹ سے مردانہ چیزیں آتی ہیں،

لگن دھرنا:

جب طرفین سے شادی کی تیاری ہو جاتی ہے، تو شادی کی تاریخ مقرر کر جاتی ہے۔ اس رسم کو شادی کی لگن دھرنا کہتے ہیں، صرف لگن دھرنا بھی کہتے ہیں، یہ سن کا شہر ہے کہ ہر بے تولے ساتی گلبدن دھری ات اس شمع رو کی لگن یہ تاریخ زبانی بھی طے ہوتی ہے، اور متعہ کے ذریعے بھی۔

ون ٹھہرایا بیاہنے کا شہد ساعت شادی لگن دھری

مب راجا نے شیو شکر کو اس بات کی پتری مکھن بھی

(نظیر اکبر آبادی)

دہلیز کدوانا:

اگر منگنی کے بعد کسی وجہ سے شادی ملتوی کرنا پڑتی تو ایسی صورت میں ایک رسم ادا کی جاتی ہے، اسے دہلیز کدوانا کہتے تھے، اب یہ متردک ہے، مانجھے بٹھانا (بیٹھنا) بالوں بٹھانا (بیٹھنا):

شادی سے سات یا گیارہ دن پہلے دو لہن کو زرد جوڑا پہنا کر، ایک کمرے میں بٹھادیا جاتا ہے، اس کا کمرے سے نکلنا اور مردوں کے سامنے ہونا بند کر دیا جاتا ہے، مانجھایا پانی زبانا کا لفظ ہے جس کے معنی پلنگ یا چار پائی ہیں، چونکہ دو لہن کو چار پائی پر بٹھایا جاتا ہے، اس لئے مانجھا بٹھانا کہا جاتا ہے، کثرت استعمال سے بالوں بٹھانا بڑھنا، بن گیا، اس دن سے دو لہن کو ابٹنا (اپٹن) ملا جاتا ہے تاکہ اس کے حسن میں سا نکھار پیدا ہو،

دو لہا کو بھی مایوں بٹھایا جاتا ہے، لیکن صرف چار دن کے لئے، اسے بھی زرد لباس جسے مانجھے کا جوڑا کہتے ہیں، پہنایا جاتا ہے،

اہل ہندو میں اس رسم کو بال بٹھا بھی کہتے ہیں،

سہاگ، گھوڑیاں:

جس دن دو لہن مایوں میٹھتی ہے اس دن سے دو لہن کے گھر میں اور جس روز دو لہا مایوں میٹھتا ہے، اس دن سے دو لہا کے گھر میں لڑکیاں اور عورتیں مل کر خوشی کے گیت گاتی ہیں، جن کو سہاگ یا گھوڑیاں کہتے ہیں،

ابٹنا کھیلنا:

دو لہا اور دو لہن کو مایوں بٹھانے کے بعد، نیز ساجتی کے دن گھر کے اندر عورتیں اور باہر مرد ابٹنا کھیلتے ہیں، بقول سید احمد دہلوی، بالکل ہولی اور رنگ پاشی کا سماں بندہ جاتا ہے،
برمی یا ساجتی:

شادی سے ایک دن پہلے کچھ ٹھلیاں، شیرینی، دو لہن کا لباس وغیرہ دو لہا کے گھر سے بھیجا جاتا ہے، اسے برمی یا ساجتی کہتے ہیں، دو لہا کے کپڑے جو دو لہن کے گھر سے آتے ہیں،

سہ رسم دہلی، ص ۱۱۱۔

نہیں بھی بری یا بری کا جوڑا بنا ہے،

ریت کا جوڑا ہے، وہ کپڑے جو دو لہن کے لئے دو صاف کی طرف سے بیچے جائیں، ریت کا جوڑا کہلاتے ہیں،

سہاگ پڑا ہے، دو لہن کے سامان کا پورا جو شادی کے دن یا دو ایک دن پہلے دو لہا کی طرف سے بھیجا جاتے،

منہدی ہے، ساچت کے دن دو لہا کے یہاں سے بری کے ساتھ دو لہن کے واسطے دو لہا کی چوٹی منہدی آتی ہے، پھر اس کے بعد دو لہن کی بینیں دو صاف کے گھر منہدی کے کرہوتی میں ہونا عہد ایک شہر کے بیان کے مطابق اس میں دراصل دو صاف و دو لہن کی طرف سے دو لہا کے لئے دو جوڑا جاتا ہے جسے سن کر وہ یہاں آئے گا،

شاہانہ ہے، دو لہا کے جوڑے کو شاہانہ یا شاہانہ جوڑا کہتے ہیں، اسے تشریفی جوڑا بھی کہا جاتا ہے، اس گیت کو بھی شاہانہ یا شاہانہ کہتے ہیں جوڑے میں اس وقت گاتی ہیں جب دو لہا کے پانچوں میں منہدی رچائی جاتی ہے،

بندھو اور ہے، یہ دراصل بن دھن رو ری کا مختص ہے، اسے بندل باری اور بندل دوری بھی کہتے ہیں، دو لہا، دو لہن، کٹھن کے دروازوں پر آم کے پتوں اور پھولوں کا باریک ٹکڑوں کے لئے نکالتے ہیں، یہ ایک منہدی ہے اس کا ذکر کیا ہے،

یہ بندھو اور شادی کی بندھی دو لہا دو لہن کے گھر

قبیلہ کٹ گئی نہ بخیر میں دو دن کا سر سر
تھاپا ہے، شادی کے موت پر گھر کی دیوار پر باندھی کے رنگ سے باغ کے چھانے گل جاتے

سورہم دینی میں ۸۰۰۰ سے گزشتہ مکتوب میں ۸۰۰۰

شاید اسی سے ہاتھ پیلے ہونا (شادی کی خوشی منانا) محاورہ بنا ہے،

کلاوہ:۔ سرخ اور زرد رنگ کا گنڈے دار رنگا ہوا سوت جو شادی بیاہ میں ٹھیلوں اور مٹی کے دوسرے برتنوں پر باندھتے ہیں،

کاٹا ہوا وہ سر تھا جو ساق کا تھا:۔ گردن، خنجر، غم، تھکے کا کلاوہ (سودا)

آپٹن:۔ ہندوؤں میں دولہا کو منڈرنے میں بٹھا کر ہاتھ پیر دھلوائے جاتے ہیں، اور پلوسے پانی پلایا جاتا ہے، یہ گویا شادی کا ڈال دینا ہے،

تیل چڑھانا:۔ شادی کے دن دولہا کو گرم پانی سے نہلانے سے پہلے اس کے بدن پر تیل ملا جاتا ہے، یہ رسم تیل چڑھانا کہلاتی ہے، سودا کے اپنے ایک مرثیہ میں اس کا بھی ذکر کیا ہے، منڈھایہ تھا کہ غم چھا گیا آفاق کے دل پر چڑھایا تیل دولہا کو ہونے سے تاقدم مل کر تیل بان:۔ دولہن کے جسم پر اٹنا اور تیل ملنے کی رسم ہے،

شادی کا ڈورا، کنگن:۔ تیل چڑھانے کے بعد دولہا کے ہاتھ میں کنگن رنگنا، باندھا جاتا ہے، اسے شادی کا ڈورا کہتے ہیں، سودا کے ایک مرثیہ کا شعر ہے دولہن کی زبان ہے،

باندھا کنگن تیرے سکھ کرنے کو ہاتھ کیا میں جانے تھی کہ یوں بھڑے گا ساتھ ایک دوسرے مصرع میں سودا نے شادی کے ڈورے کا ذکر کیا ہے،

یار و سنو تو یہ ستم چرخ کہن کا بٹھانا ہے عجب طرح سے بیاہ انجان کا
سجھو گ یہ کچھ باندھا ہے دولہا سونے کا جو تار کہن کا ہے سودا نے گن کا

منڈمرا:۔ دولہا کو شادی کا لباس پہنانے سے پہلے نائی اسے نہلاتا ہے، اس مقصد کے لئے منڈوا تیار کیا جاتا ہے، دولہا کے اترے کپڑے نائی لے لیتا ہے،

سہرا:۔ نہا چکنے کے بعد دولہا کو کپڑے پہنائے جاتے ہیں، اور پھر اس کے سر سے سہرا

باندھا جاتا ہے۔ اس پہرے نے اردو شاعری کو مختلف بہار عطا کیا، سہرا باندھنے والوں کو رنگ
کی رسم کے مطابق نغمہ دیا جاتا ہے، بربدوں کا نوشتہ بن جاتا ہے، اس کا پھول جانی یا کوئی
اور رشتے کا بیٹی، جو کم عمر کا ہوتا ہے، شہر بالا بنت ہے،

آرتی، ہندوؤں میں شادی کے موقع پر چرائیوں کی ایک مقدس تہوار تھا جس میں
رکھ کر دوٹھاکے منہ کے سامنے گھماتے اور سسے پر تک پھردیتے ہیں، یہ رسم آرتی امانا کھاتی ہے،
اس موقع پر عورتیں گیت گاتی ہیں۔ آرتی کا کہتے ہیں

صحیح، یہ میلن عورتوں کی مقبول رسم ہے، درہمی عیادت کے ساتھ اس کا اہتمام
کیا جاتا ہے، یہ حضرت فاطمہؑ کی نیاز ہے، سے بی بی کا درہ بھی کہتے ہیں، اس کے کھانے کے
واسطے پاک و سن اور نہایت پارسا عورتیں مخصوص کی جاتی ہیں جنہیں بیوی نہیں کہتے ہیں
خاص کر سیدہ نبویہؑ کا زیادہ حق سمجھا جاتا ہے، یہ نیاز شادی کے دن صبح کو دی جاتی ہے، یہ جائیگر
کی راجپوت سلیم جوڑھ بانی کی ایجاد ہے، اس کی اپنی دروسم و بی کے معنی کے الفاظ ہیں
اس طرح ہوتی،

”روزنامہ جو بادشاہ کی آنکھ لکھتی بیوی تھی، اس راجپوت اور راجپوتانی،
کو بہت پر بھیڑ کرتی تھی، کبھی کہتی کہ تو زمی گنوری پھر ہر جگہ کبھی کہتی کہ تو ہندو
پچی ہے، تجھے ہمارا سنیہہ میسر ہے، کبھی کہتی کہ دروڑوں کو بھی دن گئے، جو دھ بانی
آخر تھی رئیس، زاری اور جھکاؤ، یہ باتیں سنتی اور خون کے سے گھونٹ پی کر فہوش
ہو رہتی، جب اس نے دیکھا کہ یہ کسی طرح باز نہیں آتی، تو اس نے اس کے ذلیل کرنے
کے واسطے یہ ترکیب سوچی کہ ایک روز تم ہیگاست کی خدمت کی جائے گی میں

حضرت فاطمہؑ کی نیاز و لواؤنگی، سب کو اس متبرک نیاز میں شریک ہو کر ثواب دارین حاصل کرنا چاہئے، غرض تمام شاہزادیاں آئیں اور عزت دار خاندانی عورتیں..... اس میں شریک ہونے آئیں، اس نے نیاز کا وہی نقشہ بکھوایا، کورے کورے کوندوں میں رکھا، عطر اور پھولوں سے دسترخون کو مہکایا، سات تڑکاریوں سے سجایا، جب سب عورتیں جمع ہو گئیں تو باد از بلند فرمایا کہ بی بیو! اس متبرک اور پاک صفا کو وہی بیوی زن کھا سکتی ہے، جس نے دوسرا خاوند نہ کیا ہو، ہمیشہ پارہ اور پاک و امن بنی رہی ہو، چونکہ نور جہاں شیر افگن خاں کے بعد جن گیسر کے نکات تھے اُن تھی وہ نہایت شرمندہ ہوئی، اور اس روز سے بڑا بول بولنا چھوڑ دیا، پس اب یہ نیاز ہر ایک تقریب اور شادی و مراد کے موقع پر ہونے لگی،

برات:۔ برات کو روانگی سے دو چار دن پہلے نائی یا چھپے ہوئے رقعہ کے ذریعے مردوں کو برات میں پہننے کی دعوت دی جاتی ہے، برات کی روانگی کا منظر بڑا دلچسپ اور دلکش کن ہوتا ہے، میر حسن نے اپنی شہنوی سحر الیاس میں شہزادہ بے نظیر کی برات کی روانگی کا سماں دکھایا ہے اور بعض جزئیات تک دی ہیں، دو طہا کا گھوڑے پر سوار ہونا، براتیوں کا اپنی سواریوں کے سنے پریشان ہونا، اسلوں کا کھٹکنا، باجوں کی خوش آئند صدائیں، جگلاتی روشنی، آتش بازی کا چھٹنا، تماشا یوں کی کثرت، طوائف کا گگ اور ناچ طوائف کے ناز و انداز وغیرہ، نیچے چند منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں

وہ دو لہا کے اٹھتے ہی اک غل پڑا	لگا دیکھنے، اٹھ کے چھوٹا بڑا
کوئی دوڑ گھوڑوں کو لاسنے لگا	کوئی ہاتھیوں کو بٹھانے لگا

سجاکھنے کوئی دھڑا آئیو
 کوئی پانکی میں چلا ہو سوار
 سپر اور تینے کھڑے کئے گئے
 ٹکڑے وہ فوجت کے اور ان کے بعد
 وہ شہنشاہ کی سہانی دھنیں
 وہ غلبوں کا بچا اور ان کی صدا
 وہ فوجت کا گھوڑے پہ ہونا سوار
 وہ فوجی آگے زمر و نگار
 دور بہتہ جو دشمن چراتا ہوئے
 براتی دھڑا دھڑا جوق جوق
 وہ آرایش برنگل کئی رنگ کے
 وہ ابرک کے گنبد وہ مینے کے عمار
 وہ زمین کا نوا دروہ شمع و چراغ
 انار بں کا دغبا پھجے کا زور
 اڑیا ستاروں کو جو آگ نے
 وہ ہتا کا پھوٹنا بار بار
 دھوئیں چھپ گیا نور میں نور ہو

اور سے رتھ شانی مری لائیو
 پیادوں کی رکھ اپنے آگے تھار
 سواروں کے گھوڑے بھر گئے گئے
 گر جنادہ دھوئیں کا مانند رعد
 جھنیں گوش ز بہرہ مفصل سنیں
 وہ گانا "اچھا بٹا لڑا"
 وہ موقی کا ہرا جو اہر کا ہار
 کہ ہو سبز مینا جھوٹ پر نثار
 پتنگے خوشی سے غلجواں ہوئے
 وہ آواز سہنا اور آواز بوق
 وہ ہاتھی کہ دو دیوتے جنگ کے
 کہے تو کہ تیکے کے او بھل بہار
 کھٹے جس طرح لالہ نور باغ
 ستاروں کا چھنڈ پڑ خوں کا شور
 تو ہاتھی لگے بن کو پھر بھاگنے
 کہ بہ رنگ کی جس سے دینی بہار
 سیاہی اڑی شب کی کا فور ہو

برات دھن کے سیاہی پہنچتی ہے، وہاں کا عالم یہ ہے،

کہیں وہاں کے عالم کی یہ تھہر بات

جب آئی وہ دھن کے گھر پر بات

ہواواں کی صحبت کی شک بہشت
دھڑے نکلے گرو عین سرشت
کھڑے بادلوں کے وہ خیمے بلند
کریں عالم نوز جس کو پسند
عجب مسد اک جگہ اور فرش
تمای کے عالم کا چوکور فرش
بلوریں دھڑے شمع واں بے شمار
چڑھیں بتیاں موم کی چار چار
نئے رنگ کے اور نئے طور کے
دھڑے ہر طرف جھاڑ بلور کے
وہ دوٹھا کامند پہ جا بیٹھنا
برابر رفیقوں کا آ بیٹھنا
گھر چڑھی (گھوڑ چڑھی) : دوٹھا گھوڑے پر سوار ہو کر دوٹھن کے گھر پر جاتا ہے یہ رسم
اب تقریباً متروک ہے،

دھنگا نامہ رسم بھی اب تقریباً متروک ہے جب برات دوٹھن کے دروازے پر
پہنچ جاتی تھی، زرشے کی غوریش : دوٹھا کو اندر جانے سے روکتی تھیں اور پھولوں کی چھڑیوں
اسے مارتی تھیں، سودا نے اپنے ایک مرثیے میں اس کا ذکر کیا ہے،
ریت و رسم میں دی جان بنے نے تس پر
دیکھنا اس کو بڑکانہ ملا بھر کے نظر
نیگ میں جا کے دھنگا کے دیا اپنا سر
لینے والوں نے کہا خرم و شاداں ہو کر
تو ایں ہمت مردانہ مبارک باشد
گفت جو کریمانہ مبارک باشد

آتش بازی : آتش بازی برات کا ایک اہم جز ہے، برات کی روانگی کے ساتھ ہی
پھوٹنا شروع ہوتی ہے، لیکن معمولی طریقے پر منترن معصود پر پہنچ کر دل کھول کر بھوڑی
جاتی ہے، اور برایتوں اور تماشاخیوں کے لئے خاص دلچسپی کا باعث بنتی ہے، میر حسن نے
”شادی آصف الدولہ“ کے عنوان سے ایک مختصر مثنوی لکھی ہے، اس میں روشنی کا سماں

دکھانے کے بعد آتش بازی کا نظارہ یوں دکھایا ہے،

زیچ میں جب اس کے پھٹتے تھے اتار
نور کی سی ہر تھی ذرہ وار
ہاتھی آتش بازی کے پھٹتے تھے جب
نور کوہ طور تھا نظروں میں تب
مور اس کے اس میں بھولے اس منظر
بھوتی ہیں جس طرح سیا میں بط
میں کو گھن پھر کہے میں وہ نہ تھا
دہد میں آتش کا دل تھا بر ملا
بسکہ پھٹتے تھے ستارے بے شمار
آسمان کی سی زمین پر تھی بہار
پھل پھری منہ پھول گریز اور انداز
کرتے جاتے تھے طبق گل کے شمار
میں طرف جاتی تھی ورنہ بے گاہ
جوش گلناری سے پاتی تھی نہ راہ

برائے کوئی نہ کا حسب استطاعت معقول انتظام کیا جاتا ہے، دیہات میں عموماً
آبادی سے دور کسی بڑے میں اتارا جاتا ہے اور برائیوں کے سونے کے لئے چار پائی کا انتظام
ہوتا ہے، قصبے اور شہروں میں تینو، شامیانے، بانات، قہ قہیں، ٹنگرے وغیرہ کا انتظام کیا
جاتا ہے، برائیوں کی خاطر توڑتے کے لئے گلاب پاش، عطر دان، کستور جی، عنبر پانی کے بیڑے
الانچی اور لوگ کے قہال وغیرہ رکھوائے جاتے ہیں، اہل ہنود کے یہاں اس ضمن میں معرم
ٹالے کو بھی اہمیت حاصل ہے،

ٹپیاں (پھولوں کی) نہ شادی سیاہ کے موقع پر بانس یا سرکندوں کا ایک تخت تیار کیا جاتا
جس کو پھولوں سے سجاتے تھے، اس پر باجے تانے والے بیٹھ کر نوبت بجاتے تھے، اب اس کا
رواج بہت کم ہو گیا ہے،

رقص و سرود: رقص و سرود شادی کا ہمیشہ سے ایک جزو رہا ہے، میر حسن نے عربی بیان
میں اس کا بیان یوں دکھایا ہے،

طوائف کا ٹھکانہ انداز سے
دکھائی وہ آہور تیس ماہ سے
کروں راگ و زناچ کا کیا بیان
قد ہی کسی وقت کا سا سماں
وہ اربابِ عشرت کا تہاں میں مل
جہاناکھڑے راگ کا دیکھ دن
وہ ایمین کی ہریں ادھر اور ادھر
ملے سر فہروروں کے باہک دگر
اور اس صفت سے اک بھوکی کا کل
جتنا مہتر اپنا پہلے پہل
انٹ روپے کا دے دے کے تال
وہ بٹا سا تندرہ وہ گھوڑی پہل
کبھی پر ملو میں دکھائی اور
کبھی گت سری: پنازوق سے
ادھر کی تو یہ گت اور اس کا بھاؤ
وہ شادی کی مجلس وہ گانے کا رنگ
وہ شادی کی مجلس وہ گانے کا رنگ

نکاح: نکاح یا عقد رسم نہیں بلکہ حکم شرعی ہے جس کے بغیر شادی نہیں ہو سکتی۔ شرعاً
نکاح کوئی بھی پڑھا سکتا ہے لیکن رسماً قاضی صاحب پڑھاتے ہیں۔ نکاح سے پہلے خطہ پڑھا
جاتا ہے، دو دھڑوٹھن کے نام، مہر کی مقدار، مہر مؤجل یا مؤجل کی وضاحت، تار منگنا، عیال وغیرہ
ایک رجبہ میں زوج کی جاتی ہیں، اس کا عذر یا دتا ویز کو کاہن نامہ کہتے ہیں اسے مہر
بھی کہا جاتا ہے۔

شب گشت: بازگشت، دو دھڑ اور براتی دو دھڑ کے مکان پر جو نکاح کئے
جاتے ہیں اسے دن میں شب گشت کہا جاتا ہے اور واپسی رجبہ کے سامان کے ساتھ کو
بازگشت کہتے ہیں۔

سہ نصیر الدین باغی، دکن کلچر، ص ۳۱۳۔

سہرا دیکھنا، بیاہ دیکھنا،

سہرا سہرا ہونا (بندھنا)، امتیاز ملنا، فخر حاصل ہونا،

سہرے کے پھول کھلنا، بیاہ کا وقت آنا،

سہرے جلوس کی، بیاہتا جوئی،

سلامی: نکاح ہونے کے بعد دو طحا حاضرین مجلس کو سلام کرتا ہے، اسے سلامی کہتے ہیں اس کے بزرگ، عزیز، رشتے دار اور دوست احباب اسے اپنے اپنے حسبِ مقتدرہ روپے دیتے ہیں اسے سلامی کے روپے کہا جاتا ہے، انگریزی تہذیب کے اثر سے چیز کی شکل میں تحفے نثارف بھی دیئے جاتے ہیں، بعض جگہ اس موقع پر سمدھیوں کو شربت پلایا جاتا ہے، ہر سمدھی شربت پینا اور شربت پلائی، شربت کی تھالی میں ڈالتا جاتا ہے، یہ سب روپے دو لکھن کے گھر بھیج دیئے جاتے ہیں،

جہیز: باپ اپنے مقصد کے مطابق بیٹی کو ضروریات زندگی کی چیزیں دیتا ہے، اردو میں دہیز بھی کہتے ہیں، دان دہیز بھی روز مرہ ہے، جہیز کی چیزیں عموماً نائی ہوتی ہیں اسی لئے جو چیزیں معمولی ہوتی ہیں، انھیں جہیز و دہیز کہا جاتا ہے، غریب باپ اپنی بیٹی کو معمولی چیز دیتا ہے، اسے گڑ یا سنوارنا کہتے ہیں، بھوڑے کا کھانا: پہلی رخصتی کے وقت یکے سے عروس کے ساتھ جو کھانا جاتا ہے اسے بھوڑے کا کھانا کہتے ہیں،

خوشنما تھا جہیز آ جانا ڈولیوں میں جوڑے کھانا
واپس پھر، پھر، دو طحا، دو لکھن کے سر سے وار کر کے جوڑے ڈولیوں کو دی جاتی ہے،
اسے وار پھر یا پھر کہا جاتا ہے،

ریت رسم: رخت جوئے سے پہلے روہ کو گھر کے اندر بلایا جاتا ہے، اسے ریت رسم کہتے ہیں، بقول مصنف: سود دہلی "ن رسموں کی ادائیگی کو" ہفت خون رسم یا ہفت خزانہ" سے کم نہیں سمجھنا چاہئے، اس میں دو حاک کو گھر کی دہلیز پر پہنچانے کے لئے تین دو رکھندوں کے ہاتھ پر رکھ کر منہ سے جواتے ہیں، جس سے غرض یہ ہوتی ہے کہ وہ ہمیشہ دو لہن کا تہدار بن رہے، اسی رسم سے ایک مثل بنی ہے، ہر نے اسے ہی مٹھارے کا تہ بان ہیں جو تم سے نیچی آنکھ کریں، اسی طرح مشاطہ عروس کے ہر عضو پر مسہری کھتی ہے، اور دو لہن اس کو اپنے منہ سے کھاتا ہے، جو کہ اس کو لہا میں چرانا کہتی ہیں، یعنی ہر دو لہن کے دہن پر دو لہا سے نماز پڑھواتے ہیں، اسی طرح اور بھی طرح کی رسمیں ادا کی جاتی ہیں، آخری رسم جلوس یا آر سی مصحف کی ہے۔

جلوس: آر سی مصحف رکھانے کی رسم کو جلوس کہتے ہیں۔

آر سی مصحف: مسلمانوں کی مشہور اور عام رسم ہے، روہا اور دو لہن کو آنے سنانے بٹاتے ہیں، بیچ میں تکیہ اور تکیے پر قرآن مجید رکھا جاتا ہے، دو لہا اس میں سے سورہ اعلان پڑھ کر دو لہن پر دم کرتا ہے، قرآن شریف پر آئینہ رکھ کر دو لہا اور دو لہن دونوں کے اوپر کپڑا ڈال دیتے ہیں، آئینے میں دو لہا اور دو لہن ایک دوسرے کی شکل دیکھتے ہیں، قرآن شریف نظر بند سے بچنے اور فیہ و برکت کے حصول کے لئے رکھا جاتا ہے،

میر حسن نے مندرجہ ذیل اشعار میں جلوس کی اچھی عکاسی کی ہے،

دکھا مصحف، اور آر سی کو نکال	دستہ بیچ میں سر پہ بنگل کو ڈال
عجب قدرت حق نمایاں ہوئی	جسے آر سی دیکھ حیراں ہوئی
وہ جلوس کا ہونا و دنیا دن کے محکم	وہ آپس میں دو لہا دو لہن کی رسم

کسی نے پسائی سر و رخ آن کر
گئی کوئی واں کاں سے کچھ سچا
وہ شیریں جو بیٹھی تھی شیریں بنی
جنائی بنات اس کو س گھاسے
زبس دل تو تھا اس کا ہر جا پہ بند
اٹھائی ڈلی اس کی آنکھ سے یوں
ڈنی وہ جو ہر ٹھنوں کی تھی اب ملی
نوریا نوں پر اٹھاتے اڑا
عجب کی طرح رنگ ریاں ہوئیں
اکیس پان کا بیڑا۔ پان ہندوستان کی خاص چیز ہے، تقریبات میں خصوصاً اس کا
استعمال ہوتا ہے، اسی صحت دکھانے کے بعد دو لٹے کو اکیس پان کا بیڑا کھلایا جاتا ہے،
سمدھنوں کی منہسی مذاق۔ سمداہن کا رشتہ اہم بھی ہے اور دلچسپ بھی اس لئے ان کی
آؤ بھگت بھی ہوتی ہے، ازراپس میں، منہسی مذاق بھی ہوتا ہے، میر حسن نے سمداہنوں کے منہسی
مذاق کی عکاسی اس طرح کی ہے،

کھلیں پھول جیسے چمن در چمن
مٹاٹ وہ پھولوں کی چھڑیوں کی مار
وہ آپس کی ہمیں دہ آپس کے پاؤ
سہاق سہانی نئی گالیاں

اترنے کی واں سمداہنوں کی کھپن
لگوں میں پہننا وہ منہسی کے ہار
دکھانا وہ بن بن کے اپنا بناؤ
قلعہ، منہسی، شور و غل مہاں

رضعتی در بڑا دند در منظر ہوتا ہے، گھڑ کی آبادی، خلعت ہوتی ہے، گھڑ کی بھی بدامنی

گھر کی رونق جاتی ہے دولہن ندن میں چڑی وغیرہ کے علاوہ اس کی سب بیڑیاں اور بچوں کے
مل کر روتی ہیں، اس حالت میں رخصت کا ریت گایا جاتا ہے، بس نہ بھرتے ہیں، بل بلیر
نہر چھوٹ جائے، ایسے ہی موقع پر ایک مشہور گیت ہے، دو سار دولہن کو پتی گود میں گھرا کر
جوڑول میں سوار کرتا ہے، درخود چھوڑے پر سو رہتا ہے، گائے کے دو ذرا ہے، پر بھی گئے
دولہن کی سواری، دودھ کے گھڑے جوڑوں پر بٹھایا، پیسے چھپتے ہیں،

ہاڑ رکائی، جب دوستوں کے گھڑے پہنچتی ہے، دوستوں میں دوپٹے سے ہاڑ
دک کر کھڑی ہو جاتی ہیں، اور ادھار سے اپنا ننگ لیتی ہیں، ہاڑ رکائی کہتے ہیں،
ننگ منہ لے کر کہتے ہیں، جو شادی کے موقع پر کسی بدمعاش یا بددعا پرست نے جوڑوں کو دیا
منہ دکھائی، جب دو سار دولہن گھر کے اندر پہنچے، پرستہ پر بیٹھتے ہیں، نوہن منہ سے
دولہن کو دیکھتے ہیں، وراثت چنی ستھارت کے موقع پر یہ بات کہتی ہیں، اسے
منہ دکھائی کہتے ہیں،

ست گورے کی چھیر، منہ دکھائی کے وقت چھرائی ہے، دو سار دولہن کو رست سے
کھلاتا ہے، پھر کوئی دعوت رستم کا، یا کھانہ کر کے، یا کھانے سے دو سار دولہن کو رست سے کھلاتا ہے،
سہاگ کی رات، کھانا کھانی کر جب دولہن غلیہ میں بیٹھتی ہیں تو
ڈومینیاں یا دودھ کے گھر کی غور میں گیت گاتی ہیں، اس رات کو سہاگ کی رات یا تخت کی رات
کہا جاتا ہے،

دعوت و نیمہ، شادی کے دن یا دوسرے دن رشتہ داروں اور دوست احباب کی
دعوت کی جاتی ہے، اسے دعوت دلیہ کہتے ہیں، یہ سنت ہو گئی ہے،

کنہ درمی اور شادی کے بعد دولہن کی طرف سے جو دعوت ہوتی ہے، اسے کنہ درمی کہا جاتا ہے،

پکی، کلاستھوں کے بیاں شادی کے موقع پر پوری، کچوری اور مٹھائی کی جو دعوت ہوتی ہے، وہ پکی کہلاتی ہے،
تقسیم پان، شادی بیاہ میں کھانے کے بعد پان کی تقسیم بھی ہندوستان کے سنن میں لازمی سمجھی جاتی ہے اور ان اور عزت کی نشانی خیال کی جاتی ہے، نصرتی نے گلشن مستی میں اس کا نقشہ یوں کھینچا ہے،

اگھانا ہوا خلق جب کھا کے کھان
دھلات دئے مان کے سب کو پان
عجب کیڑے کیا بڑے پھنکیاں سے سج
جو ہووے کھلی لالہ جس تی ادھیج
دیسیں پان کھاتے دس رنگ دھر
کیا پانچ الماس کون سل ز
چوتھی شادی کے دوسرے دن دوپہن کے بھائی مٹھائی کے خزان یا ٹوکریاں لے کر
بہن کو لینے آتے ہیں، بھینس شربت پلایا جاتا اور ناشتا کرایا جاتا ہے، وہ شربت پلانی دیتے ہیں
بھائی دوپہن کو گھر لے جاتے ہیں، وہ نہادھو کر چوتھی کے بجاری جوڑے پہنتی اور بناؤ سنگار
کرتی ہے، تیسرے پہر کو دوپہا اور دوپھا والیاں یعنی سہ جہنیں چوتھی کھیلنے جاتی ہیں، دوپھا
سایاں اس کی جوتی پھیلا دیتی ہیں، اور اس سے اپنا رنگ لیتی ہیں، جسے جوتی پھیانی کا رنگ
کہتے ہیں، بعض جگہ شادی کے چوتھے دن یہ رسم منائی جاتی ہے اور دوپھا اور دوپہن کے گھر کی
عورتیں رنگ کھیلتی ہیں، جسے ہولی کھیلتا کہتے ہیں،

اور کوئی کسی پہ ڈال کے رنگ
کہتی تھی اے بوانہ ہو دل تنگ
ہولی کے کھیلنے میں اب اس دم
میں تو تھک گئی مجھے علی کی قسم
دہلی میں چوتھی کھیلنے سے پہلے دوپھا، دوپہن ایک دوسرے کو کھیر کھلاتے ہیں، اس کے
بعد دوپھا دوپہن کے آہستہ آہستہ پھولوں کی سات چھڑیاں لگاتا ہے، ڈوہنی دوپہن کے ہاتھ

بھولوں کی چھڑیاں بکڑ کر دوٹھاکے شاست گوانے تے، پھر ایک دوسرے کی طرف بھولوں کی گیند پھینکتے ہیں، اس کے بعد مدھنس چوتھی کھینتی ہیں، کوئی بلو تر، کھینچ مارتی ہے، کوئی گھٹا پینک مارتی ہے، کوئی رنگترے سے کسی کی پیٹھ مار کر دیتی ہے، کوئی آم سے دو پٹے کا لباس کر دیتی ہے، غرض جو تھی کیا خامی ہو لی کھلی جاتی ہے۔

بھولوں کی چھڑی، چوتھی کے دن دوٹھاکوں کی طرف سے دوسری چیزوں کے ساتھ بھولوں نے بننے اور بھولوں کی چھڑیاں بھی جھپی جاتی ہیں، جن سے وہ تیں چوتھی کھینتی ہیں، نشانے اپنی بعض غزلوں میں اس کا ذکر کیا ہے مثلاً

نوع و سان بن کا دیکھے گا احتلاط	تل رہی ہیں خرابی بھولوں کی چھڑیاں
نفل حید سے جہاں میں ہوں میں صد شاکہ	کہ کبھی کھینچ کے گریخ بھی دشمن مارے
تو مجھے کچھ نہ ہو معلوم مگر اتنا ہو	چھڑی بھولوں کی کوئی جیسے کہ مدھنس
کوئی سی خوریاں کھینے جو تھی آئی	بڑے قلیکے جو بھولوں کی چھڑی بھجے بڑی
سیٹھیں، خاطر مدارات اور دوسری رسمیں ہو جانے کے بعد مدھنس ایک دھڑے	
کوٹیاں دیتی ہیں، ان کو سیٹھیں کہا جاتا ہے، نوید میں اس کی ایک مثال دی جاتی ہے،	
مدھی یہ گھر آیا ڈالوں دا کے گلے میں ہوا	سات سیکند میں ایسا لگے جیسے بنت کا گڑھا
	جیسے بولی کا بھر دارا

دوٹھن کا نام، چوتھی کھیل لینے اور ناک اور گھر کھالینے کے بعد دوٹھن کا خسرو گھر کا اور کوئی بڑا دوٹھن کا گھر نکھٹ اٹھا کر اسے مناسب حال خطاب دیتا ہے، اور سسرال والے بجائے نام کے اسی خطاب سے بلاتے ہیں مثلاً شہزادوں میں آفتاب دوٹھن، بہتاب دوٹھن،

اقبال دولہن وغیرہ خلوں میں سکندرمانی، سردار بیگم، امراؤ دولہن، اختر زمانی، ہوسیک، اقبال زمانی وغیرہ خطاب دیتے جاتے تھے،

چکٹ، تہ وانی، بدیہ رسم بھی جو تھی کے دن اور کی جاتی ہے، بیاہ کے کاموں کی صورت کی وجہ سے دولہن کی ماں کو کپڑے بدلنے کی فرصت نہیں ملتی، اور وہ میلے پکٹ جو جاتے ہیں، جو تھی کے دن اس کے میکے وایاں اس کے کپڑے بدلواتی ہیں، دولہن کے نانا، نانی، ماحوں، یا خالہ کی طرف سے دولہن کی ماں کو جھڑپہنایا جاتا اور حسب عیثیت کچھ نقدی دی جاتی ہے۔ چالانہ، نئی دولہن کا سسرال سے اول چار مرتبہ میکے جانا چالانہ کہلاتا ہے، کل چار چالے ہوتے ہیں، ہر پھیرے میں جوڑا اور کچھ نقدی دیتے ہیں، پہلا چالانہ، دوسرا چالانہ یا چوٹی تیسرا نانی اور چوتھا دادی کرتی ہے، اگر کوئی نہ کہے یا مذکورہ بالا رشتہ دار نہ ہوں تو باب کو چاروں چالے کرنے پڑتے ہیں، یہ رسم ہلی اور لکھنؤ وغیرہ کی طرف زیادہ ہے،

گونا: ہندوستان میں چھپٹی ہی میں شادی کر دینے کا رواج تھا، مسلمانوں نے بھی اس طریقے کو اپنایا، چونکہ لڑکا لڑکی بست چھوٹے ہوتے اور شادی کے مغموم سے نا آشنا ہوتے، اس لئے لڑکی کی رخصتی نہ ہوتی جب وہ بالغ ہو جاتے تو لڑکی کو رخصت کیا جاتا، اس موقع پر بھی جشن منایا جاتا، اور چہیز کے طور پر اپنے مقدور کے مطابق سامان دیا جاتا، اس رسم کو گونا کہا جاتا ہے، اب یہ تقریباً متروک ہے،

چند اور رسمیں: مذکورہ بالا رسمیں شادی کے موقع پر یعنی شادی سے چند دن قبل یعنی شادی کے دن اور شادی کے فوراً یا چند دن بعد اور کی جاتی ہیں، اور ان میں سے ہر

سہ سید احمد دہلوی، رسوم دہلی، ص ۱۰۶، سہ ایضاً ص ۳۷، نیز طاہرہ

نور الحسن نیز نور اللغات حصہ دوم، سید احمد دہلوی، رسوم دہلی ص ۱۳۷

لینے والے کئے دیسی اور خوشی کا باعث ہوتی ہیں لیکن بعض رسمیں ایسی بھی ہیں جو عمر بھر ادا کی جاتی ہیں۔ ان کے مختلف موافق ہیں مثلاً

عیدی مہمان کے میسنے میں کسی وقت دو ٹھکانے کے ساتھ ساتھ عیدی بھی جاتی ہے اس میں حسب استطاعت کپڑا اور چندا اور چیزیں ہوتی ہیں۔ سویاں اور سویوں کا مسالہ عیدی کے لازمی اجزاء ہیں،

جڑا دل پہلے ہارے کے موافق پر دو ٹھکانے کے لئے جاڑے کے کپڑے جس میں رضائی بھی شامل ہوتی ہے بھیجے جاتے ہیں،

ساونی:۔ منگائی، ام، ترکاریاں، میوے وغیرہ سامان کے پیسے میں تجولے کے سامان کے ساتھ دو ٹھکانے کے گھر سے دو ٹھکانے کے لئے بھیجے جاتے ہیں۔ اس رسم کو ساونی کہا جاتا ہے، اس رسم کی ادائیگی سنگنی کے بعد ہی سے شروع ہو جاتی ہے،

اکھنی:۔ شمالی ہند میں اکھنی کے مہینے میں، جوڑا، لائی، موسمی ترکاریاں وغیرہ دو ٹھکانے کے لئے بھیجی جاتی ہیں

بدھاوا: شادی بیاہ کی تقریبوں میں صاحبِ اقرب کے گھر جوڑا بھیجے ہیں، اسے بدھاوا کہا جاتا ہے۔



حجہ امت کی رسمیں

موت اور زندگی لازم و ملزوم ہیں، موت کے بغیر زندگی مکمل نہیں ہو سکتی، میت کے من میں جہاں چہرہ خشرعی یا خدہ بھی احکام پر عمل ہوتا ہے، وہیں ابن آدم کی بنائی ہوئی بہت سی رسمیں بھی ادا کی جاتی ہیں، ان رسموں کے ذریعے بھی اردو الفاظ کے ذخیرے میں اضافہ ہوا ہے، ان کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے،

خود مرنے کے لئے متعدد الفاظ اور محاورے استعمال ہوتے ہیں، مثلاً گزرتا، انتقال کرنا، وفات پانا، فرسٹ ہونا، دینا ہے منہ موڑتا، دنیا کو خیر باد کہنا، وصال ہوتا یا فرما نا، داغِ مفارقت دیتا، داغِ جدائی دینا، اللہ کو پیارا ہوتا، رحلت کرنا وغیرہ،

کفین و تدفین: مسلمانوں کے یہاں مردے کو دفن کیا جاتا ہے، دفن کرنے سے پہلے غسل دیا جاتا، دفن کفن پہنایا جاتا ہے، غسل دینے والے کو غسل بھی کہتے ہیں، اور مردہ شو بھی، غسل میت کو غسل دینے کے وقت ہاتھ میں کپڑے کی پٹیلی چھ کر مردہ کا جسم دھوتا ہے، اس پٹیلی کو پیر کہتے ہیں غسل دینے کے بعد مردے کے جسم میں ایک خوشبو لگائی جاتی ہے جو جنوط کہلاتی ہے، اس کے بعد مردے کو کفن پہنایا جاتا ہے، جتنے کفین کہتے ہیں، کفن میں مردوں کے لئے تین کپڑے سنت ہیں، (۱) لفافہ (۲) ازدر (۳) قمیص،

جس چادر میں پورے جسم کو لپیٹا جاتا ہے، اسے لفافہ کہتے ہیں، اور اس کے اوپر تہبند کی طرح جو چادر بچائی جاتی ہے، وہ ازدر کہلاتی ہے، قمیص وہ کفنی ہے جس میں کلیاں، آستینیں

وغیرہ نہیں جوئیں،

مردوں کے لئے پانچ کپڑے سنت ہیں (۱) لاف (۲) ازاد (۳) خود (۴) دھرم (۵) دھرم

(۵) نماز،

جیسے مردوں کو ٹیٹھ یعنی کھن پھنائی جاتی ہے، مردوں کو دھرم پھناتے ہیں جو چل رہے ہے،
اے سینے کے اوپر سے چاک کر دیتے ہیں۔ نماز اور ٹیٹھ کو کہتے ہیں، اور دھرم کو دھرم بھی کہا جاتا ہے،
ٹکھن کے بعد جنازہ تیار ہو جاتا ہے، اور اے چار پانی کی طرح کی ایک چیز ہر جہتاً بت
کہتے ہیں ہرنیج بھی کہتے ہیں اور جو خاص اسی مقصد کے لئے تیار کیا جاتا ہے، رکھ کر دفن کے لئے
لے جاتے ہیں، رہا توں میں چار پانی ہی استعمال ہوتی ہے، زمانہ میت کا پرہ و رٹو
جس میں ہاں شہید بھی رہتی ہے، گو رکھوں کی اصطلاح میں گہوارہ کھانا ہے، تابوت یا چار پانی کو
مردے کے عزیز و بدشتہ دار، دوست احباب کا ہاتھوں پر رکھ کر لے جاتے ہیں، اے کاغذ ہوتا ہے
دفن کرنے سے پہلے نماز جنازہ پڑھائی جاتی ہے، جب نماز جنازہ ہو جاتی ہے تو میت کا ورثہ
یا گھر کا بڑا بوڑھا کہتا ہے کہ نماز ہو چکی، اب جو لوگ چاہیں جاسکتے ہیں، اسے انک عام کہتے ہیں،
اب دفن کرنے کی منزل ملتی ہے اس کے لئے قبر کھود کر تیار رکھی جاتی ہے، قبر دو طرح کی
ہوتی ہے بھٹی بھندوچی۔ ایک لمبا گڑھا کھود کر اس کے پہلو میں قبر رخ قبر بنا کر میں مردے کو
ٹٹاوتے ہیں اور اسے دیوار کی طرح جن دیتے ہیں، پھر گڑھے کو بھر کر اوپر سے نشان بنادیتے
ہیں، ایسی قبر کو بھٹی قبر کہتے ہیں، مندوچی قبر میت کے قدم کے برابر ہی نصف آدم کے برابر گہری
ہوتی ہے، جس بھٹی گڑھے میں مردے کو رکھا جاتا ہے، اسے لکھتے ہیں،

قبر کے لئے اردو میں تربت، گور، دفن، مزار، مرتد، مقبرہ وغیرہ بھی مستعمل ہیں، تربت
در اصل کچی جگہ ہے، لیکن ہر قسم کی قبر کے لئے یہ لفظ استعمال ہو سکتا ہے، بزرگان دین اور قابلِ احترام

شخصیتوں کے قبروں کو دفن کیا جاتا ہے۔ مردے کے معنی میں ہر ابھرا باٹا۔

اس جگہ میں مردے کو دفن کیا جاتا ہے یا بہت سی قبریں ہوتی ہیں، اسے قبرستان گورستان
 وغیرہ کہا جاتا ہے۔ قبرستان کے سڑکوں کی مناسبت سے اسے شہر غوثاں بھی کہتے ہیں،
 اب آخری منزل آتی ہے، یعنی مردے کو قبر میں اتارا جاتا ہے اور اوپر سے گیلی مٹی
 رکھی جاتی ہے، اسے تدفین کہتے ہیں، گورکنوں کی اصطلاح میں اسے گل در گل کرنا کہتے ہیں
 اس کے بعد جو لوگ موجود ہوتے ہیں، وہ مٹیوں سے خشک مٹی قبر کے گرد سے ڈالتے ہیں
 اسے مٹی دینا کہتے ہیں،

مٹیوں میں خاک لے کر دھت لے دینی زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے

مٹی ٹھکانے لگنا مشہور محاورہ ہے جو اسی سے بنا ہے،

مردے کے دفن کرنے کو تدفین اور پورے عمل کو تکفین و تدفین کہا جاتا ہے، تجنیز و تکفین
 بھی اس معنوم میں استعمال ہوتا ہے، کفن کا کھٹی کرنا بھی کہتے ہیں،

کفن یا تدفین مشہور محاورہ ہے، جو موزی پور کے لئے استعمال ہوتا ہے،

دفن کرنے کے بعد جب تربت یا قبر اپنی مکمل صورت میں آجاتی ہے، تو بعض جگہوں میں

اس کے سر پر ایک پتھر لگا دیا جاتا ہے، تاکہ معلوم ہو کہ یہاں قبر ہے، اسے شاید کہا جاتا ہے وہ

پتھر تربت پر رکھنے کے لئے بنایا جاتا ہے، تقوید کہلاتا ہے، تقوید کی مختلف شکلیں ہوتی ہیں اور

اس کے مختلف اصطلاحی نام ہیں، مثلاً پلنگ کی شکل کے تقوید

کو پلنگری کہا جاتا ہے وہ تقوید جس کی سطح پر پانی بھرنے کو چھوٹی سی ہودی بنی ہو، ہودی کا

تقوید کہلاتا ہے، اس تقوید کو جس کا اوپر کا حصہ محراب وار ہے محرابی یا گولے کا تقوید کہتے

ہیں، زمانہ قبر کے تقوید کو جس کے اوپر وسط میں یکے نما مکمل بنا دی جاتی ہے، گہوارے کا

تعوذ کما جاتا ہے، قبر کے چاروں طرف پتھر کی جو سل لگائی جاتی ہے، اسے لوح یا لوح قبر یا لوح کبر کہتے ہیں، اس پر میت کا نام، تاریخ وفات وغیرہ کندہ ہوتا ہے،

مسردابہ، مسردادا: قبر کے گھن میں اس کا ذکر بھی ضروری ہے، مسردابہ اس خالی قبر کو کہتے ہیں جو کسی کے لئے اس کے مرنے سے پہلے ہتھکڑی لگائی ہو یا وہ بگڑے ہو کسی کی قبر کے لئے مخصوص کر دی گئی ہو،

چراغیاں: مردے کی قبر کے سر جانے بعض لوگ چراغ جلاتے ہیں، انھیں چراغیاں کہا جاتا ہے، طاق مزار: قبر کے سر ہانے چراغ رکھنے کو بنی ہوئی برجی کو طاق مزار کا شاعرانہ نام دیا گیا ہے،

توش: بعض جگہوں میں ایک رسم یہ بھی ہے کہ میت کے ساتھ حلوار، دلی بھیتے ہیں جو تدفین کے بعد کسی فقیر کو کھلا دی جاتا ہے، اسے توشہ کہتے ہیں،

حاضری: میت کو دفن کر کے لوگ اس کے مکان پر آکر فاتحہ پڑھتے ہیں بعض جگہوں میں، انھیں کھانا کھلایا جاتا ہے، جسے حاضری کہتے ہیں، سے لڑوی روٹی یا کڑوی کچرہ ہی بھی کھا جاتا ہے، چونکہ میت کے گھر کے لوگ غم کی حالت میں ہوتے ہیں، اور ان کے یہاں کھانا نہیں پک سکتا، اس لئے ان کے اعزاء سوگ کے تین دن تک ان کے یہاں باری باری سے کھانا بھیجتے ہیں، سے بھی حاضری کہتے ہیں، بھاتی بھی کہتے ہیں، اور کڑوا بھی،

تقریر: کسی کے یہاں میت ہو جاتی ہے تو اس کے اعزاء، جب وغیرہ اسے تسلی دینے اس کے گھر پر جاتے ہیں، اسے تقریر یا پڑھا سکتے ہیں، غنا کرتے بھی کہتے ہیں،

فاتحہ سوم: سے چول، بھولوں، رسم، بھولوں کا دن، ریت کے بھول بھول کہا جاتا ہے، یہ ہندوؤں سے لی ہوئی رسم ہے ہندوؤں کے یہاں مردے کی ہڈی رکھ دے

ہڈیوں کو پھول کہتے ہیں، جنھیں تیسرے دن گنگا میں بہا دیا جاتا ہے، اسے دیکھ کر مسلمانوں نے
فاتحہ سوم اچھا دیکھا، اسے سویم اور تیجا بھی کہتے ہیں، وکن میں اس رسم کو زیارت کہا جاتا ہے
یہ عموماً وفات کے تیسرے دن ہوتی ہے، شہر انے بھی پھولوں کی رسم کا ذکر کیا ہے، مثلاً:
کہیں بیاہ کا دیکھا ہے یہ مہول کرشہ کی چوتھی کہ تیجے کے ہون پھول

قبر پر بھی پھول جوٹھائے جاتے ہیں،

مرے مزار پر رکھ دیکھو منہدی کہ میں شہید ہوں اس پنچہ منائی کا

گل کھا موئے تھے جن کے لئے جسم زار پر دو پھول بھی زلائے کبھی وہ مزار پر

مار گیا، ایک مرکب خوشبو ہے جو تیجے کے دن ایک پیالے میں بھر کر محفل میں رکھتے ہیں

یہ فاتحہ خوں پیالے میں ایک پھول ڈال دیتا ہے، وہ پھول قبر پر چڑھائے جاتے ہیں،

بھتی، جھولے مرگ، نور توں میں گھر کے اندر طلسمے پر مروے کی نیاند لوائی جاتی ہے،

اسے بھتی یا علو اے مرگ کہتے ہیں،

دسواں، بیسواں، چالیسواں وغیرہ مرنے کے دسویں، بیسویں اور چالیسویں دن مرگے

کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے فاتحہ کی جاتی ہے، کہیں کہیں مہینے یا تیسویں دن کی بھی فاتحہ

ہوتی ہے، چالیسویں کو چہلم بھی کہتے ہیں، چہلم کے موقع پر عزیز واقارب اور احباب کو کھانا کھلایا

جاتا ہے، اسے رونی کرنا کہتے ہیں،

عرفہ: بعض علاقوں میں جس سال آدمی کا انتقال ہوتا ہے، اس سال کی شب برات کو

فاتحہ نہیں دلاتے بلکہ عرفہ کو یعنی شب برات کے ایک روز پہلے نیاند دلاتے ہیں، شب برات کے پہلے دن کو عرفہ کہتے ہیں

سہ ماہی، چھ ماہی، برسی، مرنے کے تین مہینے، چھ مہینے اور سال بھر بعد تاریخ وفات پر

نیاند لوائی جاتی ہے،

دیسا : مرنے کے دو برس بعد سارے سوگ و فاقات پر نیند لڑائی جاتی ہے۔ اس رسم کو ویسا کہتے ہیں،
 تبارک : تبارک قرآن مجید کی ایک سورت ہے۔ اس کے غنطی معنی : تبارک ہے۔ اس کی ایک
 خصوصیت یہ بتائی جاتی ہے کہ اس کا دور در گھنٹے والا قبر کے خذاب اور شہ کی گھیتوں سے محفوظ رہے گا۔
 اس مناسبت سے بعض جگہوں میں مرنے کے بعد وجب کا مہینہ آتا ہے تو ہجرات یا جموع کے دن مردے
 کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے کم سے کم اکتالیس مرتبہ سورہ تبارک پڑھ کر بخشے ہیں،
 قل : بیکے داروں کی اصطلاح میں قبر پر حاضر ہو کر مردوں کے لئے دعا کرنے کو
 کہا جاتا ہے،

دستار بندی : بعض علاقوں میں اگر کسی کا باپ مر جاتا ہے تو اسے جو دستار دینے کو فرما
 تھا مال والوں کی طرف سے پگڑی بندھوائی جاتی ہے۔ اس رسم کو دستار بندی کہا جاتا ہے۔ سب سے
 بڑے لڑکے کو باپ کا جانشین قرار دیا جاتا ہے، باقی لڑکوں کو دستار بندی میں ایک ایک پگڑی
 اور کچھ نقد دی جاتی ہے، دستار بندی کے بعد ان دیگوں پر نیاز دی جاتی ہے جس میں مہر و نذر
 غریبوں کو کھلانے کے لئے لکھنا پکایا جاتا ہے۔

ہندوؤں کی رسمیں مسلمانوں سے مختلف ہیں جو رسمیں اردو میں مستعمل ہیں ان کا ذکر
 ذیل میں کیا جاتا ہے،

پسح تہنی : مرتے وقت آدمی کے مات میں مونگا، موتی سونہ چاندی اور تانبے کے جڑا
 ڈالتے ہیں، اس رسم کو پسح تہنی کہا جاتا ہے،
 ارٹھی : ہندو اپنی میت کو بانس کی بنائی ہوئی ٹٹی پر لے جاتا ہے، اسے ارٹھی کہتے ہیں
 اسے ٹٹری یا ٹھٹری بھی کہتے ہیں،

سید احمد دہلوی، رسوم دہلی ص ۵۲-۵۳ سے نقل، ارٹھی دہلوی، غریب سنگ نذر، بعد ہندو،

یمان: ایک خاص قسم کی ارتھی ہے،

مرگھٹ: ہندو جس جگہ اپنے مردوں کو جلاتے ہیں، اسے مرگھٹ کہا جاتا ہے، اسے
شمان بھومی بھی کہتے ہیں۔

کرپال: جب لاش جلاتے ہیں تو مردے کی کھوپڑی بھوڑی جاتی ہے، اس رسم کو
کرپال کہتے ہیں اور لاش کا وارث اس رسم کو ادا کرتا ہے،

بھدرا: ارتھی اٹھنے سے پہلے مردے کے وارث سر کا اداڑھی اور مونچھوں کے
بال منڈواتے ہیں جس کو بھدرا کہتے ہیں۔

بیج رس - کریاکرم،

مردے کے نام پر پانچ چیزیں لڑائی، روٹی، نمک، مع جوڑا دان کرتے ہیں، اس رسم کو
کریاکرم بھی کہتے ہیں،

پنڈ: مردے کے نام لڈو جو ٹوٹا چاول کے بنے ہوئے ہوتے ہیں، دان کیے جاتے ہیں،
ان کو پنڈ کہا جاتا ہے،

اٹھاؤنی ہونا: مردے کے وارث کو بگڑی باندھنے یعنی اس کے قائم مقام بنانے کی
رسم ہے، جو تیجے کے دن ادا کی جاتی ہے،

مسلمانوں کے قبرستان اور ہندوؤں کے مرگھٹ کے ساتھ زرتشتیوں کے دھمے کو بھی یاد
کر لینا چاہیے، زرتشتی اپنے مردوں کو نہ دفن کرتے ہیں اور نہ جلاتے ہیں، بلکہ کنوئیں کی شکل کے بنے
ہوئے ایک تہ خانے میں ڈال دیتے ہیں، جسے دھم کہا جاتا ہے،
بعض رسمیں ایسی ہیں جو ملک میں عام ہیں، مثلاً،

مین یا بین کرنا۔ عورتیں مردے کی خویوں کا بیان کر کے روتی ہیں۔ اسے بیان یا نوحہ بھی کہتے ہیں،

منہ ڈھٹکنا۔ ماتم دار عورت کو ہر پر سارینے والی عورت کے ساتھ رونا پڑتا ہے، اسے منہ ڈھٹکنا، اور پر سارینا کہتے ہیں،

اخیر دان نہ اگر کسی کی بیامی بیٹھ جاتی ہے تو اس کے والدین یا سگیا سوتیلے بھائی کھٹکھٹ روتے گھبراہٹ میں اٹھتا ہے، اسے اخیر دان کہتے ہیں،

رنڈ سالہ۔ یہ وہ عورتوں کو ایک خاص قسم کا لباس پہنا جاتا ہے، جسے رنڈ سالہ کہتے ہیں،

نہ سالہ انے اس کو شبہ عقد کی صبا سامان یہ حسین کی دفتر کے واسطے
شادی اور غمی کے موقع پر جو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ اسے رونی کرنا کہا جاتا ہے،

سید احمد دہلوی، رسوم دہلی ص ۲۰۲-۲۰۱



توہمات کی بنیاد پر رسمیں

توہم پرستی ہندوستان میں عام ہے، مسلمان بھی جس کا ایمان تو حید پر ہے، اس مرض میں گرفتار ہے۔ ٹوٹے ٹوٹے، بلیات، ارواحِ خبیثہ وغیرہ پر غوام خصوصاً ان بڑھ مردوں اور عورتوں کا اعتقاد ہے، اور اس ضمن میں کچھ احتیاط کی خاطر اور کچھ مدافعت کے لئے رسمیں ادا کی جاتی ہیں، اردو زبان میں ان کے اظہار کے لئے مناسب الفاظ محاورے وغیرہ ملتے ہیں نیچے ان میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے،

تقوید اور گنڈا: بیماری سے شفا پانے کے لئے زحکی میں آسانی ہندو، دشمن کو زیرِ پا کرنے کی خاطر، غرض ہر قسم کی حاجت برآی کے لئے تقوید اور گنڈے کا استعمال کیا جاتا ہے، بعض کے علاوہ بعض تقوید زعفران کے عرق سے، بعض سفید مرغا کے خون سے، بعض بدھ کے خون سے لکھے جاتے ہیں، تاکہ اثر جلد اور زیادہ ہو، تقوید کو موم جاندہ کر کے عام طور سے نیلے یا لال ڈورے میں باندھ کر گلے میں لٹکایا جاتا یا بازو پر باندھا جاتا ہے، اسی سے گلے کا تقوید ہونا محاورہ بنتا ہے، تقریباً اسی مفہوم میں کسی چیز کو تقوید کرنا بھی محاورہ ہے، قمیص کا تقوید بھی یہی ہے آیا ہے قبر کے تقوید کا ذکر اوپر آچکا ہے، شعر رنے بھی اپنی غزلوں میں گنڈے اور تقوید کا ذکر کیا ہے، یہاں تک کہ بعض اوقات تقوید کو ردیف بنامہ پوری پوری غزل لکھی ہو، انشا کی ایک غزل کے چند منتخب اشعار نیچے نقل کئے جاتے ہیں،

لکھ دو آخون جی صاحب کوئی ایسا تقوید کمرے منہ سے لگے اس کے گلے کا تقوید

دل و حشر کن ترے عاشق کا نہ جاوے ہرگز
گھر چھوٹا کھڑا کھڑا کھڑا کھڑا کھڑا
نورچہ سیانوں نے پڑھا، فسون بہت کو کہتا (ق)
خون بد بد سے مرے واسطے لکھا تعویذ
جی جلا اپنا سا پھونکا کئی گونگ اور اسپند
شک سینہ در گردن، فیتا تعویذ
جس پری کا مجھے سایہ تھا نہ، ترا لیکن
لام آیا نہ کسی شخص کا گنڈا تعویذ
چند مغر و اشعار:

تعویذ اصل ہے گی نہ پھرے گھنٹہ پر
ایک نیا دور یا باندھے اس گورے دند پر
اب کوئی ہوا ہوتا ت ذک کریں ہم
تعویذ بہت لکھ چکے بد بد کے مو سے
تم کبھی گور غریباں پر گزر کرتے ہیں
قدوں کے تعویذ اتنی بھی کر کرتے نہیں
سر منظر نظر ٹھہر رہے چشم یار کو
نیل گون گنڈا اپنا یا مرد و بیچار کو
تعویذ سے جس طرف خواہ سے بنائے گئے ہیں، سی طرف اس سے تشبیہ کا بھی کام لیا گیا ہے
مثلاً کبوتر کی مختلف قسمیں ہیں، ان میں سے ایک قسم وہ ہے جس کی گردن میں سفید پر
تعویذ کی شکل کے ہوتے ہیں، ایسے کبوتر کو تعویذ یا کہتے ہیں، پان کاہ بن، چو کھڑا، چونک تعویذ
کی شکل کا ہوتا ہے، اس لئے اسے تعویذ کی گوری کہا جاتا ہے،

گنڈے سے بھی چند خواہ سے بنائے گئے ہیں، جیسے گنڈے دار یعنی خنقہ دار، دھڑکی دار
بے سلسلہ ناغہ کر کے، گنڈے دار آزاد زمین، آزاد جو مان لگاتے وقت کسی جگہ سے ٹوٹ جائے
اور گویا خوبصورتی سے اسی جگہ کوئی دوسرا پہلو پیدا کر کے اس کو، خنک پہنائے دینے،
تعویذ اور گنڈے کے مضمون میں اسپند، مہ کا پنکھ، سونے کا پھل، دینے بھی، استعمال
ہوتے ہیں، شمرانے بھی اس کا ذکر کیا ہے، مثلاً نشانے ہیں

سونے کا پھل، مہ کا پنکھ، سونے کا پھل، دینے بھی، استعمال
ایک زرد پونلی میں بھی تعویذی سینہ باندھ

آسیب اور دوسری بلاؤں سے بچنے کے لئے شیر کے ناخن کا بھی استعمال کیا جاتا ہے،
 شیر کے ناخن تک میں ڈالا جائے کو تھ بیکل میں موت کے روبرو سے نہ بچا پر آن کے تو ہر شے میں
 تو یز کا نام لیتے ہی موم جامہ خود بخود سامنے آجاتا ہے، اس کے بغیر تو یز کی تکمیل ہوٹا نہیں ہوتی
 ارواحِ خبیثہ، جاہل مرد اور عورتیں دونوں جن بھوت، پریت، چڑیل وغیرہ پر اعتقاد
 رکھتے ہیں، انھوں نے ان بھوتوں اور جنوں کے نام بھی رکھے ہیں، مثلاً شیخ سعد و زین خان، ننھے
 میاں، شاہ دریا، میاں سکندر شاہ وغیرہ، اسی طرح چڑیلوں کے نام بھی رکھتے ہیں، جیسے لال پری،
 سبز پری، آسمان پری، دریا پری وغیرہ، یہ نام جملہ خصوصاً عورتوں کی زبان پر اکثر رہتے ہیں
 شعرا نے بھی انھیں نظر انداز نہیں کیا ہے، شاید اس لئے کہ ان کی بدولت اولاد آدم کی زندگی
 میں کچھ دیر کے لئے سہی، ایک اٹل چم جاتی ہے، نیچے صرف دو شعر مثلاً نقل کئے جاتے ہیں،

کیا ترے سر پر چڑھے چاروں کے چاروں الاماں
 شاہ دریا، شیخ سعد و زین خاں، ننھے میاں
 نہ یہ حال لال پری سے کہ نہ تو زین خاں و لال پری
 اے انشا اپنے ہی جی سے کہہ کسی پر دل نہ دھرے

جادو یا سحر: اس کی بنیاد پر بہت سے محاورے وجود میں آئے، مثلاً جادو اتارنا، جادو اتارنا،
 جادو الٹ جانا، جادو جگانا وغیرہ، جادو کا پتلا، جادو نظر، جادو نگاہ، جادو نفس رکنا، یہ "مستوق"
 جادو بیان، جادو بھری آواز وغیرہ دلچسپ صفتیں ہیں، جن کا استعمال اردو میں عام ہے، اسی طرح
 جادو وہ جو سر پر چڑھ کے بوئے مشورہ مثل ہے، سحر چلنا، سحر کر دینا مشورہ محاورے ہیں، سحر آمیز
 و مرغوب، سحر بیان وغیرہ صفت کے طور پر عموماً استعمال ہوتے ہیں، سحر حلال (فصح اور مؤثر کلام)
 شعر میں اکثر استعمال ہوتا ہے،

پنچا اور اتارنا: رفع بلا کے لئے پنچا اور اتاری جاتی ہے اور اسے محتاجوں اور مکیوں میں
 تقسیم کر دیا جاتا ہے شعرا نے بھی اسے اشعار میں استعمال کیا ہے، مثلاً،

کیا حفظان کے پھار کے لئے نہ تھا اپنی مٹھی میں ہر ایک عزیز بیت ہے
 بلائیں لینا، عورتیں جب کسی عزیز کو مدت کے بعد دیکھتی ہیں، یا گھر سے رخصت کرتی ہیں
 یا کوئی خوشی کا موقع ہوتا ہے تو اس کے سر پر اپنے دونوں ہاتھ پھر کر اپنی کہنیوں پر انگلیوں کو چٹائی میں
 گویا اس پر قربان ہوتی ہیں، اس فعل کو بلائیں لینا یا چٹ چٹ بلائیں لینا کہتے ہیں، انشا کا ایک شعر ہے،
 گھرے پر اس کے صحن نہ بیل نے غش کیا جٹ چٹ بلائیں چخوں نے لیں بیل نے غش کیا
 بلائیں لینا محاورے کے طور پر استعمال ہوتا ہے، بڑا مشہور شعر ہے،
 اے مصوٰر ترے ہاتھوں کی بلائیں لے لوں خوب تصویر بنائی مرے پہلے کو
 ماتھے پر ٹیکا لگایا، نظر بد سے بچے یا بچانے کے لئے ماتھے پر ٹیکا لگایا جاتا ہے، اس کا
 استعمال بھی شرو و نظم دونوں میں ہوتا ہے،
 پھینکنا، اگر کوئی شخص کسی کام کے ارادے سے گھر سے نکل رہا ہو یا نکلنے والا ہو اور
 کسی کو چھینک آجائے، تو ہندوستان میں سے بدھگوئی سمجھا جاتا ہے، معصنی کا شعر ہے،
 اے معصنی نہ دیکھا روئے وطن پھر آخر شاید کہ چھینکتے تو اے یار گھر سے نکلا
 چیچک، ہندو چیچک یا بیتلا کو دہری کی حیثیت سے پوجتے ہیں، اسی لئے اے ماما مال کہتے
 ہیں، ہندوستانی مسلمان بھی اس توہم میں گرفتار ہیں،
 پاتراب: سفر کی منزل کے طور پر نیک ساعت میں ایک مکان سے دوسرے مکان میں چلا جانا
 چاب: جب کوئی عزیز سفر سے واپس آتا ہے تو اس کے کہنے والے دھوئے ہاتھ تلہ پاول
 اور شکر سیریز میں لگا کر بھیجتے ہیں،

شہید احمد دہلوی، ربوہ دہلی سہ نور الحسن شیرا، نذر اللغات، حصہ دوم،

تہوارِ حش و غیرہ

آدمی کو سماجی جانور کہا گیا ہے، وہ تنہا زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتا، وہ خود بولنا چاہتا ہے اور دوسروں کی باتیں سننا پسند کرتا ہے، دوسروں سے ملنے جلنے، دہشتے بولنے سے اس کی تفریح ہوتی ہے، یہ تفریح کبھی اس کی خوشی کا باعث ہوتی ہے اور کبھی اس کے غم کو دور کرنے کا سبب بنتی ہے، وہ جب کام سے فارغ ہوتا ہے، تو خصوصاً دوست احباب میں بیٹھ کر خوش طبعی کرنا پسند کرتا ہے، اس کی یہ تفریح انفرادی سے بڑھ کر اجتماعی شکل اختیار کر لیتی ہے، دنیا کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی تفریح اور اس کے ذرائع میں اضافہ اور تنوع ہوتا گیا، کبھی اس نے اپنے کسی بزرگ کی پیدائش کے دن خوشی منائی، کبھی اپنے کسی پرکھ کی فتح کا جشن منایا، کبھی کسی مقدس موقع پر نماز و گناہ ادا کی، کبھی موسم کی خوشگوار تبدیلی پر رقص و سرود کی محفل گرم کی، رفتہ رفتہ یہ خوشیاں، یہ جشن اور یہ جلوس آدمی کی معاشرتی زندگی کا ایک اہم جز بن گئے اور میلے اور تہوار کے نام سے موسوم ہوئے، میلے اور تہوار دنیا کے ہر ملک اور ہر قوم میں منائے جاتے ہیں، لیکن ہندوستان اس میدان میں دوسرے ملکوں سے آگے ہے، اہل ہندو کے یہاں خصوصاً تہواروں کی کثرت ہے، جیسے یہ تہوار دلچسپ ہیں، ویسے ہی ان کے نام بھی دلچسپ ہیں اور دونے یہ نام بعینہ اپنے اندر جذب کر لئے ہیں، نیچے چند نام ہندوستانی یا ہندو تہواروں اور میلوں کے دیئے جاتے ہیں، جو اردو میں عام طور سے استعمال ہوتے ہیں،

چیت نو می، رکھشا بندھن، ہریاں تیج، درگا پوجا، جہم شٹھی، کنھیا جی کی راس، دہرہ دیوٹی

رام نومی، رام لیل، شور راتری، کچھری، بدیو جی کا میلہ، کبد کا میلہ، بچتے کا سینا، بسنت ہولی،
آنکھوں کا میلہ وغیرہ۔

مذکورہ بالا تھوڑے سے نمونے ہیں جن سے ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ہندی، بھارتی، بسنت،
ہولی وغیرہ مخصوص ہندو مت کے مذہبی رسوم و رواج ہیں۔ یہ سب تقابلیہ رسمیں ہیں جو ہندی
اہمیت دی ہے جو ایران میں جشن نوروز کو ملتا ہے۔

جشن نوروز دہشت ہولی ہے راگ رنگ دور ہولی ٹھولی ہے
لنگوٹی میں بھاگ کھینٹ مشہور میاں دور ہے جو سی۔ گ رنگ کی بین دپر بنت ہے،
قنچے کی لال اور جیر اس تھوڑے سے نمونے میں ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ہندی اہمیت کا اندازہ اس سے
لگایا جاسکتا ہے کہ غازیہ اشعار میں ان کا ذکر پایا جاتا ہے طوائف کے خیال سے مثالیں دینے
سے گریز کیا جاتا ہے۔

آنکھوں کا میلہ ہندی ہولی کے آٹھ دن بعد ہوتا ہے، اس کے لئے اس کا یہ نام پڑا، اس میلے
لے بھی زبان سے گذر کر شعر و ادب میں اپنی جگہ بنالی ہے مثلاً:
پھن اگرجب، تنکھ، سج، دھج، جمال طراز فرم، آنکھوں

یہ ہندیوں اس بات کے گریہ پاری تو کیوں ہو میلے کا نام آنکھوں
آٹھ آنکھوں نے اب کیونکر پڑے رو میں ہم
چھوڑ دینا ہمیں آنکھوں کے چیلے میں ہم
ویب دیتا ہے تماشا گاہ عالم گر کہیں
جس طرح نہ سے ہم اک تم تماشا ہو گیا
غمرہ داند زدن زو کبر و مہر و سحر
سناٹا بہ نہ ایک تم آنکھوں کا میلہ ہو گیا
مسلمان اپنی تقریبات جو قد دین میں ہوتی ہیں، اسے ساتھ لے کر آئے یہ تقریبات
زیادہ تر دینی میں نیچے ان کا ذکر کیا ہے۔

عیدین مسلمانوں کی سب سے اہم تقریبات ہیں، ایک کو عید الفطر کہا جاتا ہے، اور دوسری عید اضحیٰ سلاتی ہے، ہندوستان میں انھیں تھوار کے طور پر منایا جاتا ہے، اس دن مسلمان صبح سویرے نہادھوکہ اور اپنی حیثیت کے مطابق اچھے اچھے کپڑے پہن کر نماز ادا کرتے ہیں، اس نماز کو نماز عید کے علاوہ دو گنا بھی کہتے ہیں، یہ مسجد میں بھی ادا کی جاسکتی ہے، لیکن عموماً یہ ایک بڑے کھلی ہوئی پچھت کی عمارت میں ادا کی جاتی ہے، جو بستی سے باہر ہوتی ہے، اسے عید گاہ کہتے ہیں، نماز ختم ہونے پر لوگ آپس میں مصافحہ کرنے باغی ملتے ہیں، جسے مسانکہ کہا جاتا ہے، اسے عید مناجی کہتے ہیں، شہروں میں عید کی شام کو یا عید کے دوسرے یا تیسرے دن جشن عید منانے کے لئے جلسہ ہوتا ہے، اسے عید من کہا جاتا ہے، اس موقع پر عطر سوئیاں، شیر خرم، قربانی وغیرہ کی بھی، اہمیت ہے، عید کی بنیاد پر چند محاورے بھی بن گئے ہیں، مثلاً عید کا چاند ہونا یا ٹکنا، چاند مبارک، عید ہونا عید کے پیچھے ٹر وغیرہ مشہور کہاوتیں ہیں، اس پر مسرت موقع پر بچوں کو عیدی دیتے ہیں جو رشک پیسے کی شکل میں ہوتی ہے، قربانی عید اضحیٰ میں ہوتی ہے،

عید کے موقع پر شعراء اپنے آقا یا ان دلی نعمت کی خدمت میں تہنیت پیش کیا کرتے تھے مثلاً میر حسن نے اپنے مربی جو اہر علی غماں کی خدمت میں تہنیت عید کے عنوان سے ایک مختصر شعر پیش کیا تھا، اس کے چند منتخب اشعار نیچے نقل کئے جاتے ہیں،

کہ ہر تہ توائے ساقی لا رغام	مے تہنیت سے پلا مجھ کو حجام
کہ آیا ہر دن عید کا میری باں	خوشی ہر طرف ہے ترقی میں یاں
نماز جماعت کی ہوتی قطار	مستانہ دین بٹی کی بسار
گھٹاؤ سا کہ ہونا ادھر سے طوع	مبارک سلامت کی بیدھر شروع
چنے تہنیت مومنوں کا، هجوم	ہر اک دم میں اٹھ، ٹھکے ملنے کی دھوم

معاطر ہر ایک کو بخشنا اتنا انداز سے دے دے کہ صلہ حسن
 مبارک ہو ذابِ مانع کے تھیں کہ جنت نہیں اس میں عذاب کے تھیں
 سوائے وہیں سب ملے یکے دگر سو یوں میں میں ہر سائے و شر
 عید میلاد النبی پر ریت لادوں کی رہا تارخ کو سوانہ پاک مٹی اللہ علیہ السلام کی پیدائش
 کا جشن منایا جاتا ہے۔ تسبیح و تحمیل کے علاوہ مولود خونی بھی ہوتی ہے۔

عید غدیر: حجۃ الوداع سے واپسی کے موقع پر رسول اکرمؐ نے غدیر کے مقام پر قیام
 فرمایا وہ پھر جان اس وقت موجود تھے ان کو جمع کر کے خطبہ دیا، خبیثے نے بدعت حضرت
 علیؑ کا شائبہ پکڑ کر فرمایا کہ میں میں کا سوا ہوں۔ علیؑ اس کے مولا ہیں، جس نے علیؑ کو عید رکھا
 اس نے مجھے عید رکھا، میں نے ان سے دشمنی کی، گویا مجھ سے دشمنی کی، اس نے یہ دن شیوہ حضرت
 کی نگاہ میں خوشی کا دن ہے، اور وہ اس دن جشن مناتے ہیں، معنی شعر نے بھی اسے
 موضوعِ سخن بنایا ہے،

محرم: محرم نے بھی ایک تقریب کی شکل اختیار کر لی ہے، اس تقریب کا اہم ترین
 جز تقریبِ یاقوتیہ واری ہے، بڑے بڑے شہروں سے لے کر چھوٹے چھوٹے دیہاتوں تک اس
 تقریبے بنائے اور بٹھائے جاتے ہیں، یہ تقریبے مکرئی درویشوں کا غنہ سے لے کر مندر ہاتھی دانت
 چاندی، انڈے وغیرہ تک کے بنائے جاتے ہیں، ان تقریروں کو بچہ کھلے ہوئے چوک پر رکھا
 جاتا ہے، کہ عظمتِ مندان کی زیارت کر سکیں، تقریبے کے ضمن میں علم، پنجرہ، نوبت، بیجا،
 ماشاء، بنٹ، گستاخوی وغیرہ کی بھی اہمیت ہے،

ادبِ ائمہ: محرم کے پہلے عشرے میں امام باڑوں میں شستیں ہوتی ہیں، اور اونچے اور مرے
 پڑھے جاتے ہیں، جس میں شہدائے کربلا کی داستانِ غم کا ذکر ہوتا ہے اور ان کے مناقب

بیان کئے جاتے ہیں، ان نشستوں کو اصطلاحی طور پر مجلس عزایا مجلس عزادری یا مختصر اصراف مجلس کہتے ہیں، شہداء کی داستانِ غم اور مناقبِ بیان کرنے والے کو ذاکر کے لفظ سے یاد کیا جاتا ہے، ذاکر کی مختلف قسمیں ہیں، ان میں سب سے پہلے علمائے مجتہدین ہیں، پھر حدیث خواں ہیں، جو احادیث کو بنا کر ایسی چرچہ اور سوز و گداز کی آواز میں فضائلِ ائمہ اطہار و معائبِ آلِ رسول بیان کرتے ہیں کہ سامعین بے اختیار رونے لگتے ہیں، اور کیسا ہی سنگ دل ہو، ضبطِ گریہ نہیں کر سکتا، ان کے دوسرے بھائی "داقد خواں" ہیں، جو واقعات و مصائبِ اہل بیت کو ایسے الفاظ اور ایسی فصیح عبارتیں سناتے ہیں کہ جی چاہتا ہے سنتے ہی روتے ہیں اور روتے رہتے ہیں، ان کے علاوہ مرثیہ خواں یا تحت اللفظ خواں ہیں، جو مرثیوں کو شاعرانہ انداز سے سناتے ہیں، مرثیہ خواؤں کے بعد سوز خواں ہیں، یہ لوگ دُحوں اور مرثیوں کو اصولِ سنی کی پابندی سے گانے سناتے ہیں، دوشکر کی ایک قدیم کتب کرہل کتھا کے وجود میں آنے کا سبب یہی مجلسیں ہیں۔

حرم کے مذکورہ بالا دونوں میں مختلف چیزوں خصوصاً شیرینی اور شربت پر فائز دی جاتی ہے، علموں کے سامنے طوے بھرے کوٹھے رکھے جاتے ہیں، جو بعد میں غریبوں اور محتاجوں میں تقسیم کر دیئے جاتے ہیں، جگہ جگہ پانی اور شربت پلانے کا انتظام ہوتا ہے اسے سبیل کہا جاتا ہے،

عاشورے کے دنوں میں امام باڑوں میں روشنی کی جاتی ہے، جسے چراغاں کہا جاتا ہے، الاؤ جلا کر ان پر کودنے اور ماتم کرنے کا بھی چمن تھا جو اب بھی کھنڈ میں باقی ہے، ساتویں محرم کو امام قاسم کی شادی کی یادگار میں مجلس نکلتا ہے جو منہج کا مجلس

سنہ عبدالحکیم شرر لکھنوی، گذشتہ لکھنؤ، ص ۳۰۵ سے ایضاً، سنہ ایضاً، سنہ ایضاً، ص ۳۰۶،

کہلاتا ہے۔ دسویں محرم کو عزائم کو باجے لگاتے ہیں جس کی شکل میں کر بانے جایا جاتا ہے۔ اور کتاب یا باولی میں دفن کر دیا جاتا ہے۔
 دسویں محرم کے ایک مہینے دس دن گزرنے کے بعد چالیسویں دن چاند کی رسم
 ادا کی جاتی ہے۔

محرم کے مہینے میں عرصے کا ذکر بھی ضروری ہے۔ عورتیں سنت دینی پر بند رہا کر
 بچہ زندہ رہا تو اسے محرم کا سیاہی بنا میں لگاتے اور چوتھ میں بنا چڑھے بنتی ہیں۔ یہی
 محرم کا سیاہی ہے اس کو پیک بھی کہتے ہیں۔
 جو شخص ہمیشہ نیک رہا اس کو مہر ہے اس کی نسبت دیتے ہیں کہ اس کی محرم کی پیدائش
 شبِ برات۔ یہ ایک مقدس رات ہے۔ لیکن عام مسلمانوں میں اس نے تہوار کی
 حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اس رات میں جلوسے اور چپاتی پرفندان کے مردوں کے نام کی فادہ
 دلائی جاتی ہے۔ دروازے پر تاجوں اور گھنٹوں سے لگوا دیا جاتا ہے۔ اس میں آشیانہ کی بھی
 چھڑی جاتی ہے۔ جو غائب ہندوؤں کی دیوانی سے لگوا دیا جاتا ہے۔ ایک شہر ہے۔

شبِ برات جو آئی تو دیکھو اس کا کہ مجھ رہی ہے یہ خون کی کیا پانچ پانچ
 ہر روز روزِ عید اور ہر شبِ شبِ برات مشغول ہے جو خوشی کے وقت پرکتے ہیں۔
 خود روزِ منہ وستان میں جشنِ نوروز بھی منایا جاتا تھا۔ یہ ایران کا تہوار ہے اور
 وہاں موسمِ بہار کی آمد کی خوشی میں منایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ غلوں کے برتنے کا موسم
 بھی یہی ہے۔ اس لئے قدیم دور پر اہل ایران اس کی آمد پر خوش ہوئے اور جشن مناتے ہیں۔
 ایرانی تہذیب کے زیر اثر یہ تہذیبیں میں بھی منایا جانے لگا۔ دکن کے یہ تہذیب
 حکومت میں بن کر کے اس کی جگہ دیکھیں یہ شہر اور شہر یہ تہذیب اور تہذیب

اس کی وفات کے بعد پھر منایا جانے لگا۔ اور ۸۵۷ھ تک اس کا سلسلہ جاری رہا۔ آخری منلیہ
ساجد ار بہادر شاہ ظفر کے عہد میں ایک جشن کے موقع پر ذوق نے گیارہ اشعار کا ایک قطعہ تہنیت
کہا تھا جس کا پہلا شعر یہ ہے،

خسروا بن کے تہنیت جشن روز
آج ہے بلبل تصویر تنگ زمزمہ سخن

منلیہ بادشاہوں کی تقلید میں نوابانِ اودھ کے یہاں بھی یہ جشن منایا جاتا تھا۔ وہاں بھی
درباری شعرا اس دن تہنیت نامہ کہہ کر نواب کی خدمت میں پیش کرتے اور انعام پاتے،
پھول واؤں کی سیر، دہلی کا ایک مشہور میلا ہے۔ اس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ اکبر شاہ
ثانی کے لڑکے مرزا جہانگیر کو انگریزوں نے نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا، ان کی والدہ ممتاز محل نے
منت مانی کہ مرزا جہانگیر بچے کے آئیں گے تو حضرت خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر انوار پر پھولوں
کا چھپر کھٹ اور غلات چڑھاؤں گی، جب مرزا جہانگیر بچے کے آئے تو ان کی والدہ نے
منت پوری کی، پھول واؤں نے چھپر کھٹ اور غلات کے ساتھ اپنی ایجاد پھولوں کا ایک ٹکھا بھی
بنا کر دکھایا، جب یہ مزار پر چڑھایا گیا تو کھانا بھی فقیروں کو کھلایا گیا، بادشاہ کی خوشی کی خاطر
قلعہ کے لوگ اور شہر کی غلقت ٹوٹ پڑی، گویا ایک میلا لگ گیا، اکبر شاہ کو یہ میلا پسند آیا، اور
اس نے سادھ کے مہینے میں ہر برس کے لئے یہ میلا مقرر کر دیا،

جشن تولد پسر۔ ہندو مسلمان دونوں میں اس کا چلن ہے، پہلے زمانے میں بادشاہوں
اور نوابوں کی خدمت میں شعرا تہنیت نامے پیش کرتے اور انعام پاتے،

جشن سالگرہ۔ امرا اور وسار اپنی سالگرہ کا جشن منایا کرتے تھے، شعرا عقیدے اور
تہنیت نامے پیش کرتے اور انعام پاتے تھے، انگریزی تہذیب کے زیر اثر سالگرہ اور زیادہ

نایاب جانے لگا اور اس کا چہرہ آج تک ہے،

جسٹ غسلِ صحت، بولیل یہی کے بعد صحت پا کر بٹن مٹانے کا رونا، پتہ غامض جہنم
کے قلعہ نظریہ لفظیہ ترکیب نامہ ہے۔

عرس، بزرگوں کے مزار پر سالانہ عرس ہوتا ہے، خواجہ حسین الدین جتئی اجمیر کی کلہوڑ
نوابک خیر معمولی حیثیت و اہمیت رکھتے ہیں، ان کے علاوہ سلطان امثال حضرت نظام الملک
اولیاء، محبوب الہی، خواجہ بختیار کاکی، حضرت نصیر الدین جو شاہی امیر خسرو حضرت شہنشاہ
جہانگیر مکتبی، حضرت مبارکگیر، حضرت سالار مسعود غازی، حضرت ویرث شاہ، خواجہ بکسر ویران،
شاہ غوث گو، یار شاہ بعد الحق نوثر، دودوی وغیرہ کے عرس بھی سارے ملک میں مشہور
ہیں، اس ضمن میں غسل پاؤں، پنکھا، چھتری میدتی، رحمال کھینا، دفالی پھنسا دیا جاتی، تھانیا د
وغیرہ عرس کی مختلف کڑیاں ہیں، اور یہ الفاظ محبت مندوں کی ٹوک زبان پر رہتے ہیں،
بعض شہزادے بھی ان چیزوں میں سے، اکثر کو موضوع سخن بنایا ہی، مثلاً میر حسن نے اپنی ایک مثنوی
مکملہ آرام میں چھڑیوں اور ان کی روئی کی کا منظر دکھایا، چند منتخب اشعار نیچے نقل کیے جاتے ہیں

اٹھے ہم ساتھ اس کے اس سکان سے
چاہم وہاں سے چھڑیوں ساتھ مل کر
اتر پڑا ہر اک وہاں بہر آرام
وہ چھڑیاں کیا بھلی لگتی تھی کھڑیاں
سوم اس کے بجا لاتے ادب سے
ویٹے چھڑیوں کے آگے لاکے دھرتے
کٹورن، وہ کی جس پر جہاں تھی

مکن بود چھڑی چلتی تھی وہاں سے
مدار، ساقاں کا تھا چھڑی پر
پہنچے آگے جب منزل سر شام
دفالی وہاں کھڑی کرتے تھے چھڑیاں
زیادہ حاجتی، اٹھتے سب سے
ویا باقی سر شب روز کرتے
بندی میں ہر اک یہی چھڑی تھی

میدانی کی مقبولیت و اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ سمن شرانے اسے
روایت بنا کر پوری غزل کہی ہے، مثلاً انتشا کی ایک غزل نیچے نقل کی جاتی ہے۔

یوں جلی مڑگاں سے دھبہ خوں فشاں کی میدانی	جیسے ہر پچے چلے بائے میان کی میدانی
ماشتوں کے باغوں میں خوشیں نالوں کی ہیں	بہتے اس جا پہ آہ و فغاں کی میدانی
لخت دل سود غازی نیلے گھوڑے داغ ہے	جلوہ الزار سے کروسیاں کی میدانی
عافیت ہر جزو کو ملتا ہے اپنے گل کے ساتھ	پھر وہیں جاوے گی آخر ہے جہاں کی میدانی
اے مکن پور کی تنہا زور ہے کچھ شان ہے	کھیلے ہے دھول تیرے عاشقوں کی میدانی

رستم از دیکہ انتشا کو فشن شاہ میں

لوگ کہتے ہیں کہ آئی سیستان کی میدانی

فنونِ حربِ کھیل تماشا وغیرہ

آدمی جتنا تفریح پسند ہے، اس لئے روزانہ کے کاروبار سے فرصت پانے کے بعد وہ تفریح کا سامان تلاش کرتا ہے، شجاع قوموں کی تفریحات بھی شجاعانہ ہوتی ہیں، اس کی بڑی بھی رزم کی شان سے خالی نہیں ہوتی، میدانِ جنگ میں وہ جو اسلحے استعمال کرتا ہے، ان میں سے بعض دلچسپ مشغلے کے طور پر بھی استعمال کرتا ہے، اس صورتِ تفریح کے لحاظ سے بھی اس نے رزمیہ فنون کو برقرار رکھا، ہندوستان میں جن رزمیہ فنون کا رواج تھا، وہ حسبِ ذیل تھے:

مکڑی دھنڈ، ناٹھی، بھکیتی، چٹا، بانا، ہوت، مٹھی، بانک، بل، بانک، برجھا، بٹم، کٹار، تیراندازی، بکیتی، سیف اندازی، کشتی۔

ناٹھی ہندوستانی دیہاتیوں کی بڑی کارآمد اور پسندیدہ چیز ہے، اس لئے یہ اکثر دیہاتوں کے ہاتھ میں دیکھی جاتی ہے، فنی اہمیت کے علاوہ بھی اس کی افادیت مسلم ہے، بکیر کے مندرجہ ذیل دوہے اس کی گونا گوں اہمیت و افادیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے،

ناٹھی میں گن بہت ہیں سدا رکھے ننگ
گہری ندی نہ سارا جہاں تباہ بچاوت انگ
تباہ بچاوت انگ جھپٹے کتے کو مارے
دشمن دو اگر موت ہوں ان کو جھاڑے

بے گروہ کپڑے بات باندھو یہ گھانٹھی
سب جیتے رہتے پوڑو ہاتھ میں رکھو ناٹھی

لاٹھی کی مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اس کی بنیاد پر محاورے اور کنایاتیں بن گئیں، مثلاً لٹے لٹے پچھے پڑنا، لٹے باز، لٹھا مار، سو کی لاٹھی ایک کا بوجھ جس کی لاٹھی اس کی بھینس وغیرہ۔

اوپر آلات جنگ کے ضمن میں بہت سے ہتھیاروں کے دلچسپ نام دیئے جا چکے ہیں، یہاں چند مزید ناموں کا اضافہ کیا جاتا ہے، جو مختلف فنون حرب میں استعمال ہوتے ہیں،

بانک،	ہلالی شکل کی جھوٹی چھتری،
بھوڑ،	بھوڑے کے ڈنک کی شکل کا چھرا،
راگ،	آہنی موزہ جو پوری پنڈلی اور گھٹنے کو ڈھکے رہے،
سنگین،	تیر وھادی، سیدھی اور نوک دار لمبی چھری،
سوسنی،	پھن دار سیدھی تلوار، چوڑے پھل کی سیدھی تلوار،
صافتی،	بغیر سینوں کی کمر تک لمبی زرہ،

اوپر جتنی مختلف حربیہ آلات کے نام دیئے گئے ہیں، ان میں سے اکثر کا چلن نہیں رہا، یا بہت کم ہو گیا ہے، لیکن ان کے نام اردو کے ذخیرۃ الفاظ میں محفوظ ہو چکے ہیں، ان ناموں کے علاوہ ان فنون کی بدولت بہت سی دلچسپ اصطلاحات بھی وجود میں آئیں، ان میں سے چند کا ذکر نیچے کیا جاتا ہے،

اندرا، بانکے کے ایک دانوں کا نام،

بھانسی، بوٹ کے ایک دانوں کا نام

جھم گھٹ، حریف کے دار کو خالی رہے کر س کی پشت کی طرف جھپٹ کر آنے اور گردن پر

سے تلوار اٹھانے، درجنگ نہ کرنا، جلد ہارنا۔

محمد عمار نے کا طریقہ۔

دو بیچا۔ بکیتی کے ایک رازوں کا نام۔

رن سنگار۔ حریف کے جسم کے مختلف حصوں پر پے درپے لگائی جانے والی تلوار کی بارہ ضربوں کا

رومانی کثرت۔ صرف رومال کی مدد سے حریف کی ضرب سے بچنے کا فن۔

حمایل۔ تلوار کی ضرب جو جسم کو گردن سے تانت تک ترچھا کاٹ دے۔

زنجیرہ۔ حریف سے مقابلے کے وقت تلوار کی ضربوں کا متعینہ قاعدے کے مطابق

سلسلہ وار وار۔

اس کی مختلف قسمیں ہیں۔ زنجیرہ ضرب الجھال، زنجیرہ ضرب اشدید، زنجیرہ ضرب التھالی

زنجیرہ ضرب پیکر، زنجیرہ فتح نصیب وغیرہ۔

سام ہرن۔ سیف بازی کی ایک گھائی کا نام۔

کاشا۔ حریف کو پیکر کر رازوں کے پتے میں گمانٹھینے کا راز۔

گاد مکھ۔ سیف بازی کا ایک انداز۔

گوبارہ۔ ہڈی کا ایک چنیرا۔

کشتی۔ کسی زمانے میں ہندوستان کا ایک محبوب فن رہا ہے، بادشاہوں اور بیروں

اور رئیسوں کو اس سے بڑی بھپتی تھی، اور وہ پہلو رازوں کی سرپرستی کرتے تھے، ان کی سرپرستی

میں کشتی کے دنگل ہوا کرتے تھے، اور جیتنے والوں کو انعام سے سرفراز کیا جاتا تھا۔ کشتی، درنگل کا

سلسلہ آج بھی جاری ہے، اب امر اور رازوں کی جگہ عوام اس فن کی سرپرستی کرتے ہیں، اس فن

جہاں پہلو رازوں کی طاقت اور توانائی میں اضافہ کیا ہے وہیں، اردو زبان کے زنجیرہ خانہ

میں بھی اضافہ کیا ہے، اکھاڑ، دنگل، لنگوٹ، ورزش، کشت، گھڑ، راز، پیکر، پینا، پینڈا،

چاروں نمائے حیت، زمیں پکڑنا وغیرہ عام الفاظ اور محاورے ہیں، اس فن کی بدولت اصطلاحات بھی کثیر تعداد میں بنیں، ورزش یا کثرت اس فن کا پہلا اور اہم ترین ستون ہے، پہلے اسی سے متعلق چند الفاظ اور اصطلاحات نیچے دی جاتی ہیں:

جیتھک، ٹانگوں کی ورزش جو ایک خاص طریقے سے کی جاتی ہے،

جوڑی، مگدر،

جوڑی کے ہاتھ، مگدروں کی ورزش،

رومال کے ہاتھ، مگدروں کی ورزش کے خاص طریقے،

شکر کے ہاتھ، " " "

ملاحی ہاتھ، " " "

مور چال، " " "

کڑدم انداز، زمین پر اونڈے لیٹ کر اعضا سے بھپو کی شکل بنانے کی کثرت،

ڈنڈ کے چند اور دھچپ نام ہیں،

چکر ڈنڈ، ناگ ڈنڈ، شیر ڈنڈ، ہل ڈنڈ، ہنومان ڈنڈ وغیرہ،

کشتی کی چند دھچپ اصطلاحات،

بند، پہلے دانوں کا توڑ ہو جانے پر دوسرا بنانا دانوں جس سے حریف پر قابو ہے،

پر بند، حریف کے دانوں کا توڑ کرنے کے بجائے جواب میں بنانا دانوں کو،

بند کشتی، ایسی کشتی جس میں دونوں پہلوان گتھے جائیں اور دانوں کو نئے کے لئے ایک

دوسرے کو رگیدتے ہیں،

جھڈ، حریف کے دانوں سے فائدہ اٹھانے کی ترکیب یعنی اس کو اسی کے دانوں

میں پھانسی لینے کا بیج،

جرخ جرخ، حریف کے ہاتھ کو ہاتھ سے پکڑ دینے یا چکر دینے کا دائن جس سے وہ گھوم جائے
دست بند، ایک دائن کا نام جس میں کہنی کے مقام پر ہاتھ ڈال کر کھلی پکڑتے ہیں

اور حریف بے بس ہو جاتا ہے،

دیوبند دشمن کش، حریف کے گرجنے پر اس کی ٹانگوں میں ٹانگوں کا پھند اٹال کر مڑوڑی
دینے کا دائن،

دھوبی پاٹ، حریف کی ٹانگوں میں سر دے کر کمر پر اذندھاٹھا لینے والے اونچی
کر کے ٹک دینے کا دائن،

صرای کش، حریف کی گردن کو ٹانگوں کے اندر لے کر دبانے اور بل دے کر کھینچنے کا دائن
فتح بیج، حریف کی کمر سے پیٹ کر اس کے ہاتھوں کو قنبلی کی صورت پر ڈالنے اور اگر
دار کرنے کا دائن،

تیراکی، ہندوستانی لڑکوں اور فوجیوں کا ایک دلچسپ مشغلہ، قدیم زمانے میں اس کے
مقابلے بھی ہوا کرتے تھے، بعض شعراء نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً نظیر اکبر آبادی کی نظم، اگر سے کی
تیراکی، تیرنے والے کو تیراگ اور پیراگ کے علاوہ شاد بھی کہا جاتا ہے، اوپر چل باہک کا ذکر
آتا ہے، اس کا تعلق تیراکی سے ہے،

گھوڑ دوڑ، گھوڑے کی سواری قدیم ہندوستان میں ریسانہ شان کے علاوہ دلیری
اور جواں سردی کی بھی نشانی تھی، ٹنزدوں کو ہنسواری کی باقاعدہ تربیت دی جاتی تھی
مشہوروں کے آپس میں مقابلے بھی ہوتے تھے، جو گھوڑ دوڑ کہلاتے تھے، گھوڑ دوڑ ایک
مشہور مقام اور دیرانہ قسم کا مقابلہ تھا، انگریزوں کے زمانے میں ریس (RACE) نے اس کی

جگہ لے لی، جو جوے کی ایک قسم ہے،

شکار یہ جانوروں اور پرندوں کا شکار آج بھی نوجوانوں کا ایک محبوب مشغلہ ہے، اس
ضمن میں باز، جرہ، شاہین، بھاب وغیرہ کے علاوہ کستوں کی بھی تربیت کی جاتی ہے شکار کرنا
شکاری یا صیاد اپنے دانہ و دام کے لئے مشہور ہے، جال کا لفظ بھی اتنا ہی مشہور ہے، اور اسی سے
جال پھیلانا محاورہ بنا ہے، جس کا استعمال عام ہے،

درندوں اور چڑیوں کی لڑائی، آدمی درندوں اور جانوروں کو بھی آپس میں یا ایک
دوسرے سے لڑا کر اپنی شجاعت کو تسکین دیتا اور تفریح کا سامان حاصل کرتا ہے، قدیم روز میں
اس کا آغاز ہوا، اور بیسویں صدی کے تقریباً وسط تک دنیا کے مختلف ممالک میں اس کا چلن رہا
گوٹا مندرجہ ذیل درندے اور جانور آپس میں یا ایک دوسرے سے لڑائے جاتے تھے،

شیر، چیتا، مندر، ہاتھی، اونٹ، گینڈا، بیل، بھینا، بارہ سنگھا، مینڈھا وغیرہ،
ان کھیلوں کے ضمن میں مخصوص الفاظ یا اصطلاحات بہت کم ملتی ہیں، پیار کے ساتھ آنکس
ایک عام لفظ ہے، لڑائی کے مہ ان کے حلقہ کو ٹھاٹھ کہا جاتا ہے جسے انگریزی میں (Round) کہتے ہیں
پرندوں کی لڑائی، درندوں کی لڑائی بادشاہوں، امیروں اور رئیسوں تک محدود
تھی، عوام کو اس خونخوار جنگ سے کوئی دلچسپی نہ تھی، لیکن پرندوں کی لڑائی کا شوق امیر و غریب
دونوں کو تھا، لکھنؤ میں خصوصاً پرندوں کی لڑائی سے دلچسپی لی گئی، وہاں گوٹا مندر جڑ ذیل
پرندے آپس میں لڑائے جاتے تھے،

مرغا، بیٹر، تیترا، لوا، گل دم، لال، کبوتر، توتیا،

رخ باز، کا شوق ہندوستان میں گوٹا لکھنؤ میں خصوصاً اس قدر عام ہو گیا تھا کہ

سب سے پہلے - ہوی، فرہنگ مذکور، جلد ہشتم،

شعر، نے بھی سے موضوع سخن بنایا۔ انشائیہ کی انظم مرغ نامہ خصوصاً بہت دلچسپ ہے۔ اس شاعری کی بدولت اردو زبان میں بہت سی اصطلاحات وجود میں آئیں۔ خود مرغ کی رنگت کے لحاظ سے مندرجہ ذیل قسمیں بنائی گئیں،

پھل سر، شلیا، تمویا، جلا لکھا، چٹلا، چٹیا، چیلپا، سبز، طاؤسی، دو دریا، حنا، کھویریا، لکھویریا، مندیا، لوزی، کیسری، وغیرہ،

سخت کے لحاظ سے مرغ کی مندرجہ ذیل قسمیں بنائی گئیں،

پتیل گردنا، پھل سر، پھول سر، تاج، ڈھلا، کلا، سخت خانا، سخت پر، کنول ڈا، گھڑ دمر، گھاس، وغیرہ،

مرغ بازی کے ضمن میں کچھ دلچسپ اصطلاحات بھی نہیں جن میں چند کا ذکر نیچے کیا جاتا ہے

امیل مرغ، گوشت سے بھرا ہوا،

قشتہ، مرغ کے ماتھے پر گھٹی کے اچھار کی علامت،

پانی، جب مرغ زڑے لڑتے تھک جاتے ہیں تو فریقین کی تفرقہ رائے سے انھیں

تھوڑی دیر کے لئے اٹھایا جاتا ہے، یہ اٹھایا مرغ بازی کی اصطلاح میں پانی کہلاتا ہے،

پھوٹی، مرغ کو پانی کی پھار دی جاتی ہے، اسے پھوی کہتے ہیں،

مرغ کے قتل سے دو دو جو نہیں ہوتا، مشہور اور عام محاورہ ہے،

دو دو جو نہیں ہوتا، مرغ کی ایک ہی مانگ، مرغ انداز بھی ایک محاورہ ہے یعنی وہ

لقمہ جس کو چبائے بغیر بھی پائیں، مرغ بانگ نہ دے گا، ترکیا صبح نہ ہوگی، مرغ غارت ہوگا تو کی، ادا

نہ (مولانا) عبدالحکیم شرر لکھنوی، گزشتہ مکتوب، ص ۱۶۴۔

نہ ہوگی اور مرغے کی ایک ٹانگ مشہور مثلیں ہیں،
پرندوں میں سب سے دلچسپ لڑائی بیٹر کی ہے، بیٹر کی دو قسمیں ہیں، گھگھس، وچنگ
بیٹر کو رکھنے کے لئے نفیس کابکس بنائی گئیں،

بیٹر کی ترقی کے تین دور ہیں، نیا بیٹر جو پہلے پہل مانوس کر کے لڑایا جاتا ہے، اگر وہ بہت سی
لڑائیوں میں جیت جاتا ہے تو لڑائی کی فضا ختم ہونے کے بعد اسے پتھرے میں بٹھا دیا جاتا ہے، وہ
پرانے پر بھاڑ کے نئے بڑ نکال لاتا ہے اسے کر بڑ بھٹانا کہتے ہیں، دوسرے سال اس کی ترقی کا دوسرا
دور شروع ہوتا ہے، اسے نوکار کہتے ہیں، تیسرا سب سے اعلیٰ دور کر بڑ کہلاتا ہے،

بعض لوگ اپنے بیٹر کو کوئی لٹھے والی چیز کھلا دیتے ہیں اور وہ دیوانہ وار حریت سے لڑتا
اور اسے بھگا کر دم بٹاتا ہے، اسے کیف کا کھیل کہا جاتا ہے،

بیٹروں کے نام بھی دلچسپ رکھے جاتے تھے، جیسے رتم، سہراب، شہرہ آفاق وغیرہ،
بیٹر لڑانے والے کو بیٹر باز کہا جاتا ہے، اور بیٹر کی بازی کو بیٹر لڑانا کہتے ہیں،
بیٹر کو پال میں لانے سے پہلے پانی میں بھگو بھگو کر گھسنٹوں باغوں میں دبائے رکھنے سے اس کی
وحشت دور ہو جاتی ہے، یہاں تک کہ وہ بوٹے اور چوٹیں مارنے لگتا ہے، اس عمل کو موٹھیا موٹھ
کہنا کہتے ہیں، اس کے بعد دست آور اجزا دے کر اس کا جسم درست کیا جاتا ہے، پھر رات گئے یا آدھی
رات کو اس کے کان میں چلا کر، کو، کہا جاتا ہے، اسے کوتا کہتے ہیں، اسے بیٹر کا جگا بھی کہا جاتا ہے،
بیٹر بازی کے ضمن میں ایک اور دلچسپ محاورہ ہے، بیٹر کا بہ جانا، جس سے مراد دانے کی کمی کی وجہ
سے بیٹر کی حالت خراب ہو جانا ہے۔

۱۰۰ مولانا عبدالحکیم شرر لکھنوی، گذشتہ لکھنؤ، ص ۲۱۰، ۱۰۰ ایضاً ص ۱۱۰، ۱۰۰ ایضاً ص ۱۱۰،

۱۰۰ ایضاً ص ۲۰۹، ۱۰۰ ایضاً ص ۲۰۹، ۱۰۰ ایضاً ص ۲۰۹، ۱۰۰ ایضاً ص ۲۰۹،

کبوتر کا شوق آدمی کو ہمیشہ سے رہا ہے، اس کی قسمیں بہت زیادہ ہیں نیچے چند قسموں کے نام لکھے جاتے ہیں،

گولے، گرہ باز، حری، کابلی، شیرزی، لگی، نسانہ، جویا، چندن، سبز مکھی، شستر، دایا، گل بوٹے، بگولے، جو گئے، زرچے، گل آنکھ، لال آنکھ، اودے، زردے، کابرے، سیاہی، گھمنا، تبنوے، پان لال، اگرٹی، سرمئی، عنبری، گھسی، کاسنی، لوٹن، مارواڑی، باہو، دلیتر، کبوتر بازی امراد، عوام دونوں کے لئے تفریح کا سامان ہونے کے علاوہ اردو شاعری کی رمز و علامت میں سے ایک علامت ہے، غزل گو شعرا نے اس کو عاشق کے چمکے شیشے کی کبوتر نے اردو کو چند محاورے بھی دیے ہیں، مثلاً کبوتر اٹھا دینا، کبوتر تباہ ہونا، کبوتر کا گونجنا، کبوتر ماتا دینا وغیرہ،

دوسرے پرندوں کی لڑائی میں کوئی خاص بات نہیں، لہذا، چھوٹے قسم کا میتر ہے، اور بٹیرے بھی چھوٹا ہوتا ہے، گل دم بلبل سے ملتا جلتا، لیکن اس سے مختلف پرندہ ہے، اس کی دم کے نیچے ایک سرخ گل ہوتا ہے، اسی لئے اس کا یہ نام پڑا،
تو عام پرندہ ہے اور اپنی تو ناچشی کے لئے مشہور ہے، تو تے کی طرح رٹنا اور سٹینا عام محاورہ ہے،

چنگ بازی، چنگ بازی ہندوستان کے عوام کا ایک دلچسپ شغل ہے، جدید تہذیب کے اثر سے بھی اس میں کمی نہیں ہوئی ہے، ملک کے ہر گوشے میں اس کا رواج ہے، ناشائی بھی اس سے خاص دلچسپی لیتے ہیں،

چنگ ترقی کے مختلف مدارج سے گزری ہے، اس کا ابتدائی نام چنگ تھا، پھر وہ مکمل کھلائی، اعلیٰ درجہ کی تک چنگ کے نام سے مشہور ہوئی، لکھنؤ میں گڈی کی ایجاد ہوئی،

ڈیڑھ کنا جو آگے چل کر کنگوا بن گیا، پتنگ ہی کی ایک شکل ہے۔

پتنگ بازی کے شوق کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ پتنگ کی بیسیوں قسمیں وجود میں آئیں، اور ان کے دلچسپ نام رکھے گئے، جیسے ان ناموں کی ایک منتخب فہرست دی جاتی ہے، دو پلکا، دو باز (دو رنگے بازوؤں کی پتنگ)، دو پنا، کھوپڑی (بیچ کا حصہ سیاہ)، ہانگ دار، نعل دار، گنڈیری دار، بگلا (سفید رنگ)، کل دمہ (نیچے کا حصہ سیاہ)، کل سر، بل دم، بھن بنہا، چڑا، بھیرپا، لپرا، لنگوٹیا، پھاڑیا، (بڑی قسم کی پتنگ)، ابلقہ، گلہریا، دو دھاریا، خر بڑیا، دو کونیا، گل سر، جب، چو گھڑا، لکڑی، کچ کلاہ، جمدھر، چاند تارا وغیرہ، پتنگ کی ساخت کی چند چیزوں کے نام بھی جو فاصے دلچسپ ہیں حسب ذیل ہیں،

پنید، بان، چڑا، بھل بھل کھچی، کانپ، کنے وغیرہ،

پتنگ کی نسبت سے بہت سی اصطلاحات بھی بن گئی ہیں جن میں سے چند نیچے لکھی جاتی ہیں

پتنگ بڑھانا، پتنگ کو ہوا میں بلند کرنا،

پتنگ ڈھادینا، بڑھے ہوئے پتنگ کو گرا دینا،

پتنگ ڈھاجانا، پتنگ کا بے قابو ہو کر گر جانا،

پتنگ ملانا، لڑنے کے وقت ایک پتنگ کا دوسرے پتنگ کے برابر کرنا،

دھیری پکارنا، شکست جتانے کی آواز،

کنیائے لگنا، پتنگ کا ایک طرف کو بھٹکنا،

ٹھمکی دینا، ایک خاص انداز سے پتنگ کی ڈور سے جھٹکے دینا،

رال چپو مہونا، دو پتنگوں کا باہم لپٹ کر زمین پر گر پڑنا، دو پتنگوں کا آپس میں پٹ جانا

غبارہ بازی، شمالی ہندوستان میں لافند کے غبارے بنا کر ہوا میں اڑاتے تھے،

۱۔ مولانا عبدالحق صاحب، کتب خانہ دارالعلوم دیوبند، لاہور، ۱۳۴۰ھ
۲۔ مولانا عبدالحق صاحب، کتب خانہ دارالعلوم دیوبند، لاہور، ۱۳۴۰ھ

کبھی کبھی ان میں زندہ جانور رکھ کر بھی اڑاتے تھے، اس جہاز کے کوکر ہشت چراغ کہا جاتا تھا۔

آتش بازی: آتش بازی جنگی بارود اور اس کا شاخسانہ ہے۔ لیکن اب محض لہو و لعب یا تفریحی مشغہ بن کر رہ گئی ہے، اس کی اقسام سے اس کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، جیسے آتش بازی دیدہ و دل کی خوشی کا باعث ہوتی ہے، اس کے نام فروش گوشت میں، ذیل میں چند نام دیئے جاتے ہیں:

آفتابی دستیابی (ہتھاب) سورت کھٹی، چندر کھٹی، انار، آتش انار، آتش پیر کا، آتش تلم، آگن رگنی، بان، آگن بھرا، آگن پنکھ، آگن چہن، آگن چادر، آگن چکر، آگن پھری، آگن گولا، آگن بندولا، بخارہ، ہولی برج، جوت، پٹاخا، آگن پٹاخا، آگن گول، تار، منڈل، کلپیا، مہنگہ بھوں، گھوٹاری، گھن چکر، چھپو ندر، آتش، سورت، آگن، پھل پھری، کلرینڈر، جاسے جوئے، گھڑی دینرہ،

میر حسن نے اپنی ایک مثنوی شادی اصفیٰ الدہ میں روشنی کا سراں دکھانے کے لیے

آتش بازی کا نظارہ یوں دکھایا ہے،

نور کی سی ہر تھی فوارہ وار	پتے میں جب اس کے پھٹتے تھے انار
نور کوہ طور تھا نظروں میں جب	باقی آتش بازی کے پھٹتے تھے جب
چھوٹی ہیں جس طرح بائیں بٹ	مور اس کے اس میں چھوٹے اس منہ
و بد میں آتش کا دل تھا بر ملا	جس کو گھن چکر کہے ہیں وہ نہ تھا
آسمان کی سی زمیں پر تھی بہار	بسکہ پھٹتے تھے تیار سے بے شمار
لڑنے والے تھے طبقوں کے نشانہ	چھپڑی، پٹھہ چول، گھریزہ اور انار

جس طرف جاتی تھو اداں اپنی نگاہ
جوش گناری سے پاتی تھی ذراہ

لہر قی نے بھی گلشن عشق میں آتش بازی کا سماں دکھایا ہے، جو حسب ذیل ہے،

دیوے نور تے مر کہ مہتاب دلاش
سوکارے چند رجوت مایاں کا باغ

ہوایاں کی منڈرے جو چونڈھر پھیلے
ہوا پر سو جا کر ستارے ٹوٹے

تلی، دھبے بلندی میں ایسی چلے
فلک کی کر کے سو منکے ڈھلے

گھڑی بازی جب غل کرے جوش شکی
ٹلے ہوش افلاک کے گوش کی

دھڑے نیچ جب نہ دوسوں گھن چکر
بچک بھلی ہو رہا گھن چکر

جھولایا ہنڈولا: ہندوستان میں برسات کا موسم بڑا خوشگوار اور کیف آگیاں ہوتا ہے

اس موسم میں لڑکیاں اور عورتیں بڑے شوخی اور اسنگوں کے ساتھ جھولا بھولتی ہیں، سادون

کے مہینے میں خصوصاً جھولے کی جنبش تیز ہوجاتی ہے، کیونکہ اسی مہینے میں ہریالی تیج کا تہوار

منایا جاتا ہے، شیر علی افسوس نے جھولا بھولتے کی تصویر اس طرح سے کھینچی ہے، "تھم جا بجا گڑے

ہوئے، جھولے پڑے ہوئے، ہنڈولے کھڑے ہوئے، ان میں رنگ رنگ کی پوشاکیں پہنے ہوئے

سیکڑوں پڑی پکڑی بھولتیاں ہیں، کوئی پینگ چڑھا رہی ہے، کوئی ہنڈولا گارہی ہے،

کوئی پاؤں جوڑ کے کسی کے ساتھ بھولتی ہے، کوئی کسی کا دل لے کر بھولتی ہے۔"

سادون میں بیاہی لڑکیاں ٹوٹا اپنے نہر آجاتی ہیں (مولانا) محمد حسین آزاد نے

آب حیات میں مندرجہ ذیل گیت نقل کیا ہے، گیت ایک ایسی لڑکی کی زبان سے ہے جو گویا

اپنی سسرال میں ہے اور اب سادون آجانے کی وجہ سے نہر آنا چاہتی ہے،

اماں میرے بوا کو بھجو جی کہ سادون آیا

بیٹی، تیرا باوا تو بڈھاری کہ سادون آیا
 اماں میرے بھائی کو بھیجی کہ سادون آیا
 بیٹی، تیرا بھائی تو بالاری کہ سادون آیا
 اماں میرے ماموں کو بھیجی کہ سادون آیا
 بیٹی، تیرا ماموں تو بانکاری کہ سادون آیا

روزانہ کے کھیل، اوپر جن کھیادوں یا تفریحوں کا ذکر ہوا، وہ ایک ٹھنوس بڑے سے
 تعلق رکھنے کے علاوہ وقتی ہیں، یعنی خاص خاص مواقع یا موسم سے تعلق رکھتی ہیں، ان کی بات۔
 کھیل، یہ ہے جو سال کے بارہ مہینے کھیلا جاتے ہیں، اور ہر طبقے میں پسند کئے جاتے ہیں، ذیل میں
 چند ایسے کھیلوں کے نام دیئے جاتے ہیں، جو گھر سے باہر کھیلا جاتے ہیں، یا دوسرے نفلوں میں
 مردانہ کھیل ہیں۔

گچی ڈنڈا اور کبڈی ہندوستان کے عام کھیل ہیں، دونوں دیہات کے بڑے مقبول کھیل
 ہیں، ہارجیت دو عام نفلوں کے علاوہ دائرہ بازی، پدنا، پدانا وغیرہ اصطلاحی الفاظ بھی
 عام ہیں، کبڈی میں بال اور مرد چار عام اصطلاحیں ہیں، پانا، مارنا، مشہور اور عام ہمارے
 جو یہیں سے بناتے، کبڈی کھیلتے چھڑا بھی عام ہمارے ہے،
 بعض علاقوں میں کبڈی سے ماہریتا ایک کھیل کھیلا جاتا ہے، جسے ہر تو کہتے ہیں، یہ بھی
 اردو میں بقیہ ہو چکا ہے۔

انگریزوں کے ساتھ کرکٹ، ہاکی، فٹ بال، زلی بال، بسکٹ بال، ٹینس، پیچہ مارے
 یہ سارے نام، اردو سنو بولس، پینڈا، رنج بول کر لئے، اور اب یہ اردو علاقہ میں چھڑا، کھیلوں
 کے ضمن میں جو اصطلاحیں، خاصہ انگریزی میں متعل ہیں، وہ بھی اردو نے اپنے لئے ہیں، مثلاً رند

مندجہ ذیل الفاظ ہر اردو دواں کی زبان پر ہیں،

بیشہ بال، دکٹس، رتج، کرین، اسپائر، ایل، بولڈ، کیچ، رن، آوٹ، ال، بی، ڈبل، اور،
 بدلتی، بندنگ، فیلڈ، گول، گول کیپر، گولی، کیپٹن، رفری، سٹار، ریکٹ وغیرہ۔
 مذکورہ بالا کھیل، بیاکراؤپر کہا جا چکا ہے، گھر سے باہر کھیلے جاتے ہیں، مندرجہ ذیل کھیل گھر کے
 اندر کھیلے جاتے ہیں،

شطرنج، چوڑا بھسی، نزد، چوسر، گیان چوسر، اٹھا چھا، لوڑو وغیرہ،
 شطرنج مہذب طبقے کا بڑا مقبول کھیل ہے، ایک نقشے پر کھیلا جاتا ہے، جو کاغذ یا پڑے پر
 بنا ہوا ہوتا ہے، اسے بسا دیتے ہیں، اسی سے بسا طائنا نما ورہ ہے، جو مشہور اور عام ہے، اس کے
 نقش معنی پتہ کھیل ختم ہونا، اور مفہوم ہے دن پھر جاتا یا انقلاب آنا، شطرنج کا ہر بھنی عام خاصہ ہے،
 ان کھیلوں میں سے کثیر کو بزم سخن میں بھی جگہ ملی ہے، معنی نے شطرنج کو ردیف بنا کر پوری
 غزل بنا ہے، انشا کا ایک شعر ہے،

ان کے ساتھ میں جو ہم پارے تویوں لگے کہنے لاؤ پائے دو اور کھیلو گے چوڑے پتھر

انگریز اپنے ساتھ میں ٹینس یا پنگ پانگ لائے،

بچوں، اور بچیوں کے گھریلو کھیل بھی دلچسپ ہوتے ہیں، اور ان کے نام بھی ان کی قسمیں بھی
 زیادہ ہیں، نیچے ان کھیلوں کے ناموں کی ایک منتخب فہرست دی جاتی ہے،

آنکھ مچولی، ٹمکن ٹمکن، ارن پدن، اردوں گھردوں، پھو پھو، پھل پھول، جھائیں، مٹیں،
 چکر چیری، چکس بھیری، پیل بھینا، جیڑوں گد اگر بون، سٹ گھرا، کانی پی پی ڈی، کال کلوی، شیر بکری،
 باباگ بکری، وزیر بادشاہ، کرڈا تیل، ٹی پاوے پھیل، وہی، جھائیں، مٹیں، گول گھائیں، جاگے
 گھر پٹیا ہوا، میری آڈو کبول، آٹے، گیندہ بازی، چوڑے پھول، چھلا پھول وغیرہ،

آخری دو کھیل ایران سے ہندوستان آئے

نقل کرتے ہیں وغیرہ، مذکورہ بالا کھیلوں کے علاوہ جوپس میں کھیلے جاتے ہیں، وہی نے اپنی تفریح کے لئے چند اور ذرائع پیدا کئے، مثلاً نقل، لطیفہ گوئی، داستان گوئی وغیرہ، نقل جنہیں بھانڈے بھی کہا جاتا ہے، عموماً چھ طبع کی دھبھی کا ساوان فرما کر تہہ پید سے ایک کھیل سواگ اور کٹھ پتلی ہے، جسے شب بازی کہا جاتا ہے، یہ بھی ہندوستان کے عوام کا ایک مقبول چیز تھی، اسی انداز کا ایک اور کھیل تھا جو اب تقریباً ختم ہو چکا ہے، اسے جگت، بازی کہا جاتا تھا، جسے باشہ اور فرقا دار باز بھی کرتے، کاکال دکھا کر عوام کو خوش کرتے تھے، اور اپنا پیٹ پٹے تھے، لطیفہ گوئی کو کسی وقت میں ایک فن کی حیثیت حاصل تھی، لیکن اب اس کا رواج نہیں رہا، داستان گوئی ایران سے ہندوستان آئی، اور کافی مقبول ہوئی، اہلی کے یہ ہزاروں بزرگ آخری ستاد تھے، بعض غمراہ نے داستان گوئی یا تہہ خوانی کو تلمیذ کے طور پر استعمل کیا ہے۔

مان کس طرح وہ نکتہ منور ہو گیا ہو کہ
اسے تہہ خوانی اور ہندیہ داستان گوئی
تہہ خوانی ہندو جو تہہ خوانی ہی ہے اسے تو وہ
جوڑی دے کے کہہ دے کہ اسے تہہ خوانی
بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ
بہیں سو گئے داستان کہتے تھے

رقص و سرود رقص و سرود سے اولاد آدم کو جتنا دلچسپ ہے، شادی بیاہ اور خوشگونی و ہر
تقریبات کے موقع پر اکثر رقص و سرود کی محفلیں ہوتی ہیں، آخری دور میں بادشاہ جنگ بر جتیا
امر اشکار کے لئے جاتے تو اسباب طلب ان کے ساتھ ہوتا، شعرا نے بعض اوقات محفل رقص و سرود میں
مطلقاً محمد شاہ کے ایک امیر عمدہ انگلیز خاں انجام کی محفل طلب کا نقشہ بیان کیا ہے کہ
سدا محفل میں نہ کہ رہتا تھی رنگ
سدا افسانوں میں نہ کہ رہتا تھی رنگ

سدا افسانوں میں نہ کہ رہتا تھی رنگ
سدا افسانوں میں نہ کہ رہتا تھی رنگ

فنون لطیفہ

اولاد آدم میں کم لوگ ملیں ملیں گے جو فنون لطیفہ سے دلچسپی نہ رکھتے ہوں، تعلیم یافتہ طبقے سے لے کر ان پڑھ دیہاتی تک کسی نہ کسی درجے میں ان سے دلچسپی رکھتا اور لطف اندوز ہوتا۔ فنون لطیفہ کی کئی قسمیں ہیں، مثلاً موسیقی، مصوری، رقص و سرود وغیرہ اپنی اپنی افتاد و طبع کے مطابق ان میں سے کسی ایک سے یا دو سے یا دو سے زائد سے وہ دلچسپی لیتا ہے، چونکہ یہ فنون باتا و حدہ فن کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں، اس لئے ان کی اپنی اپنی اصطلاحات ہیں، جو زبان کو مالدار بناتی ہیں، اردو زبان کا خزانہ بھی ان فنون کی اصطلاحات کے جوہر سے خالی نہیں، نیچے ان کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے،

موسیقی:

یہ فن نشاط و روح کا سامان مہیا کرتا ہے، اس کی دو قسمیں ہیں، ایک آواز کے ذریعے موسیقی اور دوسری مزامیر کی موسیقی، مزامیر پہلی قسم کی موسیقی میں بھی لازمی طور سے استعمال ہوتے ہیں، مزامیر کی دو قسمیں ہیں، ان کی ایک منتخب فہرست نیچے دی جاتی ہے، مزامیر کے یہ نام ادبی حیثیت سے دلچسپ ہیں،

پکھا وچ (پکھواچ) مردنگ، ڈھولک، ڈھول، بجیر، تاشل و دف، دفلی، طبل، ڈبیت، نقارہ، دھون، دھار، ترہی، قرنا، نفیری، اک تارا، دو تارا، بیل ترنگ، چل ترنگ، برہما

چنگ، رباب، بیلہ، جین، چکاما، دل ربا، سرود، تانوند، تانوپنچ، ہنبورہ، ستارہ سازگی، سرنا،
شنتہ شنتالی، بانسری، ڈاؤس عود وغیرہ،
ان مزامیر میں سے بعض کی کئی قسمیں ہیں مثلاً
بین:

مگ بین، سور بین، مہاتی (مہتی) بین، رور بین،
ستارہ:

طاؤس ستارہ، سر بہار ستارہ، مہار ستارہ،
انگریزی باجوں نے بھی اہل ہند کو متاثر کیا، مندرجہ ذیل باجوں کے نام ہیں ہر اردو داں
واقف ہے:

بار مونیہ، پیانو، والیٹین، گیتار، بگل وغیرہ،
اردو طائفے کے ساتھ انگریزی جینڈ اور آرگسٹر ابھی اردو میں جذب ہو چکے ہیں،
شعرا نے بھی مذکورہ بالا آلات موسیقی کی مدد سے اپنی بھائی ہوئی بزم طرب میں رنگینی دستی
پیدہ کی ہے مثلاً میر حسن نے بحر البیان میں ایک موقع پر یوں جوئے عشرت بھائی ہے،

گے بجئے تانوں دہن و رباب	بہا ہر طرف جوئے عشرت کا آب
لگی نقاب طبلوں پہ مردنگ کی	نصہ اوکھی ہوئے لگی چنگ کی
کا پھون کو ساز نیکیوں کو بسا	خوشی سے ہر اک کی تریں ملا
مچھتا رہ موسم، مرد چنگ کے	ملائے ہنبورہ دن کے یک رنگ کے
ستاروں کے پر سے بن کر دست	بجائے لگے ب دے چاک و چست
گھسی مین کی آسمان پر کلک	بٹھا گنبد چرخ ستارہ دھلک

فن موسیقی پر نشر اور نظم و ونوں میں مستقل کتابیں لکھی گئی ہیں، اس طرح سیکڑوں، لاکھوں
 راگینوں اور پتروں کے نام اردو الفاظ کے ذخیرے میں داخل ہو گئے ہیں، بعض لاکھوں راگینوں
 اور پتروں کے نام خامے دیکھ چکے ہیں، ان کی ایک منتخب فہرست نیچے دی جاتی ہے،
 بھیروں، بھیروی، بلاولی، سرشتی، دھنا سری، ہنڈولی، بسنتی، مری راگ، دیپک، رامکلی
 میگھ ملا، کافی، اللت، امین بلاول، ہنگلا، ہریا دل، انندی، آئند، بسنت، ادول تارا وغیرہ،
 مختلف مزا میر اور متعلقات موسیقی کی بنیاد پر چند محاورے اور مثلیں بھی بن گئی ہیں مثلاً
 محاورے،

نوبت بھنا، ڈنکا بھنا، ڈنکے کی چوٹ بات کہنا، بے وقت کی راگنی، بے وقت کی بھیروی،
 خالی ڈھول پٹینا، طعنا لگانا، چین کی بانسری بجانا وغیرہ،
 مثلیں،

بھینس کے آگے میں بجاوے بھینس بیٹھی نگرادے، جہاں جتے ہیں تقارے وہیں ماتم بھی ہوتے ہیں،
 اپنی اپنی دفلی اپنا اپنا راگ وغیرہ،
 موسیقی کے متعلقات بھی ادبی حیثیت سے دلچسپی کا باعث ہیں، نیچے چند متعلقات کے
 نام لکھے جاتے ہیں،

بارہ تالی	بھیرے بجانے والی یا بھیرے بجا کر گانے والی عورتیں،
برگ نواز	جھانچ بجانے والے جو بجا بجانے والی ٹولیوں میں دوسرے باجوں کے ساتھ بجاتے ہیں،
بھڑتیاں	تاشا، نقارہ وغیرہ بجانے کی چوب۔
بھائی	دل ریز موسیقی گیت،
تارکش	سارنگی یا تار کے تاروں کی گھونٹیاں،

گھاٹ جیلے کی آٹھ طنابوں میں سے ہر ایک طناب،
میدان جیلے کا درمیانی حصہ جس پر تھیلی کی نقاب لگائی جاتی ہے،
موسیقی نے جہاں طرح طرح کے راگ پیدا کئے وہیں ادبی اصطلاحیں بھی بنائیں اور
خامد بچپ میں، مثلاً

توڑا تپنے والے کا گت میں مال کے اوپر پیر کے گھنگھریلے بجا کر ساز کے ساتھ ہم آہنگ
ہونے کا اشارہ،

بھونک، جیلے پر نقاب کا خام اشارہ،
دھند بڑا لفظ تھا، نقارے کا دایاں ہیل بائیں ہیل سے بڑا ہوتا ہے، اس کی آواز کو اصطلاحاً دھند
یا دھبائیں ہیل کی آواز کو تھٹھا کہتے ہیں،

مہرہ ایک ٹیکے سے دوسرے ٹیکے تک جیلے پر ترتیب دار نقاب،
نہیر دم نقارے کی جھڑی کا دایاں اور دایاں اسید سے ہاتھ کی طرف کا ہیل ہم آواز ہے
ہاتھ کی طرف کا ہیل زیر،

اس پھر یک ساز کے سرور کی، عجوبی یا منفر د آواز ساز کے تاروں کی جھٹکا۔ جو پھر سے پیدا
بیل گانے بجانے والے کا انعام جو مقررہ اجرت کے علاوہ دیا جائے،
پیدا ساز کے سر کی آواز کا مقام ٹوٹا اور ہار مونیم یا اسی قسم کے ساز میں سر کا ٹھہرا
ڈھکن خصوصاً پرور کھلا ہے،

سایا بچہ بچا بچا نہ شادیانے بکانا،
شعار ساری سازنگی کی طرفوں کی گونیا بھٹکا۔ جو بانٹ کے تاروں کو پھیرنے سے گونجتی ہے،

سے غفر، یعنی وہی اور جگ نہ کور، جند جہم سے ابٹ،

مصور کی:

مصور می دو مسرافن لطیف ہے، جو آدمی کی دیکھی اور توجہ کا باعث ہے، اس کے ذریعے بھی اردو الفاظ کے ذخیرے میں اضافہ ہوا ہے، ذیل میں مصوری کی چند دلچسپ اصطلاحات دی جاتی ہیں:

آسمان	کسی تصویر کا پس منظر
پردانہ بھر مٹا	SHAD - تصویر میں اس کے کسی حصے کی پرچھائیں، خونوں یا رنگ کے آثار
پچ پرچھیاں	چڑھاؤ سے ظاہر کیا جاتا ہے جس سے وہ حصہ بخوبی واضح ہو جاتا ہے،
چوڑا	تصویر کی رنگ آمیزی کے بعد مادہ صاف دھبے جو رنگ کی خرابی یا کسی اور وجہ سے پڑتا ہے
روحلا	تصویر کے رنگ کے دھبوں کو درست یا اس کی رنگ آمیزی کرنے والا ماہر شخص،
زبردست	ایک چوکے میں آئینے سامنے بنی ہوئی دو تصویریں،
زنگ گھلانا	مصوروں کا مشقی تختہ یا مقوی جس پر وہ رنگوں کی تیاری کا نمونہ اور تصویر
تلم کاری	میں بھرنے کی مشق کر کے دیکھتے ہیں،
گردہ، یا تلم	تصویر میں زنگ کو یکساں کرنا،
	تصویر میں حسب موقع زنگ بھرنے کا عمل،
	نہایت باریک مدد اور مہنہ نطوں سے تیار کیا ہوا خیالی طیارہ

سے ظفر الرحمن دہلوی، فرہنگ مذکور، جلد چہارم،

اردو زبان کی چند مزید خصوصیات

اردو زبان کا مکمل ڈھنچا اس وقت تا جب ملک کی تہذیب پر اردو تہذیب کے اثرات نمایاں اثر ڈال چکے تھے۔ اردو نے بھی یہ اثر قبول کیا، اور جو کچھ لکھا گیا ہے، اس میں اس کی واقف مثالیں موجود ہیں، یہاں کچھ مزید مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

علمی طبقے میں عربی اور فارسی کا اثر زیادہ تھا۔ رفتہ رفتہ عوام نے بھی اس اثر کو قبول کیا۔ مثلاً اسناد رجب ذی القعدہ کلمات کا استعمال اب عام ہے۔

۱۔ زندوں کے لئے:

بارک اللہ، جزاک اللہ، کان اللہ، شاکش وغیرہ،

۲۔ مردوں کے لئے:

مرحوم، مرحوم و مغفور، رحمۃ اللہ علیہ، رخصتی اللہ عنہ، رخصتی اللہ تعالیٰ عنہ،

نور اللہ مرقدہ، فقذر، شنی عنہ وغیرہ،

۳۔ الفاظ کا مشتمل استعمال:

تہذیب و شائستگی کے زیر اثر ایسے الفاظ کے عروج میں جن کو سکا کی طبیعت پر اچھا اثر نہ پڑے یا جس شخص کے متعلق وہ الفاظ استعمال کئے جائیں، ان سے اتنے تکلیف پہنچے، اس قسم کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں، جو طبیعت پر اچھا اثر ڈالتے ہیں، مثلاً،

بیمہ	مالی، بہاگن،
ہامینا	ماٹنگی، سور داس،
نہایت ناما کامیاب،	بختا دور،
منوس،	سہن قدم،
کند ذہن،	خوش نغم،
نامستول غدر،	عذر لنگ،
حقیر تحفہ،	برگ سبز،
شراب پینا،	پھول پینا،
برص کے داغ،	پھول،
اس کے برعکس بعض اوقات طنزاً اچھے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں، جیسے	
بہت خانہ	قمار خانہ، قید خانہ،
دختر آفتاب	شراب،
نالت باخیر	ولد الزنا،
مصح فیضی	چور، گرہ کٹ،
تندر،	رخوت،
آب حیات	شراب،
رام رنگی،	شراب،
گلہ ولار،	طوائف، اباب نشاط،
صلواتیں سنانا،	گالی دینا،

لن ترانی

اینگ

اونیک

امق، پھوٹرا

نچے طبقے کی دیکھائی اور دلہاری کے لئے ششستہ الفاظ تراشے گئے اور درجہ ذیل الفاظ
برخام و عام کی زبان پر ہیں۔

بھنگی

مہتر، جانا کھڑا، جھدار، پھلوان

بھنگ

مسترا، محالی خوری، جھدارن

جھام

اصلاح ساز، خاص تراشہ، کھلا ٹھاکر

کھار

بھگت بی

دہانی

چور دھری

بھیک منگا

سایس

ایسے الفاظ کے لئے بھی کوسن کر کرہیت پیدا ہو رہی ہے۔ ان الفاظ کو گھر سے گئے مثلاً

سندھ اس

بیت، اٹھلا طہارت خانہ، ٹی، پانے پر...

پانہ رنگ

حاجت ہونا

پانے جانا

قارغ ہو

پیشاب

استنجا

سندھ اس کے ساتھ قدیم اور فیل بابہ بھی ششستہ زبان کا ثبوت دیا کرتے ہیں۔ فیل بابہ، قدیم
کے سامنے پانی کا دھار کھینے کی ستون کی وضع کی جی ہوتی جگہ کہتے ہیں،

لطفات زبان

زبان کو تکرنازک خیالی کہا گیا ہے، اردو میں اس نازک خیالی یا لطافت کی بہت سی

مثالیں ملتی ہیں، مثلاً،

من موہن، موہنی، گلندار، گل اندام، سیم تن، غنچہ دہن، ام لقا، مہ بین، امامہ و، آتش زن،
آفتاب پرست، شرب شاقب، درتیم، نگ موسیٰ، نگ یور، بلچہ موسیقی، شہر خوشاں وغیرہ۔
مندرجہ ذیل آتش بازیوں کے نام بھی لطافت زبان کا اچھا نمونہ پیش کرتے ہیں،
آفتابی، مثنائی، ستارے، مورچ مکھی، چندر مکھی، انار، آتشی انار، پھلچھڑی، گلکاری،
گلرین، سادون بھادوں، گلی دوپہر، مرغ آتش خوار، مرغ آتش زن، ہوائی برج وغیرہ۔
مندرجہ ذیل پرندوں کے نام بھی لطیف ہیں،

مرغا ندریں، بسترک، سرخاب، بیل، گلد م، شتر مرغ، سمرغا، شاہین، شہباز، طاووس، ہزار دانہ
قمری، کبک، سدا سہاگن، شاہ کتھ، ڈوہنی (بہت شور مچانے والی میاں رنگ کی چڑیا) وغیرہ،
مندرجہ ذیل لفظوں کی لطافت اور سادگی ہی معنویت جاذب توجہ ہے،
برہ، دابارہ، ام انجناٹ، انبساط، تلاطم، گلبانگ، گلغن، جگر گوشہ، سحر حلال، ککشاں،
قوس قزح، لولینے فلک (زہرہ)، تہذیب، مہذب، ہری پلک وغیرہ،

بعض الفاظ اس قدر جاتے اور معنی خیز ہوتے ہیں، کہ انہیں سنتے ہی پورا مفہوم سمجھ میں
آ جاتا ہے، مثلاً، گر و گھنٹاں، حرفت باز، دلال، ناگ، شاطر عیار، خدائی فوہدار وغیرہ بقول
احمد دین بعض اوقات ایک ہی لفظ میں بے رنجی کا ایک کلمہ، مضابطہ، غل، منضبط ہوتا ہے مثلاً
ملکنکی، شکو، پھانسی، سولی، چارینچ اور سنگار۔

آدی کی بعض مصنفات اور کاموں کے مختلف درجات ہوتے ہیں، اردو زبان نے درجات
کے فرق کو ملحوظ رکھا ہے، جیسے، چور، چکا، تھائی گیر، جیب کشر، گرہ کٹ، ڈاکو، ڈاکیت، ترقی
راہ زن، چٹک، سوس، نقب زن، شیس، نیل اور لٹیم میں جو فرق ہے وہ اپنی نظر سے پوشیدہ

نہیں، قسم اور علف میں بھی نزایاں فرق ہے اور اس کے استبدال میں اتنا قدم، حتیہ و برکت میں
 اشتراک اور ایجاب کا فرق بھی اتنا علم پر واضح ہے، اختراع میں اجزاء کا وجود موجود ہوتا ہے، ایجاب میں
 مختلف اجزاء موجودہ کو یکجا کر کے ایک نئی چیز بنانی باقی ہے، اختراع کبھی کبھی من گھڑت کے معنی
 میں بھی استعمال ہوتی ہے، متقابل اندہ متضاد کے فرق سے بھی، بل علم و اقص میں متقابل ایجاب ایک
 دوسرے کی معادن ہو سکتی ہیں، متضاد ایجاب ہم منافی میں، شناسائی اور ترشی متقابل ہیں، اور
 محبت و نفرت متضاد مرتد و رکافہ یا ارتداد و رکفر کا فرق بھی ان علم نے ہمیشہ ملحوظ رکھا ہے،
 شجاعت اور قہور، دلیرانہ بہادری وغیرہ کا فرق بھی، بل نظر پر واضح ہے،
 اردو کی خصوصیات میں سے ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ بعض، غذا بعض چیزوں کے ساتھ چھوٹی
 ہیں، پنڈ برفی زہیت سے پرکھی نے اس کی بہت سی مثالیں لکھی ہیں نیچے ان میں سے چند مثالیں
 نقل کی جاتی ہیں،

خاص جانوروں کے بچوں کے خاص لفظ:

مینا	بکری کا بچہ
بڑہ	بھیر کا بچہ
پانٹھا	پاتھی کا بچہ
چٹھا	الو کا بچہ
چلا	کڑے کا بچہ
بلو گڑھا	بلی کا بچہ
بجیرا (بجیری)	گھوڑوں کے بچہ
بجیرا (بجیرا)	گائے کے بچہ

بھینس کے بچے،

مرغی کا بچہ،

ہرن کا بچہ

سانپ کا بچہ

کھوپڑی کا بچہ

کٹر (دکھڑی)

چوڑا

سر نوٹ (چکارا)

سنبھولا

گھٹیا

خاص اجتماعوں کے لئے خاص لفظ:

طلبہ کی جماعت،

رندوں کا خانقہ،

بھیڑوں، بکریوں کا ریوڑ، گلا،

مد مکھیدوں کا جھلڑ،

ستاروں کا جھرمٹ یا جھومر،

جہازوں کا بیڑا،

پا تھیلوں کی ڈار،

گبوتروں کی ٹکڑی،

درختوں کا جھنڈ،

اناروں کی کچھ،

بد معاشوں کی ٹولی،

سواروں کا دستہ،

ٹڈی دل، چوٹی دل،





انگور کا گچھا،

کیدوں کی گھل،

ریشم کا بچھا،

مزدوروں کا جتھا،

فوج کا پیرا،

لکڑیوں کا گٹھا،

روٹیوں کی تھلی،

کاتندوں کی گڈھی،

شطوں کا طومار،

کھیتوں کی گنجی،

بالوں کا گچھا،

پاتوں کی ڈھولی،

آموں کا بنی ہاشا،

امریاں

فرلوزے یا کھیرے کڑی کی بڑا کھیرتہ،

قائیز

خاص شخصوں یا جانوروں کے لئے خاص، خاص،

بادشاہ کا محل، تیسرے کا دربار، نیو کا رنواس، فوج کی برک، شہنشاہ کا شرم، موٹی بھڑا

نقیہ کا کپڑا، بھلا مانس، ناگھر، غریب کا جھونپڑا، ہندوؤں کا پھتلا، لومڑی کی گھیر، یا بھٹا، ہندو کا

کا گھوسٹ، چوہے کا بل، سامیہ کی باہنی، فوت کی چھوٹی، مویشی کا کھڑک، گھوڑے کی تاراج

سلف کی غیہ، بار دوم میں ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵

اوپر مختلف مناسبتوں سے مختلف مقامات پر بہت سی دیکھپ اصطلاحات دی جا چکی ہیں یہاں صرف ایک پیشے، چوری، ڈکیتی، ٹھگ وینیزہ کی اور اصطلاحات دی جاتی ہیں، اس قدر گراہوا پیشہ لیکن اردو زبان نے یہاں بھی شائستگی کا دامن نہیں چھوڑا،

آنسو تڑا، ٹھگوں کا شگونی کلمہ، مراد بے موسم بارش، بد شگونی کی علامت،

آمار چڑھاؤ، چوروں کی اصطلاح، چوری سے پہلے سب طرح کی ہوشیاری اور دیکھ بھال،

ایک ناؤ، ٹھگوں کی اصطلاح، ہم برادری،

پھلکی، " " " " سورج،

دترتی ہلکی، " " " " ڈوبنا سورج،

پھول، چوروں کی اصطلاح، پوشیدہ اور نشان جگہ چوری کے مشورے کے لئے منتخب کی جاتی

وہاں عام طور سے نشان کے طور پر پھول بنا دیا جاتا ہے،

بھڑاون، مونیخ واردات سے ٹھگوں کی فرادی

چٹائی، رشوت،

سندری، دیاسلانی،

مرگ مال، ہرنوں کی ڈار دیکھنے کا ٹھگوں،

تاریخی الفاظ:

اردو میں بڑی تعداد میں ایسے الفاظ استعمال ہوتے ہیں جن کی تاریخی اہمیت ہے، اہمیت

کو سمجھ لینے سے ان کا مفہوم واضح طور سے سمجھ میں آتا ہے، ایسے الفاظ کی تعداد خاصی ہے، نیچے چند

الفاظ مثلاً لکھے جاتے ہیں،

سے حضرت ارغمن دہوی، فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں،

ہجرت مدینہ، یار غار، غار حرا، مشائخ، رجبوتہ، رکبان، دسمہ، دیوان، ترکستازی،
مرکز گزری، سکھ شاہی، اورنگزیب، رافضی، قاری، ابن قرآن، ابن حدیث، وہابی، تہدی، حرار،
اسناپنہ، عتدال پسند، نوشیروانی، انصاف، جد حشری، مستبازی وغیرہ۔

مذکورہ بالا الفاظ اردو میں کثرت سے استعمال ہوتے ہیں، اور اپنے لغوی معنی سے ہٹ کر کبھی
تشبیہ و استعارے کے طور پر بھی استعمال ہوتے ہیں۔

مقامات کے تاریخی نام

اردو میں ایسے مقامات کے نام ہیں بڑی تعداد میں ملتے ہیں جن کی تاریخی اہمیت ہے، خود ہمارے
ملک کا نام بھارت اس اہمیت کا حامل ہے مندرجہ ذیل تہذیب کی تاریخی اہمیت سے ہم اردو
دفعہ ہے:

تمد آباد، اکبر آباد، تعلق آباد، شاہجہان آباد، لاہور، لاہور، احمد نگر، جوت پور، منٹو پور،
پر تاپ گڑھ،

ضلعوں اور شہروں کے نام

ضلعوں اور شہروں کے نام مختلف بنیادوں پر رکھے گئے اور ہندوستان کی خصوصیات و
علاقے رکھتے ہیں لیکن بیشتر نام ایسے ہیں جن کا رد و ترمیمی تعلق ہے، ورنہ میں اردو کی
کشتی اور کشتی پانی جاتی ہے، شامندر جہیزوں نام،

ہزاروں بادشاہ، توتہاری، چپرن، نیپت، مرشد آباد، غیر آباد، دورے بڑی، خطہ نگر،
پنچ محل، فرخ آباد، برہان پور، دہرہ دزن، بلند شہر، پائیس، پٹنہ،

قبیلوں اور دیہاتوں کے نام

قبیلوں اور دیہاتوں کے نام بھی وہی حالت جو ضلعوں کے ہیں، وہ اردو کی ترمیمی

رکھنے والے نام بھی بڑی تعداد میں ملتے ہیں جیسے،
نظام آباد، مینہ نگر، لال گنج، بھون پور، انجان شہید، خلد آباد، فریہ آباد، عظمت گڑھ، مچھلی شہر،
دریا باد، لیج آباد، بیتا پور، خدا داد پور وغیرہ،
راستوں اور محلوں کے نام۔

قدیم زمانے میں ٹوٹا کسی رئیس، حورفت، اہل حرفہ وغیرہ کے نام پر یا کسی، در خصوصیت کے
لحاظ سے نام رکھے جاتے تھے مثلاً مندرجہ ذیل نام ملک کے مختلف شہروں میں ایک زمانے سے پائے جاتے
ہوگ سدا شہ خاں، مین آباد چوک گلی تمام جان، کوچہ قابل عطار، کوچہ پنڈت، جوہری بازار
گلی فروشوں کی منڈی، سبزی منڈی، دال منڈی، کٹر گڑھی بانان، محلہ چوڑی گراں، سورتی خلو،
قالین گنج، لال کنواں، حوض قاضی، منل سرائے، فرنگی محل، چورنگی، سورتی بازار، حسن آباد، حسین باغ،
خسرو باغ، انارکلی، کشمیری دروازہ، ہما ملکشی وغیرہ،

انگریز اور انگریزی کے زیر اثر جو نام رکھے گئے، انھیں بھی اردو نے اپنے اندر جذب کر لیا،
مثلاً مندرجہ ذیل نام اردو میں بے تکلفی سے استعمال ہوتے ہیں،

انسٹن، روڈ، جیکب ہرکل، کرا فورڈ مارکیٹ، سرکار روڈ، یونیورسٹی روڈ، ریلوے روڈ،
بنجار اہل، پلے ہاؤس، پارسی کالونی، ہندو کالونی، سٹن، اسٹریٹ، ذکر یا، اسٹریٹ، شادمان مارکیٹ وغیرہ
جدید ترین نام کچھ اس انداز کے ملتے ہیں،

سمن آباد، خیریت آباد، چار قندیل، پیار مینار، شہنشاہ آباد، عظمیٰ، احمدیہ وغیرہ،

ہندی کے زیر اثر مندرجہ ذیل قسم کے نام رکھے جاتے ہیں جو اردو میں بھی مستعمل ہیں،

بہادر شاہ ظفر مارگ، نیما جی سبھاش چندر، گگ، مال بہادر، ستہ سی، گگ، رفیع احمد

تدوانی مارگ وغیرہ،

بعض، شاکہ نام ان کے موجد کے نام پر،
 بہت سی چیزوں کے نام ان کے موجد کے نام پر رکھے گئے اور وہ ان ملک اسی نام سے مشہور
 ہیں۔

اشرفی، اشرف ایک بادشاہ تھا،
 سارنگی، محمد شاہ کے دربار کے ایک موسیقار سارنگ دیو کی ایجاد ہے،
 ذہ جعفری، علم کی ایک ماہر جعفر کے نام سے منسوب ہے،
 بورانی، ہارون الرشید کی بیگم ہارون کے نام سے منسوب ہے،
 نور علی پناؤ، نور جوں بیگم کی جدت جنت کا نتیجہ ہے،
 رضائی، محمد رمضان نے بنائی تھی،

عینلی، کوئے کا ایک شاعر تھیں بلایا مات و عورتوں میں پرمایا تھا،
 نادر شاہ کے دربار کے کی طرہ اشرف ہے،
 سلیم شاہی، ایک نامی وضع کی جوتی جو شہزادہ سلیم ہی اکبر شاہ نامی کی طرہ منسوب ہے،
 بدخشا، بدخشا ایک عوی تھا، وہ بھی کبھی اپنی بکری کے سامنے ٹوکے میں لٹا کر تاکھا
 یہ نقشہ حق سے عزت و ستارہ ہے،
 آدمیوں کے نام،

مسلمانوں میں بیکوں اور راکھوں کے نام رکھنے میں عوامانہ باتوں کا خیال رکھا جاتا ہے،
 ایک یہ کہ وہ مبارک ہوں، اسی سے یہ نام یا تو اللہ کی عہدیت یا اس کی کسی خصوصیت کے ساتھ
 ہوتے ہیں یا کسی پیغمبر یا بزرگ کے نام پر ہوتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ کافروں کو بھی خوشگوار معلوم ہوں
 بعض اوقات تاریخ کی کسی عجمی شخصیت کے نام پر بھی رکھے جاتے ہیں۔ ہندوؤں کے یہاں
 بھی تقریباً اسی نقشہ تھا ہے، یہ نام بھی ہندوؤں کے ہندو مت کی عکاسی کرتے ہیں۔

مثلاً چند نام دئے جاتے ہیں،

عبد العزیز، عبد الرحمن، عبید الرحمن، عباد الرحمن، بذل الرحمن، علی اللہ، محمد احمد مصطفیٰ،
بلال، عائد، عزیز حسن، حسین، زین العابدین، عبید، مبشر، بابر، ہمایوں، کامراں، شاہجہاں وغیرہ
مذکورہ بالا ناموں کے علاوہ ہندوستان میں مرکب نام رکھنے کا بہت چلن ہے، مندرجہ ذیل

نام یہاں بہت عام ہیں،

اقبال، محمد، نسیم، محمد، شوکت علی، مشتاق حسن، ذاکر حسین، علی محمد، علی احمد، محمد علی، محمد احمد،
محمود، محسن، محفوظ الحق، عتیق النبی وغیرہ،

عرب میں کنیت کا رواج قدیم زمانے سے ہے، جیسے رسول پاک کی کنیت ابو القاسم تھی
یا حضرت علی کی کنیت ابو الحسن تھی، ہندوستان میں یہ کنیت اسم میں تبدیل ہو گئی اور یہاں
اس قسم کے نام رکھنے جانے لگے،

ابو القاسم، ابوبکر، ابو الحسن، ابو محمد، ابو ذر، ابو الحسنات، ابو الیث، ابو الفتح، ابو مسعود،
ابو ہریرہ وغیرہ،

عرب میں کنیت کے علاوہ لقب کا بھی استعمال ہے، ہندوستان میں یہ لقب بھی اسم میں
تبدیل ہو گیا، مثلاً مندرجہ ذیل ناموں سے ہر اردو داں واقف ہے،

عبید الدین، فرید الدین، نجمی الدین، نظام الدین، صباح الدین، علاء الدین، رفیع الدین،
صلاح الدین، ظہیر الدین، نصیر الدین، مین الدین، ضیاء الدین وغیرہ،

ہندو مردوں کے نام،

ایشور داس، تلسی داس، ہری رام، رام چندر، لکشمی کرشن، ہری کرشن، پرتاب، منوہر،

رام منوہر، دیانند، دیپاچرن، پریم چند وغیرہ،

ہندو مسلم اتحاد اور یکجہنگت نے ہندوؤں میں کچھ نئے انداز کے نام پیدا کئے جیسے ہماری
زبان کے مشہور محقق، لکھ رام صاحب کا نام ہے، اس انداز کے چند نام نیچے لکھے جاتے ہیں،
آفتاب رام، اقبال ترانہ، اقبال سنگھ، شمش سنگھ، ذاب رائے، گلاب چند و غیرہ،
مسلمان عورتوں کے نام،

خدیجہ، آمنہ، عائشہ، فاطمہ، رقیہ، آسیہ، بلقیس، سارہ، سائرہ، ہاجرہ، مریم، زینب،
زینت، زبیدہ، وغیرہ مسلمان عورتوں کے عام نام ہیں، کچھ ایرانی تہذیب کے زیر اثر نام بھی
افسانوی ادب سے متاثر ہو کر جہاں، ناہید، شہزادہ، گلزار، نند، فرور، شہرار، کینہ، فاطمہ، رات جانا
مسرت جہاں، زمیں، پروین، دلشاد، فرحت، طلعت، بہمن، انشاں، شمع، شمشاد، نجم، اسکر،
نور البصائر وغیرہ نام رکھے جاتے ہیں،

ہندو عورتوں کے نام،

مندرجہ ذیل نام اردو کے لئے ابھی نہیں ہیں،

بجی، گوری، سینا، اور ویدی، لکشمی، شانتی، گنم، بابا، مدھودی، اور ستا، پشپا، امن، وغیرہ
القاب،

آدمی میں اپنی ذات کو نمایاں کرنے کا جذبہ ہے، اس جذبے کے تحت وہ اپنے آپ کو کسی
بڑی ہستی یا قبیلے یا خاندان سے منسوب کرتا ہے، مسلمانوں میں مولانا، مندرجہ ذیل القاب استعمال
ہوتے ہیں،

سیدوں کے القاب،

ہاشمی، حسنی، حسینی، عابدی، جعفری، رضوی، نقوی، کاکھی، زیدی، واسطی وغیرہ،
سچ کے القاب،

قریشی، مدیقی، فاروقی، عثمانی، الفاری، ایوبی، زبیری وغیرہ،
مغل؛

نام سے پہلے مرزا، میرزا، اور آخر میں حسینی و ہسبی لقب استعمال کرتے ہیں، مثلاً، تیموری،
تازک، ترکمن، قزلباش وغیرہ،

پٹھان؛

نام کے آگے خان یا خان زادہ استعمال کرتے ہیں اور قبیلے کا نام اصل نام کے بعد جیسے،
نذیبی، جنگش، دورانی، شیرانی، شیردانی وغیرہ،
انگریزی اثر سے لقب کا استعمال؛

انگریزی اثر سے یا انگریزی انداز کے لقب یا (SURNAME) جو استعمال ہوتے ہیں،
ان سے بھی اردو کا دامن خالی نہیں ہے، یہ القاب مختلف نوعیتوں کے ہوتے ہیں، عموماً باپ دادا
سے پہچان اور وطنیت کے لحاظ سے ہوتے ہیں، مثلاً،

ڈاکٹر، انجینیر، میٹل، ٹانک، ماسٹر، فقیہ، قاضی، بدایونی، داد کر، پیام والا وغیرہ،
حرف و اہل حرفہ کے نام،

مذہبوں اور اہل حرفہ کے نام بھی اردو میں دلچسپ انداز کے مستعمل ہیں، مندرجہ ذیل
ناموں پر، شائستگی اور زبان کی لطافت دونوں دیکھی جاسکتی ہیں،

زردوزی، چکن دوزی، مہرزی، مینا کاری، مہنت کاری، لٹ کاری، کاشی کاری، جھیل گری،
مہری فروش، سادہ کاری، سوار کاری، سیم بانی، سوزن کاری، کاشی کاری، سنگ تراشی، علاتہ بندی، گل فرشی،
نیچہ بندی، رمالی، منجی، قصہ خوانی، داستان گوئی، عطر ساز، آئینہ ساز، تھوک فروش،
نور فروش، زرکار، ماہوکار، قلخی، گرو وغیرہ،

اردو میں انگریزی کے الفاظ:

اردو میں انگریزی الفاظ بڑی تعداد میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہ الفاظ خاص انگریزی
 جی ہیں اور انگریزی میں یورپ کی مختلف زبانوں سے بھی آئے ہیں اور پر مختلف سنسکرت سے کافی
 الفاظ مثلاً آئے جا چکے ہیں، ذیل میں ان کی چند مزید مثالیں دی جاتی ہیں:

یونانی الاصل الفاظ:

ٹیلیفون، گزرفون، ڈول، ٹاکرفون، ہونوگرام، ہیناٹیزم، ہارٹیا، ٹیکس وغیرہ،

لاطینی الاصل الفاظ:

اکشن، آپریشن، کچھ، پائپ، جوئیر، سینٹر، ریجنٹ، بیس، ڈیکٹر، ٹی، ریفری، کرس، فیکٹری،
 کانگریس، کانفرنس، کمیٹی، منٹ، ووش، ڈانسٹر، وغیرہ،

یونانی الاصل لاطینی الفاظ:

ڈراما، سین (SEENEX)، کیمرا، کورس، چائی، اپنا وغیرہ،
 پرتگیزی اصل کے الفاظ:

الٹانور (آم)، تناس، آیا (خادم)، بٹام (شٹ)، اسپن، الٹاری، چیرپا، توپا، پاؤ، پادری،
 چالبہ، سونا، حابن، کمر، کاجو، گرجا، گودام، میز، نیلام وغیرہ،

ڈچ اصل کے الفاظ:

پلگ، ڈرم، گیس، گولف، وگنی، برینڈی وغیرہ،

جرمن اصل کے الفاظ:

ڈول، ڈکٹر، ڈول، ڈکٹر، بریک، مگ، مسمریزم، ٹب، پیکٹ، سوچ وغیرہ،

اطالوی اصل کے الفاظ:

آپرا، اپرا، پاپا، پوپا، پوپا، سوڈا، لاٹری، راکٹ، لاد، فاسیزم، طیریا، انفلوئنزا، گبر ڈین،
(کپڑا) وغیرہ،

اسی کی اصل کے الفاظ:

سیگار، چاکلیٹ، ٹماٹر، فرم، کپنی، کانگس، لاپنج وغیرہ،

چند مزید الفاظ:

چند اور الفاظ جو غلط انگریزی ہیں یا مختلف ذرائع سے انگریزی میں آئے ہیں، اور

اردو میں بکثرت استعمال ہوتے ہیں، حسب ذیل ہیں،

اسکاؤٹ، بیگ، ٹفن، لفٹ، کیتل، کیک، ٹرام، جرسی، ڈائری، ٹرسٹ، فنڈ، فریم ٹائپ،

رائٹر، قارون پن، بال پن، جگ، پریس، پرنٹنگ پریس، پرمٹ، پاسپورٹ، ویرا، گیرٹ،

گسٹ ہاؤس، پیننگ گسٹ، ریلیٹیو، پینس، لائبریری، اسسٹنٹ لائبریری، اس گنڈا،

کپا، ڈنڈ، وغیرہ،



مراج و ماخذ

- ۱۔ آزاد، مولانا محمد حسین، آب حیات، لاہور، شیخ مبارک علی، بار دوم، ۱۹۴۵ء
- ۲۔ آمنہ نازلی، مرتبہ، عصمتی دسترخوان، دہلی، نیو تاج آفس،
- ۳۔ ابوالفضل، آئین اکبری، لکھنؤ، مطبع منشی ذول کشور، ۱۸۸۱ء و ۱۸۸۲ء
- ۴۔ احمد دین، سرگزشت الفناظ،
- ۵۔ افسوس، شیر علی آریش محفل، دہلی، انجمن ترقی اردو، ہند، ۱۹۳۵ء
- ۶۔ امیر مینائی، امیر احمد، امیر اللغات، حصہ دوم، اگر، مطبع مفید عام، ۱۸۹۳ء
- ۷۔ جاناگیر و میرزا محمد ہادی، توذک جاناگیری، لکھنؤ، مطبع منشی ذول کشور،
- ۸۔ خلیق احمد نظامی، اوراق محصور، دہلی، شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، ۱۹۷۳ء
- ۹۔ سید محمد ظفر، سرآثار العنادید، کان پور، نائی پریس، ۱۹۰۳ء
- ۱۰۔ سید احمد دہلوی، رسوم دہلی، رام پور، کتاب کار، پبلیکیشنز، ۱۹۷۵ء
- ۱۱۔ سید احمد دہلوی، فرہنگ آصفیہ، لاہور، مطبع رفاه عام پریس، جلد اول، ۱۹۰۸ء
- جلد دوم، ۱۹۰۸ء
- ۱۲۔ شہر لکھنؤ، مولانا جواد الیاس، گزشتہ لکھنؤ، نئی دہلی، مکتبہ جامعہ، ۱۹۷۱ء
- ۱۳۔ صباح الدین جبار الرحمن، سید احمد و نشان کے سلطان حکمرانوں کے عہد کے تہ فی جلد، انجمن ترقی اردو، لاہور

۱۳۔ ظفر الرحمن دہلوی، سی، فرہنگ اصطلاحات پیشہ واران ادبی، انجمن ترقی اردو ہند، ہند، اول، ۱۹۳۹ء

دوم، ۱۹۱۳ء	"	"	"	"	"
سوم، ۱۹۲۰ء	"	"	"	"	"
چہارم، ۱۹۲۱ء	"	"	"	"	"
پنجم، ۱۹۲۱ء	"	"	"	"	"
ششم، ۱۹۲۲ء	"	"	"	"	"
ہفتم، ۱۹۲۳ء	"	"	"	"	"
ہشتم، ۱۹۲۴ء	"	"	"	"	"

۱۵۔ عبد القیوم، ترقی زراعت، الہ آباد، ہندوستانی، ایکڑی، ۱۹۳۱ء

۱۶۔ علی لطف، میرزا، گلشن ہند،

۱۷۔ فیض الدین، نقی، بزم آفر، دہلی، دانش محل، طبع چہارم، ۱۹۴۵ء

۱۸۔ کیفی، پنڈت برج رائے، تاتریہ کیفیہ، کراچی، انجمن ترقی اردو، پاکستان، بار دوم، ۱۹۵۰ء

۱۹۔ حسین الدین احمد ندوی، مولانا شاہ، ادبی نقوش، لکھنؤ، ادارہ فروغ اردو، ۱۹۶۰ء

۲۰۔ ملا واحدی، میر سے زمانے کی دلی، کراچی گلڈ، انجمن کتاب گھر، نقوش ثانی،

۲۱۔ میر، میر تقی میر، نکات البشر، اورنگ آباد، انجمن ترقی اردو، ہند، طبع ثانی، ۱۹۳۵ء

۲۲۔ نصیر الدین پاشی، رکنی کلہ، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۳ء

۲۳۔ نیر ادراس، نور اللغات، لکھنؤ، نیر پریس، حصہ اول، ۱۹۲۴ء

دوم، ۱۹۲۷ء

سوم، ۱۹۲۹ء

چہارم، ۱۹۳۱ء اشاعت العلوم پریس

۲۴۔ وحید نسیم، اردو زبان اور صورت، ادبی تہا، پشاور، ۱۹۶۴ء



